



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Comunicación oral e escrita	Código	616G01001	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Departamento profesorado másterHumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	López Golán, Mónica Nozal Cantarero, Teresa Piñeiro Otero, María Teresa Sanchez Sanchez, Jose Francisco Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	monica.lopez.golan@udc.es teresa.nozal@udc.es teresa.pineiro@udc.es francisco.sanchez@udc.es jose.videla@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito desta asignatura é mellorar a capacidade do alumno para expresarse de xeito oral e por escrito en calquera contexto e coñecer as sinerxias e necesidades expresivas dos diferentes medios de comunicación: escritos, audiovisuais e multimedia.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Comunicar mensaxes audiovisuais.	A1		C1
Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.	A12		C2
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C3
Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.			
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1: A descrición (análise de textos)	1.1. Fases do proceso descritivo: observación, selección e expresión 1.2. Tipos de descrición 1.3. Técnicas redaccionais
TEMA 2: A narración (análise de textos)	2.1. Elementos: narrador, personaxes, tempo, espacio 2.2. Partes da narración 2.3. Técnicas redaccionais 2.4. O diálogo e as citas



TEMA 3: A argumentación (análise de textos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Estructura dos textos argumentativos</li> <li>3.2. Tipos de argumentación</li> <li>3.3. O uso das figuras retóricas</li> </ul>
TEMA 4: A comunicación verbal e non verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Qué se di e cómo se di</li> <li>4.2. A importancia da imaxe e do son</li> <li>4.3. Posta en escena e materiais de apoio</li> <li>4.4. Casuística de cada medio de comunicación</li> </ul>
TEMA 5: Destrezas expositivas e argumentativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Os xéneros orais                             <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.1. Presentación</li> <li>5.1.2. Retrato</li> <li>5.1.3. Conferencia</li> <li>5.1.4. Rolda de prensa</li> <li>5.1.5. Entrevista</li> <li>5.1.6. Mesa redonda</li> <li>5.1.7. Debate</li> </ul> </li> <li>5.2. Relacións cos medios                             <ul style="list-style-type: none"> <li>5.2.1. Portavocía</li> <li>5.2.2. Comunicación de crise</li> <li>5.2.3. Comunicación Corporativa</li> </ul> </li> <li>5.3. Técnicas de comunicación persuasiva</li> </ul>
TEMA 6: Necesidades e recursos dos diferentes medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. Necesidades técnicas dos diferentes soportes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1.1. Escritos</li> <li>6.1.2. Radio</li> <li>6.1.3. Televisión e cine</li> <li>6.1.4. Novos media</li> </ul> </li> <li>6.2. Diferentes linguaxes nos diferentes soportes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>6.2.1. Linguaxe soportes papel</li> <li>6.2.2. Linguaxe radiofónica</li> <li>6.2.3. Linguaxe televisiva</li> <li>6.2.4. Linguaxe dos novos media                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>6.2.4.1. Internet como instrumento de comunicación</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais		0	10	10
Sesión maxistral		21	31.5	52.5
Discusión dirixida		2	0	2
Estudo de casos		4	0	4
Presentación oral		2	14	16
Traballos tutelados		10	30	40
Lecturas		0	10	10
Obradoiro		2	0	2
Prácticas a través de TIC		0	6.5	6.5
Proba de ensaio		3	0	3
Actividades iniciais		2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado





## Observacións avaliación

Para obter a nota media das prácticas súmanse as calificacións obtidas en cada unha delas. Os profesores poden facer un uso estratéxico das calificacións, de xeito que a nota final poida resultar superior á media, aínda que nunca inferior.

Se un alumno deixa de entregar unha práctica de xeito inxustifico, computaralle coma un 0 na media de prácticas final. Asimesmo, se un alumno deixa de entregar dúas prácticas de xeito inxustifico, suporalle o suspenso automático na asignatura. As ausencias xustificadas han de comunicarse con antelación ao profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

Nas prácticas seguirase o seguinte criterio de puntuación:

- 1 falta ortográfica suporá a calificación dun 4, como máximo.
- 2 faltas ortográficas suporán a calificación dun 1.
- 5 tildes mal postas ou sen poñer suporán un 4, como máximo.

Os erros sintácticos, problemas de puntuación e confusións léxicas penalizarán asimesmo a calificación da práctica, segundo a súa gravidade. A insistencia nese tipo de erros poderá conlevar incluso a calificación mínima dun 1.

Ademáis, o plaxio parcial de cualquera texto penalizarase cun 0 na práctica e o plaxio total dun traballo suporá o suspenso automático da asignatura.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CASADO, Manuel (2008). El castellano actual: usos y normas . (7ª ed. revisada). Eunsa, Pamplona</li> <li>- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). Ortografía de la lengua española. Espasa Calpe, Madrid</li> <li>- VV.AA. (2020). Manual de escritura académica y profesional II. Ariel Barcelona</li> <li>- Estrella Montoliu y M. Tascón (2020). Elñ derecho a entender. Prodigioso volcán</li> <li>CASADO, Manuel (2008). El castellano actual: usos y normas (7ª ed. revisada). Eunsa, Pamplona</li> <li>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2003). Ortografía de la Lengua Española. Espasa Calpe, Madrid ( ). . VV. AA. (2014). Manual de escritura académica y profesional I. Ariel, Barcelona</li> <li>VV. AA. (2014). Manual de escritura académica y profesional II. Ariel, Barcelona</li> <li>Estrella Montolío, Mario Tascón (2020). El derecho a entender. Prodigioso Volcán/Catarata</li> <li>Complementaría CHEJOV, Anton P. (2005). Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas. Alba, Barcelona</li> <li>CASSANY, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona</li> <li>KOHAN, Silvia Adela (1997). Corregir relatos. La herramienta del escritor. Grafein Ediciones, Barcelona</li> <li>GARCÍA DEL TORO, Antonio (2004). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Grao, Barcelona</li> <li>VERDERBER, Rudolph F. (2000). Comunicación oral efectiva. International Thomson, Méjico</li> <li>PALENCIA-LEFLER ORS, Manuel (2008). 90 Técnicas de relaciones públicas: manual de comunicación corporativa . Bresca profit, Barcelona</li> <li>PERELMAN, CH. (2009). Tratado de la argumentación. Gredos</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHEJOV, Anton P. (2005). Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas. Alba, Barcelona</li> <li>- CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona</li> <li>- PERELMAN, Ch. (2009). Tratado de la Argumentación. Gredos, Barcelona</li> </ul>

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías