



Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
Subject (*)	Graphic Expression		Code	616G01004	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría Civil				
Coordinador	Mihura López, M. Rocío	E-mail	rocio.mihura@udc.es		
Lecturers	Hernandez Ibañez, Luis Antonio	E-mail	luis.hernandez@udc.es		
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es		
Web	https://comunicacion.udc.es/es				
General description	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences
Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe.	A1 A2 A4 A12
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2 A7 A8
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2 A8

Contents

Topic	Sub-topic
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2. A forma 3. A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo



4. Teoría da Cor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2	20	30	50
Supervised projects	A2 A8	18	27	45
Workshop	A2 A7 A8	20	20	40
Workbook	A4 A8 A12	0	10	10
Personalized attention		5	0	5

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Supervised projects	Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma.
Workshop	Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula.
Workbook	Lecturas recomendadas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Traballos tutelados:
Workshop	Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro. Obradoiro: O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A8	Nestes traballos o alumnado reflicte o aprendido durante toda a materia.	20
Workshop	A2 A7 A8	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia.	80

Assessment comments



COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.