



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais | Código | 616G01003 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación | | | |
| Coordinación | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | |
| Profesorado | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | |
| Web | campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | |
| Descrición xeral | Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | A7 | B1 | C3 |
| Coñecer as bases físicas dos medios de comunicación. | A7 | B1 | C3 |
| Comprender os conceptos básicos dos procesos de captación, dixitalización, almacenamento, compresión e reprodución de audio e vídeo. | A8 | B5 | C4 |
| Introdución ás tecnoloxías en centros de produción audiovisual. | | | |
| Coñecer os principios tecnolóxicos básicos das Redes de difusión de contidos audiovisuais: radio, televisión e internet. | | | |



| | | | |
|---|----|----|----|
| Aprender o manexo de tecnoloxías da man dun proxecto audiovisual. | A1 | B1 | C2 |
| | A2 | B2 | |
| | A7 | B4 | |
| | A8 | B5 | |
| | | B6 | |
| | B8 | | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1: Introducción: Historia da Tecnoloxía Audiovisual | 1.1 Principios Físicos 1.2 Historia do Audio 1.3 Historia da Imaxe Estática 1.4 Historia da Imaxe en Movemento 1.5 Historia dos Ordenadores e do Multimedia |
| Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son | 2.1 Percepción 2.2 Movementsos Ondulatorios 2.3 Natureza da Luz 2.4 Natureza da Cor 2.5 Natureza do Son |
| Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio | 3.1 Sistemas Analóxicos: Captura 3.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 3.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 3.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización do Audio |
| Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe (Video) | 4.1 Sistemas Analóxicos: Captura 4.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 4.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 4.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización da Imaxe |
| Tema 5: Tecnoloxías de Producción Audiovisual | 5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imaxe |
| Tema 6: Sistemas de Televisión | 6.1 Redes de Comunicacións 6.2 Fundamentos da TV 6.3 TV Dixital |
| Tema 7: Redes de Ordenadores | 6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de Área Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexión de Redes 6.5 Internet |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A7 A8 B1 B5 C3 C4 | 20 | 40 | 60 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 B5 | 2 | 0 | 2 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6 | 14 | 21 | 35 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2 | 4 | 40 | 44 |
| Presentación oral | B4 B6 | 8 | 0 | 8 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Contidos teóricos |
| Proba obxectiva | Exame dos contidos teóricos da asignatura |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató |
| Traballos tutelados | Traballo audiovisual en grupo |
| Presentación oral | Presentación no aula do traballo en grupo |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Prácticas de laboratorio | Tutorías de seguemento do traballo tutelado |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2 | Calidade do traballo | 15 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 B5 | Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10) | 40 |
| Presentación oral | B4 B6 | Presentación no aula do traballo tutelado | 5 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6 | Entrega das prácticas | 40 |

| Observacións avaliación |
|---|
| No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura. As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte. |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | - J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós Toda a materia do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes adicionais. |
| Bibliografía complementaria | - James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . - Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers - Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones. |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Audio/616G01016 Informática para a creación de web e vídeo/616G01017 Ferramentas web avanzadas/616G01036 Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043 |



| |
|--------------|
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías