



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data			2022/23	
Subject (*)	History of Cinema and Animation		Code	616G01006
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	First	Basic training	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Videla Rodríguez, José Juan	E-mail	jose.videla@udc.es	
Lecturers	Videla Rodríguez, José Juan	E-mail	jose.videla@udc.es	
Web				
General description	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.	A5		
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.	A11		



Investigar e analizar a comunicación audiovisual. Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual. Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.	A4 A5 A11		
Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.		B3	C2 C3
Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética		B2 B3	
Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común		B5 B9	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común		B9	
Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma		B6	
Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.		B5	C1 C4

Contents	
Topic	Sub-topic
O nacemento dun arte e dunha industria	- A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vangardas
Cine mudo e invención do sonoro	- Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español
Os anos 40 e 50	- A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra española
A revolución dos 60	- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema



Dos anos 70 á actualidade	- Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia
Animación na historia do cinema	- Pioneiros. As primeiras longametraxes - A animación en Estados Unidos - A animación en Europa - O anime japonés - A animación en España y Galicia

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	22	2	24
Supervised projects	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	30	18	48
Short answer questions	A4 A5 B3 B6	1	73	74
Personalized attention		4	0	4

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. Os/as estudantes responderán a un cuestionario sobre o tema.
Supervised projects	Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográfica referidas os diferentes apartados do temario
Short answer questions	Exame sobre as películas de visión obligatoria.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande.
Supervised projects	Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema exposto	20
Supervised projects	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	55
Short answer questions	A4 A5 B3 B6	Exame de reposta breve sobre as películas de visión obligatoria	25

Assessment comments



NORMAS XERAIS

Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. As porcentaxes de cada bloque son os mesmos na primeira e segunda oportunidade. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. Para que se compute a nota do blog hai que asistir a un mínimo das 80% clases prácticas. Si se suspéndese a parte dos blogs, cada estudante realizará un blog individual con contidos que se sinalarán oportunamente. A nota de cada cuestionario compútase si se asistiu previamente á clase expositiva do lunes.

A copia textual nos traballos grupáis ou persoáis, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta supera a calificación de 0 no traballo ou proba correspondente. **BLOQUE DE TEORÍA**

O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e o exame de películas. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Para aprobar este bloque hai que ter como mínimo un 2,5 entre os cuestionarios e o exame de películas.

BLOQUE DE PRÁCTICA

O bloque de práctica está composto polo blog e a exposición dos contidos. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final. Para aprobar este bloque hai que ter un 2,5 como mínimo entre o blog e a exposición dos contidos.

Sources of information

Basic	- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa
Complementary	- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona: Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo - Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recommendations



Subjects that it is recommended to have taken before
History of radio, televisión and multi-media/616G01002
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
The Audiovisual Sector/616G01007
Subjects that continue the syllabus
Audiovisual Fiction/616G01014 Screenplay Writing/616G01018 Audiovisual Analysis/616G01021 Cinematography Direction and Lighting/616G01022 Theory and Practice of Editing/616G01023 Art Direction and Production Design/616G01025 Sound and Music/616G01028 Audiovisual Organisation and Production/616G01029 Filmmaking/616G01030 Digital Post-Production/616G01031
Other comments
Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase. Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.