



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Diseño aplicado	Código	616G01015	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinador/a	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Web	https://comunicacion.udc.es/es			
Descripción general	Esta asignatura inicia al alumno en los principios básicos del diseño. Se imparte como final del proceso de aprendizaje iniciado en la asignatura de primer curso "Expresión Gráfica".			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
El alumnado comprenderá y empleará los códigos visuales para la ejecución de proyectos audiovisuales.		A1	
		A2	
		A8	
		A12	
El alumnado empleará las tecnologías digitales en la elaboración de proyectos siempre desde un punto de vista creativo, sin que estas mismas herramientas supongan una limitación.		A7	B8
		A8	
El alumnado aprenderá el valor de la crítica constructiva sobre su propio trabajo.		A4	C3
		A12	

Contenidos	
Tema	Subtema
Historia del Diseño Gráfico	- Desde los orígenes a nuestros días.
Diseño Gráfico y Comunicación	1. ¿Qué es el diseño gráfico? 2. Ámbitos del diseño gráfico 4. Fundamentos del diseño 5. Diseño gráfico y comunicación



La Creatividad Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Noción de creatividad gráfica 2. Procesos de creación gráfica 3. El aspecto estético
Identidad Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos básicos de una identidad gráfica 2. Metodología de una identidad gráfica 3. Aplicaciones de una identidad gráfica

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A4 A12 C3	10	0	10
Taller	A2 A7	13	0	13
Trabajos tutelados	A2 A7 A8 B8	32	66	98
Presentación oral	A1 C3	4	6	10
Prueba objetiva	A12	1	0	1
Lecturas	A4 C3	0	12	12
Atención personalizada		6	0	6

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se impartirán sesiones magistrales sobre el diseño gráfico.
Taller	A partir de la teoría impartida se realizarán pequeños trabajos asociados a un tema concreto.
Trabajos tutelados	Los alumnos realizarán trabajos tutelados a lo largo del curso. Estos trabajos tendrán varias revisiones a las que es necesario asistir.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en público los trabajos propuestos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentaciones computan en la evaluación.
Prueba objetiva	Se realizará un examen teórico.
Lecturas	Los alumnos deberán leer determinados textos relacionados con la docencia, que serán evaluados en el examen teórico.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Taller	<p>Trabajos tutelados: estos proyectos realizados en grupo dispondrán de revisiones semanales.</p> <p>Taller: Los alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico dentro del horario establecido por la docente y publicado en la web del centro.</p>

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A2 A7 A8 B8	Se plantearán proyectos para realizar a lo largo del curso. Estos trabajos recibirán revisiones semanales a las que es preciso asistir.	60
Presentación oral	A1 C3	Las presentaciones públicas se asociarán a los trabajos tutelados.	10
Prueba objetiva	A12	La prueba escrita versará sobre la teoría impartida en la materia.	30

Observaciones evaluación



La primera oportunidad se realiza mediante evaluación continua de los trabajos prácticos y un examen teórico. El incumplimiento de la entrega en fecha de trabajos supone la exclusión del sistema de evaluación continua, por lo que el alumnado optará a una prueba específica en la fecha del examen oficial. Los alumnos con matrícula a tiempo parcial podrán solicitar dispensa académica según las condiciones descritas en la Norma que Regula el Régimen de Dedicación al Estudio y la Permanencia y la Progresión de los Estudiantes de Grado y Máster Universitario en la Universidade da Coruña aprobada por el Consello Social el 04/05/2017.

La segunda oportunidad consiste en la realización de un examen teórico y un trabajo práctico a entregar en la fecha oficial de examen.

En esta materia la presentación material de los trabajos se considera parte del aprendizaje y como tal es evaluable. No se admitirá un trabajo que no alcance el estándar mínimo universitario.

Las faltas de ortografía se consideran una falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía en el mismo trabajo suponen un suspenso y cuatro o menos restan 0,25 puntos cada una.

Sobre el plagio dentro de esta asignatura: la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG- Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG- Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall- Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Formatos de televisión y nuevos medios/616G01019

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

En esta materia la presentación material de los trabajos se considera parte del aprendizaje y como tal es evaluable. No se admitirá un trabajo que no alcance el estándar mínimo universitario. Las faltas de ortografía se consideran una falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía en el mismo trabajo suponen un suspenso y cuatro o menos restan 0,25 puntos cada una.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías