



Guía Docente						
Datos Identificativos				2022/23		
Asignatura (*)	Comunicación e industrias culturais		Código	616G01009		
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual					
Descriptores						
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos		
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6		
Idioma	Castelán					
Modalidade docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación					
Coordinación	López Garrido, Mercedes Marina	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es			
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa López Garrido, Mercedes Marina	Correo electrónico	m.formoso@udc.es mercedes.lopez@udc.es			
Web						
Descripción xeral	<p>O estudo das industrias culturais pretende mostrar aos estudiantes que a cultura ten tamén unha importante dimensión económica, empresarial e tecnolóxica. Dentro das industrias culturais adóitase incluír a televisión, a radio, o cinema, os diarios e revistas, os libros, a música, os contidos da internet, os videoxogos e a publicidade. Todas estas son actividades cuxo principal obxectivo é comunicarse cunha audiencia, crear textos.</p> <p>Desde finais do século XX as tecnoloxías de base dixital propiciaron un revolucionario proceso de converxencia nestas industrias, e diluíron as súas tradicionais diferenzas como soportes de textos.</p> <p>Os cambios que estamos a vivir, e os que chegaremos a ver, transformaron a maneira como os humanos nos comunicamos a través dos medios, así como a función e organización destas institucións na sociedade.</p>					

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A3	Xestionar proxetos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A6	Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A9	Coñecelos modelos de xestión.
B3	Que os estudiantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudiantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimtar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Identificar, distinguir e relacionar as estruturas organizativas no campo da comunicación, a súa evolución, a súa xestión ao longo do tempo e as súas tendencias. Así como as interrelacións entre os suxeitos da comunicación: autores, institucións, empresas, medios, soportes e receptores.	A3 A4 A6 A9	B3 B8 B9	C1 C2
Buscar, seleccionar e sistematizar fontes de información de referencia sobre os sectores estudiados. Interpretar a información obtida nas devanditas fontes: informes sectoriais, informes económico-financeiros, datos estatísticos. Usar adecuadamente as ferramentas tecnolóxicas para presentar os resultados dos seus traballos correctamente, conforme aos canons das disciplinas da comunicación.	A4 A6 A9	B3 B4 B6	C3 B8
Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, e ser capaz de integrarse nun proxecto común destinado á obtención de resultados. Respecto solidario cara ás persoas. Tomar decisións, asumir riscos e afrontar con madurez os acertos e erros derivados das mesmas. Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas. Consultar se se necesita orientación: chegar a tempo coas preguntas e as dúbidas.	A9	B4 B6 B8	C3 C4 B9

Contidos

Temas	Subtemas
Industrias Culturais	- Conceptos fundamentais. - Políticas de comunicación e cultura. - Hábitos de consumo cultural na sociedade española.
A industria xornalística	- Antecedentes. - Datos estructurais. - Tendencias e retos.
A industria do videoxogo	- Antecedentes. - Mercado dos videoxogos: crecimiento e diversificación. - Tendencias.
A industria do lecer cultural	- A identidade cultural europea. - O patrimonio cultural.
A industria musical	- Antecedentes. - Cadea de valor: creación, producción, difusión, distribución, consumo. - Tendencias.
A industria do libro	- Antecedentes. - Datos estructurais. - Tendencias e retos.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A3 A6 B3 B4 B6 B8 B9	26	36	62
Análise de fontes documentais	A4 C2 C3 C4	6	0	6
Aprendizaxe colaborativa	A3 A4 A6 A9 B3 B4 B7 C1	12	24	36
Obradoiro	A4 A6 B9 C2 C3	6	8	14
Proba mixta	B3 B5 B9	2	22	24
Atención personalizada		8	0	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción



