UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Expresión gráfica			Código	616G01004
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero		Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Enxeñaría Civil				
Coordinador/a	Mihura López, M. Rocío		Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío		Correo electrónico	luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	https://comunicacion.udc.es/es				
Descripción general	Composición gráfica. Aprovechamiento de los medios, recursos técnicas y procesos de la creación y expresión de la imagen digital.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocimiento de los aspectos formales y plásticos de la imagen.	A1 A2 A4 A12		
Capacitamiento en el manejo de las herramientas informáticas básicas que todo creador o comunicador tiene que afrontar para un proyecto digital.	A2 A7 A8		
Conocimiento y empleo de la terminología básica sobre la imagen y la comunicación digital.	A2 A8		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Percepción	1. La percepción
2. Elementos Morfológicos de la Imagen	1.Elementos Morfológicos de la Imagen. 2.La forma 3.La forma en el espacio
3. Sintaxis de la Imagen	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo

4. Teoría del Color	1. Historia del Color 2. Percepción del Color 3. Modelos y espacios de Color 4. Relaciones armónicas entre colores 5. Psicología del Color
5. Grafismo Digital: herramientas raster	1. Formatos gráficos 2. Herramienta de edición raster

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2	20	30	50
Trabajos tutelados	A2 A8	18	27	45
Taller	A2 A7 A8	20	20	40
Lecturas	A4 A8 A12	0	10	10
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral y audiovisual de los elementos teóricos necesarios para conocer y comprender la materia.
Trabajos tutelados	Se realizarán trabajos que supondrán la suma de lo aprendido en toda la asignatura. Serán realizados por el alumnado de forma autónoma.
Taller	Se realizarán trabajos que partirán de la teoría impartida, con la asistencia del profesorado de forma presencial en el aula.
Lecturas	Lecturas recomendadas.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Taller	Trabajos tutelados: Para estos trabajos el alumnado puede solicitar tutorías individuales en el horario establecido por el profesorado y publicado en la web del centro. Taller: El alumnado resolverá sus dudas de forma presencial en el aula.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Trabajos tutelados	A2 A8	En estos trabajos el alumnado refleja lo aprendido durante toda la asignatura.	20
Taller	A2 A7 A8	Los ejercicios realizados en las sesiones de taller se calificarán de forma ponderada en función de la importancia de los mismos y de manera continua a lo largo de la asignatura.	80

Observaciones evaluación

COMPOSICIÓN

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas y realizando un trabajo monográfico tutelado. Para la calificación final se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas.

Para superar la parte de composición en la segunda convocatoria será necesario, al igual que en la primera, entregar el blog de trabajos prácticos completo

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas. Para la calificación final de la primera convocatoria se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas. El alumnado que no haya asistido a la materia de forma regular optará a un examen en la fecha oficial de la convocatoria.

La segunda convocatoria se calificará mediante la elaboración de un trabajo. Los alumnos con matrícula a tiempo parcial podrán solicitar dispensa académica según las condiciones descritas en la Norma que Regula el Régimen de Dedicación al Estudio y la Permanencia y la Progresión de los Estudiantes de Grado y Máster Universitario en la Universidade da Coruña aprobada por el Consello Social el 04/05/2017.Sobre el plagio dentro de esta asignatura: la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información	
Básica	- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Diseño aplicado/616G01015
Otros comentarios
En esta asignatura la presentación material de los trabajos se considera parte del aprendizaje y como tal es evaluable. No se admitirá un trabajo que no supere el estándar mínimo universitario.Las faltas de ortografía se consideran una falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía en el mismo trabajo suponen un suspenso y cuatro o menos restan 0,25 puntos cada una.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías