



| Guía Docente          |   |                    |                       |          |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                       | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Expresión gráfica   | Código             | 616G01004             |          |
| Titulación            |   |                    |                       |          |
| Descritores           |   |                    |                       |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                  | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Formación básica      | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                       |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                       |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                       |          |
| Departamento          | Enxeñaría Civil   |                    |                       |          |
| Coordinación          | Mihura López, M. Rocío  | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es   |          |
| Profesorado           | Hernandez Ibañez, Luis Antonio  | Correo electrónico | luis.hernandez@udc.es |          |
|                       | Mihura López, M. Rocío  |                    | rocio.mihura@udc.es   |          |
| Web                   | <a href="https://comunicacion.udc.es/es">https://comunicacion.udc.es/es</a>   |                    |                       |          |
| Descrición xeral      | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. |                    |                       |          |

| Competencias do título |                        |
|------------------------|------------------------|
| Código                 | Competencias do título |
|                        |                        |

| Resultados da aprendizaxe   |     |  |                        |
|---|-----|--|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe   |     |  | Competencias do título |
| Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe.  | A1  |  |                        |
|   | A2  |  |                        |
|   | A4  |  |                        |
|   | A12 |  |                        |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A2  |  |                        |
|   | A7  |  |                        |
|   | A8  |  |                        |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.  | A2  |  |                        |
|   | A8  |  |                        |

| Contidos                                 |   |
|--|---|
| Temas                                    | Subtemas  |
| 1. Percepción.                           | 1. A percepción.  |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.      | 1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe.<br>2.A forma<br>3.A forma no espazo  |
| 3. Sintaxe da Imaxe.                     | 1. A Síntese Gráfica<br>2. Relacións Compositivas<br>3. O Espazo Compositivo  |
| 4. Teoría da Cor.                        | 1. Historia da Cor<br>2. Percepción da Cor<br>3. Modelos e espazos de Cor.<br>4. Relacións armónicas entre cores.<br>5. Psicoloxía da Cor |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | 1. Formatos gráficos<br>2. Ferramenta de edición raster   |



## Planificación

| Metodoloxías / probas  | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Sesión maxistral       | A1 A2        | 20                | 30  | 50           |
| Traballos tutelados    | A2 A8        | 18                | 27  | 45           |
| Obradoiro              | A2 A7 A8     | 20                | 20  | 40           |
| Lecturas               | A4 A8 A12    | 0                 | 10  | 10           |
| Atención personalizada |              | 5                 | 0   | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Sesión maxistral    | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.                        |
| Traballos tutelados | Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma. |
| Obradoiro           | Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula.       |
| Lecturas            | Lecturas recomendadas.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Traballos tutelados:   |
| Obradoiro           | Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro.<br><br>Obradoiro:<br>O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula. |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|--------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A8        | Nestes traballos o alumnado reflicte o aprendido durante toda a materia.  | 20            |
| Obradoiro           | A2 A7 A8     | Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia. | 80            |

## Observacións avaliación



## COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

**HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL** Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

## Fontes de información

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li><li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li><li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li><li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li><li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li></ul> |
|----------------------------|--|

## Bibliografía complementaria

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

Deseño aplicado/616G01015

## Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías