



| Guía Docente          |   |                    |                       |          |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                       | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Expresión gráfica   | Código             | 616G01004             |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual  |                    |                       |          |
| Descritores           |   |                    |                       |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                  | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Formación básica      | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                       |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                       |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                       |          |
| Departamento          | Enxeñaría Civil   |                    |                       |          |
| Coordinación          | Mihura López, M. Rocío  | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es   |          |
| Profesorado           | Hernandez Ibañez, Luis Antonio  | Correo electrónico | luis.hernandez@udc.es |          |
|                       | Mihura López, M. Rocío  |                    | rocio.mihura@udc.es   |          |
| Web                   | <a href="https://comunicacion.udc.es/es">https://comunicacion.udc.es/es</a>   |                    |                       |          |
| Descrición xeral      | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. |                    |                       |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título                                   |
| A1                     | Comunicar mensaxes audiovisuais.                         |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.                             |
| A4                     | Investigar e analiza a comunicación audiovisual.         |
| A7                     | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8                     | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.                        |
| A12                    | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.    |

| Resultados da aprendizaxe   |                        |  |
|---|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias do título |  |
| Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe.  | A1                     |  |
|   | A2                     |  |
|   | A4                     |  |
|   | A12                    |  |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A2                     |  |
|   | A7                     |  |
|   | A8                     |  |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.  | A2                     |  |
|   | A8                     |  |

| Contidos                            |  |
|-------------------------------------|--|
| Temas                               | Subtemas   |
| 1. Percepción.                      | 1. A percepción.   |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.<br>2. A forma<br>3. A forma no espazo    |
| 3. Sintaxe da Imaxe.                | 1. A Síntese Gráfica<br>2. Relacións Compositivas<br>3. O Espazo Compositivo |



|  |   |
|--|---|
| 4. Teoría da Cor.                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia da Cor</li> <li>2. Percepción da Cor</li> <li>3. Modelos e espazos de Cor.</li> <li>4. Relacións armónicas entre cores.</li> <li>5. Psicoloxía da Cor</li> </ol> |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatos gráficos</li> <li>2. Ferramenta de edición raster</li> </ol>   |

| Planificación          |              |                   |   |              |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | A1 A2        | 20                | 30  | 50           |
| Traballos tutelados    | A2 A8        | 18                | 27  | 45           |
| Obradoiro              | A2 A7 A8     | 20                | 20  | 40           |
| Lecturas               | A4 A8 A12    | 0                 | 10  | 10           |
| Atención personalizada |              | 5                 | 0   | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Sesión maxistral    | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.                        |
| Traballos tutelados | Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma. |
| Obradoiro           | Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula.       |
| Lecturas            | Lecturas recomendadas.  |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | Traballos tutelados:   |
| Obradoiro              | <p>Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro.</p> <p>Obradoiro:<br/>O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula.</p> |

| Avaliación          |              |   |               |
|---------------------|--------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias | Descrición  | Cualificación |
| Traballos tutelados | A2 A8        | Nestes traballos o alumnado reflicte o aprendido durante toda a materia.  | 20            |
| Obradoiro           | A2 A7 A8     | Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia. | 80            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |



## COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

**HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL** Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

## Fontes de información

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li><li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li><li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li><li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li><li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li></ul> |
|----------------------------|--|

## Bibliografía complementaria

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

Deseño aplicado/616G01015

## Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías