



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|--|--------|--------------------|---------|
| Identifying Data | | | | 2022/23 |
| Subject (*) | History of Cinema and Animation | Code | 616G01006 | |
| Study programme | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | First | Basic training | 6 |
| Language | Spanish | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador | Videla Rodríguez, José Juan | E-mail | jose.videla@udc.es | |
| Lecturers | Videla Rodríguez, José Juan | E-mail | jose.videla@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|--|
| Code | Study programme competences |
| A4 | Investigar e analizala comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A11 | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|---|-----|--|-----------------------------|
| Learning outcomes | | | Study programme competences |
| Investigar e analizala comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. | A5 | | |
| Investigar e analizala comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. | A11 | | |



| | | | |
|--|--------------------------------|----------|----------|
| <p>Investigar e analizar a comunicación audiovisual.</p> <p>Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.</p> <p>Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.</p> | <p>A4</p> <p>A5</p> <p>A11</p> | | |
| <p>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.</p> <p>Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.</p> <p>Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.</p> | | B3 | C2 C3 |
| <p>Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.</p> <p>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética</p> | | B2 B3 | |
| <p>Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común</p> | | B5 B9 | |
| <p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común</p> | | B9 | |
| <p>Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma</p> | | B6 | |
| <p>Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.</p> <p>Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.</p> | | B5 | C1 C4 |

| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| O nacemento dun arte e dunha industria | <ul style="list-style-type: none"> - A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vangardas |
| Cine mudo e invención do sonoro | <ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español |
| Os anos 40 e 50 | <ul style="list-style-type: none"> - A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra española |
| A revolución dos 60 | <ul style="list-style-type: none"> - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema |



| | |
|---------------------------------|---|
| Dos anos 70 á actualidade | <ul style="list-style-type: none"> - Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia |
| Animación na historia do cinema | <ul style="list-style-type: none"> - Pioneiros. As primeiras longametraxes - A animación en Estados Unidos - A animación en Europa - O anime japonés - A animación en España y Galicia |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4 | 22 | 2 | 24 |
| Supervised projects | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | 30 | 18 | 48 |
| Short answer questions | A4 A5 B3 B6 | 1 | 73 | 74 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. Os/as estudantes responderán a un cuestionario sobre o tema. |
| Supervised projects | Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográfica referidas os diferentes apartados do temario |
| Short answer questions | Exame sobre as películas de visión obligatoria. |

| Personalized attention | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande. |
| Supervised projects | Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso. |

| Assessment | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Guest lecture / keynote speech | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4 | Cuestionario sobre cada tema exposto | 20 |
| Supervised projects | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia | 55 |
| Short answer questions | A4 A5 B3 B6 | Exame de reposta breve sobre as películas de visión obligatoria | 25 |

| Assessment comments |
|---------------------|
| |



NORMAS XERAIS

Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. As porcentaxes de cada bloque son os mesmos na primeira e segunda oportunidade. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. Para que se compute a nota do blog hai que asistir a un mínimo das 80% clases prácticas. Si se suspéndese a parte dos blogs, cada estudante realizará un blog individual con contidos que se sinalarán oportunamente. A nota de cada cuestionario compútase si se asistiu previamente á clase expositiva do lunes.

A copia textual nos traballos grupáis ou persoáis, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta supera a calificación de 0 no traballo ou proba correspondente. **BLOQUE DE TEORÍA**

O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e o exame de películas. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Para aprobar este bloque hai que ter como mínimo un 2,5 entre os cuestionarios e o exame de películas.

BLOQUE DE PRÁCTICA

O bloque de práctica está composto polo blog e a exposición dos contidos. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final. Para aprobar este bloque hai que ter un 2,5 como mínimo entre o blog e a exposición dos contidos.

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona: Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992. |

Recommendations



| Subjects that it is recommended to have taken before |
|--|
| History of radio, televisión and multi-media/616G01002 |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| The Audiovisual Sector/616G01007 |
| Subjects that continue the syllabus |
| Audiovisual Fiction/616G01014 Screenplay Writing/616G01018 Audiovisual Analysis/616G01021 Cinematography Direction and Lighting/616G01022 Theory and Practice of Editing/616G01023 Art Direction and Production Design/616G01025 Sound and Music/616G01028 Audiovisual Organisation and Production/616G01029 Filmmaking/616G01030 Digital Post-Production/616G01031 |
| Other comments |
| Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase. Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen. |

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.