



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Medios Técnicos		Código	616531014
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José		Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es
Profesorado	Arrojo Baliña, María José		Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es
	García Aradas, Cristina			c.garadas@udc.es
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.			AP3 BP7

Contidos	
Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	1. Os recursos técnicos na produción audiovisual. 2. Fluxos técnicos de produción. Referentes. 3. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. 4. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	1. Introducción sobre o que lle pedimos á música. 2. Big picture da música nas producións audiovisuais: 2.1. Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. 2.2. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. 2.3. Música orixinal e música preexistente. 2.4. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s. 2.5. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts 2.6. Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. 2.7. Ferramentas para Pitching



-Medios técnicos III.

1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual

2.- Preproducción:

- Localizacións, decisións

3.- Producción

- A rodaxe

- Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización

4.- Posproducción

- Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)

- Seseño de son

- Naturalismo, sensacionalismo

- Captar a atención, crear sensacións

- Ruído, silencio

- O que se ve, o que non se ve

- Fóra de campo

- Montaxe sonora

- O foley

- Música

5.- A mestura final

- O plano sonoro e a posición espacial

- Volume, dinámica

- Toma de decisións

- Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador

6.- Duración dos procesos

7.- Entregas e formatos

- De "Mono" a "Dolby Atmos"

- Os Tallos

- The International Band (M+E)

8.- Dobraxe

- Versión orixinal VS versión dobrada

9.- Análise sonora, exemplos prácticos

- "Hierro", análise completa: desde o son directo ata a mestura final

- Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A3 B7	20	33	53
Sesión maxistral	A3	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia. Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal. Estrutura de cada sesión: 1. Exposición. Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos: · Presentacións. · Visualización de fragmentos de documentais. · Visualización de ?demos?. · Consulta de páxinas web. 2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto. 3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.
Sesión maxistral	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións acompañanse de tutorías

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Seminario	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A3	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20



Seminario	A3 B7	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título. Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM.	80
-----------	-------	---	----

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías