



Teaching Guide				
Identifying Data				2022/23
Subject (*)	Audiovisual Fiction	Code	616G01014	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es	
Lecturers	Navarro Álvarez, Adriana Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	a.navarro@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
General description	Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	C3

Contents	
Topic	Sub-topic
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual?

Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	30	30	60
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	4	14	18
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	44	70
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e documentación varia e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Mixed objective/subjective test	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, drona.e ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test. Ou un tipo delas.
Workshop	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Sempre serán entregadas a través da plataforma do Campus Virtual en tempo e forma a través de tarefas creadas para ello. De non ser así, non serán avaliadas e a súa calificación quedará deserta na avaliación global do estudante.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60



Assessment comments

A avaliación é continua polo que no caso de que se establezcan probas parciais teóricas adiantadas a horario de clase, publicadas a través do Campus Virtual dende o primeiro día do curso, a asistencia do estudante ese día é obrigatorio para ser evaluado da parte proporcional que corresponda a esa proba. Do mesmo sucede se non se fan as entregas en tempo e modo a través do Campus Virtual: o estudante perde a parte proporcional que correspondería a esa nota.

Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española, segundo o idioma elixido.

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial ou exención académica de asistencia, consultar coa profesora na primeira semana de clase para acordar o proceso mellor.

IMPORTANTE: A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- AAVV (2005-2021). Obras audiovisuales varias.- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la postproducción. Blume- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua- Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas do Campus Virtual ou Stream.
Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

History of Cinema and Animation/616G01006

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

O longo do curso o estudante deberá acceder ao Campus Virtual para o seguimento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia. Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.