Sesión maxistral	Leccións expositivas nas que se explicarán os aspectos principais dos bloques temáticos que comprende a materia. Un dos seus obxectivos é facilitar a aprendizaxe dos conceptos propios desta disciplina. Estas sesions maxistrais serán presenciais.
Análise de fontes documentais	Busca, selección e sistematización de fontes de información de referencia sobre as industrias estudiadas. Este análisis será realizado de forma presencial.
Aprendizaxe colaborativa	Organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. Esta aprendizaxe será presencial.
Obradoiro	Aprendizaxe práctica con diversos obxectivos e aplicación de diferentes metodoloxías. Os obradoiros serán presenciais.
Proba mixta	Exames da materia. Esta proba será presencial.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Aprendizaxe colaborativa	A profesora estará a disposición dos alumnos nas súas horas de tutoría e a través do correo electrónico para as necesarias orientacións e seguimiento nestas actividades.
Obradoiro	

Avaluación

Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Proba mixta	B3 B5 B9	Exames. A súa realización é obligatoria para optar á avaluación da materia.	40
Aprendizaxe colaborativa	A3 A4 A6 A9 B3 B4 B7 C1	Traballos en grupo no que se valora tanto o resultado como o proceso. A cualificación de cada alumno integrante do grupo podería ser diferente en función da súa achega e compromiso. A participación neste trabalho é obligatoria para optar á avaluación da materia.	40
Obradoiro	A4 A6 B9 C2 C3	Aprendizaxe práctica aplicada ao trabalho en equipo e a consecución de obxectivos. A participación neste trabalho é obligatoria para optar á avaluación da materia.	20

Observacións avaluación

Os alumnos deberán consultar semanalmente o Campus Virtual da UDC, porque a través deste espacio docente virtual comunicárselles toda a información necesaria sobre a materia: documentos, avisos e cualificacións.

Ortografía: as posibles faltas de ortografía nos exames e traballos baixarán de modo significativo a cualificación dos mismos. Alumnado con reconocimiento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: as actividades de avaluación e a súa valoración serán iguais. Os traballos en grupo previsto poderán facelos individualmente, se é imprescindible. A través das tutorías, a profesora adaptará ás circunstancias do alumno/a ás datas para realizar as actividades e facilitaralle a orientación necesaria para cursar a materia.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaluación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en toda as actividades de avaluación de cara á convocatoria extraordinaria.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- AEDE (Asociación de Editores de Diarios Españoles) (Anual). Libro blanco de la prensa diaria . Madrid. AEDE- BUSTAMANTE, E. (coord.) (2003). Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Gedisa- CORDÓN, J.A. (2011). Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos. Vigo: Trea- COSTA SÁNCHEZ, C. (2017). Cambios y nuevos retos para la industria de la música en España. Telos. Revista de pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad- DURAN, J. y SANCHEZ, L. (ed.) (2008). Industrias de la comunicación audiovisual. Barcelona. Publicacions i edicions Universitat de Barcelona- HESMONDHALGH, D. (2007). The Cultural Industries. Londres. SAGE- KAHNEY, L. (2009). En la cabeza de Steve Jobs. La mente detrás de Apple. Barcelona. Gestión 2000- SGAE (). Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2011. Madrid. Fundación Autor-SGAE- SALGADO GARCÍA, F. / ALEJANDRO MARTÍNEZ, V. (2012). Economía de la cultura y la comunicación en la era digital. MEDIA XXI
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- CAMPOS, F. (coord.) (2011). El nuevo escenario mediático. Zamora: Comunicación Social- FRATTINI, E. y COLIAS, Y. (1996). Tiburones de la comunicación: grandes líderes de los grupos multimedia. Madrid. Pirámide- MORA-FIGUEROA, B. (2009). El mercado global de la comunicación: éxitos y fracasos. Pamplona. EUNSA- SEOANE, M.C. y SUEIRO, S. (2004). Una historia de El País y del grupo Prisa. De una aventura incierta a una gran industria cultural.. Barcelona. Plaza & Janés

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Os alumnos deberán consultar semanalmente o Campus Virtual,
porque a través deste espazo docente virtual comunicárselles toda a
información necesaria sobre a materia: documentos, avisos e
cualificacións.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías