



Guía Docente

Datos Identificativos				
			2022/23	
Asignatura (*)	Deseño de Producción e Dirección Artística		Código	616G01025
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web	comunicacion.udc.es/audiovisual/es			
Descrición xeral	<p>O Deseño de Producción é o departamento que determina o contido visual e estético dun proxecto audiovisual. Toma tódalas decisións sobre a forma, o color, o tratamento e en definitiva, o estilo plástico da produción, traballando en estreita relación co director.</p> <p>Este profesional é necesario en grandes producións onde participan distintos equipos que desenrolan os decorados, ambientación e persoaxes, coordinados a su vez polos seus respectivos Directores de Arte, Diseñadores de Vestiario e Caracterización, garantindo así que todos eles sexan fieles á estética xeral previamente deseñada.</p> <p>En producións mais modestas, normalmente so existe a figura do Director de Arte.</p>			

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer a función do Diseñador de Producción ou Xefe do Departamento Artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.	A2	B9	C1
	A3		C2
	A7		C3
			C4

Contidos

Temas	Subtemas
1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	1. Competencias e coñecementos do Diseñador de Producción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores. 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados. 3. O uso dos efectos especiais na dirección artística. 4. Iluminación e cor.
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	5. O storyboard. 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores. 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción. 8. Construción e montaxe de decorados.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
-----------------------	---------------------------	---	-------------------------	--------------



Sesión maxistral	A2 A3 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición en clases presenciais de cada un dos temas da asignatura, con Power Points e material audiovisual.
Obradoiro	Desenrolo en clases presenciais de diversos traballos que se explicarán con mais detimento ao comenzo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). Estes traballos son: - Prácticas curtas para elaborar na clase. Preparación e aplicación do temario teórico. - Práctica longa. Desenrolo da Dirección Artística dun guion de ficción. Tódalas prácticas son obrigatorias e están deseñadas para seren realizadas en grupo ou de xeito individual.
Proba de resposta múltiple	Exame presencial dos contidos teóricos dados nas Sesións maxistras e os textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Colgarase todo o material da asignatura na plataforma do Moodle tanto da parte teórica como da parte práctica.
Sesión maxistral	Realizaranse titorías nas aulas e tamén titorías personalizadas vía Teams, previa cita a victoria.de.leon@udc.es

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	30% da nota: exame tipo test ou preguntas curtas da parte teórica da asignatura.	30
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	70% da nota: traballos prácticos desenrolados no curso ou exame práctico da parte correspondente na convocatoria de xullo.	70

Observacións avaliación



ALUMNADO

A TIEMPO PARCIAL o CON DISPENSA ACADÉMICA DE EXENCIÓN DE ASISTENCIA:

70%

trabajos prácticos. Se realizarán de manera individual. Será necesario que realice como mínimo dos tutorías presenciales vía Teams.

30%

examen oral (vía Teams)

NOTA IMPORTANTE PARA TODO O ALUMNADO MATRICULADO NA ASIGNATURA EN CALQUEIRA MODALIDADE:

O

sistema de evaluación será o mesmo para as dúas oportunidades (xuño e xullo).

No

caso de non poder realizar o exame presencial, éste farase de xeito oral vía Teams. Os motivos serán debidamente xustificados e acreditados coa pertinente documentación oficial.

E

necesario aprobar cada unha das partes de xeito independente para aprobar a totalidade da asignatura.

A

calificación de "non presentado" se otorgará en caso de non presentarse ao exame.

As

faltas de ortografía e a mala redacción na presentación das prácticas ou no exame, poderán ser motivo de suspenso.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na oportunidade correspondente.

Tódala

información mais detallada sobre a asignatura (materia teórica, pliego de condicións dos traballos, datas de entrega, tutorías personalizadas, etc) colgarase en documentos PDFs no Moodle da asignatura.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - ETTEDGUI, Peter (2001). "Diseño de producción & dirección artística". Barcelona: Océano - GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados?". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión) - HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV - MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV - RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona: Ed. Omega - STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot - Varios autores (2002). "La Dirección Artística" nº27. Madrid: Nickel Odeón
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - GOROSTIZA, Jorge (1997). "Directores Artísticos Del Cine Español". Madrid: Cátedra S.A. - MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). "Maquillaje y caracterización". Madrid: IORTV - MURCIA, Félix (2002). "La escenografía en el cine". Madrid: Fundación Autor - VILA, SANTIAGO (1997). "La escenografía. Cine y arquitectura". Madrid: Cátedra

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Expresión gráfica/616G01004
Deseño aplicado/616G01015
Guión/616G01018

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021
Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023
Infografía 3D-1/616G01024

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías