



Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology	Code	616531014		
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Arrojo Baliña, María José	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es		
Lecturers	Arrojo Baliña, María José García Aradas, Cristina	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es c.garadas@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AJ3	BJ7	

Contents

Topic	Sub-topic
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> Os recursos técnicos na produción audiovisual. Fluxos técnicos de produción. Referentes. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> Introdución sobre o que lle pedimos á música. Big picture da música nas producións audiovisuais: <ol style="list-style-type: none"> Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. Música orixinal e música preexistente. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. Ferramentas para Pitching



-Medios técnicos III.

1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual

2.- Preproducción:

- Localizacións, decisións

3.- Producción

- A rodaxe

- Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización

4.- Posproducción

- Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)

- Seseño de son

- Naturalismo, sensacionalismo

- Captar a atención, crear sensacións

- Ruído, silencio

- O que se ve, o que non se ve

- Fóra de campo

- Montaxe sonora

- O foley

- Música

5.- A mestura final

- O plano sonoro e a posición espacial

- Volume, dinámica

- Toma de decisións

- Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador

6.- Duración dos procesos

7.- Entregas e formatos

- De "Mono" a "Dolby Atmos"

- Os Tallos

- The International Band (M+E)

8.- Dobraxe

- Versión orixinal VS versión dobrada

9.- Análise sonora, exemplos prácticos

- "Hierro", análise completa: desde o son directo ata a mestura final

- Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planning



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Seminar	A3 B7	20	33	53
Guest lecture / keynote speech	A3	21	0	21
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	<p>Sesi3ns dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos pr3cticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno ter3 que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesi3n:</p> <p>1. Exposici3n.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentaci3ns. · Visualizaci3n de fragmentos de documentais. · Visualizaci3n de ?demos?. · Consulta de p3xinas web. <p>2. O alumnado aplicar3 os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoraci3n grupal das soluci3ns propostas polo alumnado.</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.</p> <p>Estas sesi3ns acomp3ñanse de titor3as</p>

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Seminar	<p>A atenci3n personalizada que se describe para estas metodolox3as denominadas "Titor3as" na memoria de verificaci3n do t3tulo, conc3bese como momentos de traballo presencial co profesor para a atenci3n e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participaci3n obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolver3 indicaranse en relaci3n a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p>

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A3	A Sesi3n Maxistral inclúe a ?INTERVENCI3N DO ALUMNO NA AULA? como m3todo de avaliaci3n que queda reflectido na memoria de verificaci3n do t3tulo.	20
Seminar	A3 B7	<p>No Seminario rec3llese o m3todo de avaliaci3n dos &quot;TRABALLOS PR3CTICOS&quot; reflectido na memoria de verificaci3n do t3tulo.</p> <p>Cada alumno ter3 que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qu3 recursos t3cnicos vai necesitar no seu TFM.</p>	80



Assessment comments

Sources of information	
Basic	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Complementary	

Recommendations	
Subjects that it is recommended to have taken before	
Subjects that are recommended to be taken simultaneously	
Subjects that continue the syllabus	
Other comments	

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.