



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Expresión gráfica | Código | 616G01004 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Enxeñaría Civil | | | |
| Coordinación | Mihura López, M. Rocío | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es | |
| Profesorado | Hernandez Ibañez, Luis Antonio | Correo electrónico | luis.hernandez@udc.es | |
| | Mihura López, M. Rocío | | rocio.mihura@udc.es | |
| Web | https://comunicacion.udc.es/es | | | |
| Descrición xeral | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analiza a comunicación audiovisual. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe. | | | A1 A2 A4 A12 |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | | | A2 A7 A8 |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital. | | | A2 A8 |

| Contidos | |
|-------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Percepción. | 1. A percepción. |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2. A forma 3. A forma no espazo |
| 3. Sintaxe da Imaxe. | 1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo |



| | |
|--|---|
| 4. Teoría da Cor. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A2 | 20 | 30 | 50 |
| Traballos tutelados | A2 A8 | 18 | 27 | 45 |
| Obradoiro | A2 A7 A8 | 20 | 20 | 40 |
| Lecturas | A4 A8 A12 | 0 | 10 | 10 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. |
| Traballos tutelados | Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma. |
| Obradoiro | Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula. |
| Lecturas | Lecturas recomendadas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Traballos tutelados: |
| Obradoiro | <p>Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro.</p> <p>Obradoiro: O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula.</p> |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A2 A8 | Nestes traballos o alumnado reflicte o aprendido durante toda a materia. | 20 |
| Obradoiro | A2 A7 A8 | Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia. | 80 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba |
|----------------------------|--|

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Deseño aplicado/616G01015

Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías