



| Guía Docente          |  |                    |                            |           |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                            | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Teoría e práctica da edición e a montaxe   |                    | Código                     | 616G01023 |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |                            |           |
| Descritores           |  |                    |                            |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                       | Créditos  |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Terceiro           | Obrigatoria                | 6         |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                            |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                            |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |                            |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación  |                    |                            |           |
| Coordinación          | García Torre, Manuel   | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |           |
| Profesorado           | Fernández Holgado, José Ángel  | Correo electrónico | j.holgado@udc.es           |           |
|                       | García Torre, Manuel   |                    | manuel.garcia.torre@udc.es |           |
| Web                   |  |                    |                            |           |
| Descrición xeral      | O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual. |                    |                            |           |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | Comunicar mensaxes audiovisuais.  |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.  |
| A3                     | Xestionar proxectos audiovisuais.   |
| A4                     | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.   |
| A5                     | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.  |
| A6                     | Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.   |
| A7                     | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A8                     | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.   |
| A12                    | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B4                     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado   |
| B5                     | Que os estudantes desenvolven aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                       |
| B6                     | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| B8                     | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C1                     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.  |
| C2                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.   |
| C3                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C4                     | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

| Resultados da aprendizaxe   |    |    |                        |
|---|----|----|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe   |    |    | Competencias do título |
| Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe | A1 | B8 | C1                     |
|   | A2 |    | C2                     |
|   | A7 |    | C3                     |
|   | A8 |    | C4                     |



|  |   |                      |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc. | A2<br>A3<br>A7<br>A8                    | B5<br>B8             | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son                                     | A1<br>A2<br>A4<br>A5<br>A12             | B4<br>B5<br>B6<br>B8 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual   | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A12 | B4<br>B5<br>B6<br>B8 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. A linguaxe da montaxe  | 1.1. Concepto de montaxe<br>1.2. Breve historia da montaxe<br>1.3. A articulación do espazo-tempo do filme<br>1.4. Tipos de montaxe |
| 2. O proceso de traballo na sala de montaxe                         | 2.1. O software de edición<br>2.2. Códecs e contenedores de vídeo<br>2.3. Fluxos de traballo<br>2.4. Organización dos materiais     |
| 3. Gramática da montaxe   | 3.1. A continuidade<br>3.2. O ritmo<br>3.3. As transicións  |
| 4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación | 4.1. Equipo<br>4.2. Características<br>4.3. Fluxo de traballo   |
| 5. Xéneros audiovisuais e montaxe                                   | 5.1. Informativos<br>5.2. Publicidade<br>5.3. Videoclips<br>5.4. Documental   |
| 6. Edición de son   | 6.1. Equipo<br>6.2. Niveis<br>6.3. Mezcla<br>6.4. Sincronización<br>6.5. Posprodución   |
| 7. Corrección e gradación da cor                                    | 7.1. Conceptos básicos<br>7.2. Ferramentas<br>7.3. Pasos tratamento da cor  |
| 8. Exportación e masterización                                      | 8.1. Formatos de saída<br>8.2. Conformado do master final   |

|                      |
|----------------------|
| <b>Planificación</b> |
|----------------------|



| Metodoloxías / probas    | Competencias  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|--------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Actividades iniciais     | A4  | 1                 | 0   | 1            |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A12 B4 B5 B6<br>B8 C1 C2 C3 C4 | 14                | 14  | 28           |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A12<br>B8                                  | 20                | 36  | 56           |
| Traballos tutelados      | A1 A2 A3 A6 A7 A8<br>A12 B4 B5 B6 B8 C1<br>C2 C3 C4       | 20                | 20  | 40           |
| Proba mixta              | A1 A3 A4 A5 A6 A7<br>A8 A12 B4 B5 B6 B8<br>C1 C2 C3 C4    | 4                 | 20  | 24           |
| Atención personalizada   |   | 1                 | 0   | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Actividades iniciais     | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial. |
| Sesión maxistral         | Actividades de comunicación oral.  |
| Aprendizaxe colaborativa | Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado   |
| Traballos tutelados      | Traballo tutelado segundo as pautas definidas polo profesorado.  |
| Proba mixta              | Traballo escrito presencial  |

| Atención personalizada                          |  |
|---|--|
| Metodoloxías                                    | Descrición   |
| Traballos tutelados<br>Aprendizaxe colaborativa | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre.<br>Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

| Avaliación               |  |  |               |
|--------------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias   | Descrición   | Cualificación |
| Traballos tutelados      | A1 A2 A3 A6 A7 A8<br>A12 B4 B5 B6 B8 C1<br>C2 C3 C4    | Práctica en grupo co seguimento e titorización do profesorado                              | 20            |
| Proba mixta              | A1 A3 A4 A5 A6 A7<br>A8 A12 B4 B5 B6 B8<br>C1 C2 C3 C4 | Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase                                       | 40            |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A12<br>B8                               | Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado | 40            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |



-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademáis de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas de clase.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 15 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria</li><li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li><li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. UOC</li><li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. PLOT Ediciones</li><li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Ocho y medio</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li><li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación</li><li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. UOC</li></ul>   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Publicidade audiovisual/616G01012  
Ficción audiovisual/616G01014  
Guión/616G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021  
Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

### Materias que continúan o temario

Realización Audiovisual/616G01030  
Posproducción dixital/616G01031

## Observacións

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías