



## Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
Subject (*)	Theory and Practice of Editing		Code	616G01023	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatory	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	García Torre, Manuel	E-mail	manuel.garcia.torre@udc.es		
Lecturers	Fernández Holgado, José Ángel García Torre, Manuel	E-mail	j.holgado@udc.es manuel.garcia.torre@udc.es		
Web					
General description	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual.				

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolven aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A1	B8	C1
	A2		C2
	A7		C3
	A8		C4



Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2 A3 A7 A8	B5 B8	C1 C2 C3 C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1 A2 A4 A5 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme 1.4. Tipos de montaxe
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. As transicións
4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación	4.1. Equipo 4.2. Características 4.3. Fluxo de traballo
5. Xéneros audiovisuais e montaxe	5.1. Informativos 5.2. Publicidade 5.3. Videoclips 5.4. Documental
6. Edición de son	6.1. Equipo 6.2. Niveis 6.3. Mezcla 6.4. Sincronización 6.5. Posprodución
7. Corrección e gradación da cor	7.1. Conceptos básicos 7.2. Ferramentas 7.3. Pasos tratamento da cor
8. Exportación e masterización	8.1. Formatos de saída 8.2. Conformado do master final

## Planning



Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Introductory activities	A4	1	0	1
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	14	14	28
Collaborative learning	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	20	36	56
Supervised projects	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	20	40
Mixed objective/subjective test	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	4	20	24
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.
Guest lecture / keynote speech	Actividades de comunicación oral.
Collaborative learning	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado
Supervised projects	Traballo tutelado segundo as pautas definidas polo profesorado.
Mixed objective/subjective test	Traballo escrito presencial

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects Collaborative learning	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Práctica en grupo co seguimento e titorización do profesorado	20
Mixed objective/subjective test	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase	40
Collaborative learning	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado	40

Assessment comments



-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademáis de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas de clase.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 15 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria</li> <li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li> <li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. UOC</li> <li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. PLOT Ediciones</li> <li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Ocho y medio</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li> <li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación</li> <li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. UOC</li> </ul>

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Audiovisual Advertising/616G01012  
 Audiovisual Fiction/616G01014  
 Screenplay Writing/616G01018

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Audiovisual Analysis/616G01021  
 Cinematography Direction and Lighting/616G01022

#### Subjects that continue the syllabus

Filmmaking/616G01030  
 Digital Post-Production/616G01031

#### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.