



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Guión	Código	616G01018	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descripción general	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer diánmicas de escritura creativa	A2		
	A7		
Conocer las herramientas de trabajo necesario para el desarrollo de guiones	A7		C3
	A8		
Conocer y manejar los códigos, técnicas y estructuras narrativas necesarias para realizar un producto atractivo orientado al espectador.	A1	B6	C3
	A2		
	A7		
Desarrollar la capacidad de visualización que requiere la escritura audiovisual	A1		
	A12		

Contenidos	
Tema	Subtema



El guion original	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese Personaxes Diálogos
El guion adaptado	Escribir para un guion audiovisual
El guion seriado	Escritura autoconclusiva e horizontal
El guion de programas	Planificación Desenvolvemento
El guion documental	Guion de documentais
El guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
El guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	24	50	74
Prueba mixta	A7 A12 B6	1	50	51
Sesión magistral	A7 A8 A12	23	0	23
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Taller	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Prueba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller	La profesora resolverá dudas del trabajo de talleres.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Prueba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observaciones evaluación

El estudiante debe consultar periódicamente la plataforma del Campus Virtual donde se colgarán avisos, fechas, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregarán exclusivamente a través del Campus Virtual en tiempo y forma según la tarea creada para cada caso. No se admiten entregas fuera de esta plataforma. Si el estudiante no entrega en tiempo y forma alguna tarea, la parte de la nota que le correspondería en la evaluación global quedará desierta.

Se seguirá un sistema de evaluación continua para lo cual el estudiante deberá:

1. Hacer una prueba teórica durante el horario de clases que supone el 25% de la calificación teórica final y que, aunque sea obligatoriamente presencial en el aula, a decisión de la profesora podrá ser realizada necesariamente a través del Campus Virtual, lo cual requiere que el estudiante lleve el equipo adecuado. La realización de esta prueba exige la asistencia obligatoria del estudiante ese día (que estará publicado en el Campus Virtual el primer día de clase). Si no, esa puntuación quedará desierta en la nota global del estudiante.
2. Realizar una serie de actividades que se entregarán a través del Campus Virtual en tiempo y forma (con fecha límite de entrega). Esto supondrá el 50% de la nota global. De todo esto se informará el primer día de clase y se publicará en el Campus Virtual. Si el estudiante no cumple las condiciones de tiempo y forma en la entrega, el ejercicio se considerará no entregado y la parte proporcional de su nota quedará desierta en la evaluación global del estudiante.
3. Realizar una prueba teórica el día de la fecha oficial del examen que supondrá el 25% de la nota final.

Los guiones de los estudiantes pueden ser expuestos durante las clases y leídos y/o analizados por compañeros.

Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española (según el idioma elegido) para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la cualificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes con matrícula parcial o exención académica de asistencia deben ponerse en contacto con la profesora para concretar el sistema antes del inicio del curso o durante la primera semana del mismo como tarde para poder seguir la asignatura y acordar la evaluación adaptada.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El material del campus virtual que indique la profesora en el aula (). Todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora en el aula. Obligatorio para examen - Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel /Obligatorio para examen - Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones - Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE - Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones - CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra - Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE - Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial - Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya - Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos - Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones - Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones - Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo
<p>Complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra - Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidos - Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidos - Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa - Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del cine y de la animación/616G01006

Ficción audiovisual/616G01014

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda que el alumno consulte periódicamente la plataforma del Campus Virtual donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma. Asimismo, se recomienda el empleo de las plataformas Stream y Teams que serán empleadas como apoyo a la docencia de ser el caso. Se seguirá un sistema de evaluación continua para lo cual el estudiante tendrá que hacer una prueba teórica adelantada en horario de clase, entregar una serie de ejercicios a través de la plataforma del Campus Virtual y otra prueba teórica en la fecha oficial del examen. De todo esto se informará el primer día de clase, se colgará la información en el Campus Virtual y se seguirá la ejecución a través de la misma plataforma. La no realización y/o entrega en tiempo y forma de cualquiera de las actividades de evaluación continua, supondrá la pérdida de esa calificación en la parte proporcional de la evaluación global del estudiante. Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías