



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Teoría e práctica da edición e a montaxe		Código	616G01023
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
	García Torre, Manuel		manuel.garcia.torre@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolven aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A1	B8	C1
	A2		C2
	A7		C3
	A8		C4



Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2 A3 A7 A8	B5 B8	C1 C2 C3 C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1 A2 A4 A5 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme 1.4. Tipos de montaxe
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. As transicións
4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación	4.1. Equipo 4.2. Características 4.3. Fluxo de traballo
5. Xéneros audiovisuais e montaxe	5.1. Informativos 5.2. Publicidade 5.3. Videoclips 5.4. Documental
6. Edición de son	6.1. Equipo 6.2. Niveis 6.3. Mezcla 6.4. Sincronización 6.5. Posprodución
7. Corrección e gradación da cor	7.1. Conceptos básicos 7.2. Ferramentas 7.3. Pasos tratamento da cor
8. Exportación e masterización	8.1. Formatos de saída 8.2. Conformado do master final

<b>Planificación</b>
----------------------



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A4	1	0	1
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	14	14	28
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	20	36	56
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	20	40
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	4	20	24
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.
Sesión maxistral	Actividades de comunicación oral.
Aprendizaxe colaborativa	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado
Traballos tutelados	Traballo tutelado segundo as pautas definidas polo profesorado.
Proba mixta	Traballo escrito presencial

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Aprendizaxe colaborativa	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Práctica en grupo co seguimento e titorización do profesorado	20
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase	40
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado	40

Observacións avaliación



-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademáis de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas de clase.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 15 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria</li><li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li><li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. UOC</li><li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. PLOT Ediciones</li><li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Ocho y medio</li></ul> 
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li><li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación</li><li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. UOC</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Publicidade audiovisual/616G01012  
Ficción audiovisual/616G01014  
Guión/616G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021  
Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

### Materias que continúan o temario

Realización Audiovisual/616G01030  
Posproducción dixital/616G01031

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías