



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Deseño aplicado		Código	616G01015
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Web	<a href="https://comunicacion.udc.es/es">https://comunicacion.udc.es/es</a>			
Descrición xeral	Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártese como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso Expresión Gráfica.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
O alumnado comprenderá e empregará os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais.			A1 A2 A8 A12
O alumnado empregará as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas.			A7 A8 B8
O alumnado aprenderá o valor da crítica constructiva no seu propio traballo.			A4 A12 C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do Deseño Gráfico	- Dende a orixe aos nosos días
Diseño Gráfico e Comunicación	1. ¿Qué é o deseño gráfico? 2. Ámbitos do deseño gráfico 4. Fundamentos do deseño 5. Deseño gráfico e comunicación



A Creatividade Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noción de creatividade gráfica</li> <li>2. Procesos de creación gráfica</li> <li>3. O aspecto estético</li> </ol>
Identidade Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos básicos de unha identidade gráfica</li> <li>2. Metodoloxía de unha identidade gráfica</li> <li>3. Aplicacións de unha identidade gráfica</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A12 C3	10	0	10
Obradoiro	A2 A7	13	0	13
Traballos tutelados	A2 A7 A8 B8	32	66	98
Presentación oral	A1 C3	4	6	10
Proba obxectiva	A12	1	0	1
Lecturas	A4 C3	0	12	12
Atención personalizada		6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Impartiranse sesións maxistras sobre o deseño gráfico.
Obradoiro	A partir da teoría impartida realizaranse pequenos traballos asociados a un tema concreto.
Traballos tutelados	Os alumnos realizarán traballos tutelados ao longo do curso. Estes traballos terán varias revisións ás que é necesario asistir.
Presentación oral	Os alumnos realizarán presentacións públicas sobre os traballos propostos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentacións computan na avaliación.
Proba obxectiva	Realizarase un exame teórico.
Lecturas	Os alumnos deberán ler determinados textos relacionados coa docencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro	<p>Traballos tutelados: estes proxectos realizados en grupo disporán de revisións semanais.</p> <p>Obradoiro: os alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico dentro do horario establecido pola docente e publicado na web do centro.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A7 A8 B8	Plantearanse proxectos para realizar ao longo do curso. Estes traballos recibirán revisións semanais ás que é preciso asistir.	60
Presentación oral	A1 C3	As presentacións públicas asócianse aos traballos tutelados.	10
Proba obxectiva	A12	A proba escrita versará sobre a teoría impartida na materia.	30

Observacións avaliación



A primeira oportunidade realízase mediante avaliación contínua dos traballos prácticos e unha proba escrita. O incumprimento na entrega en data de traballos supón a exclusión do sistema de avaliación contínua, polo que o alumnado optará a un exame específico na data oficial. Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

A segunda oportunidade consiste na realización dunha proba teórica e un traballo práctico a entregar na data oficial de exame.

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario.

As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG</li><li>- Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG</li><li>- Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall</li><li>- Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Formatos de televisión e novos medios/616G01019

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías