



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Organización y producción audiovisual | Código | 616G01029 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | |
| Profesorado | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Se adquieren los conocimientos necesarios para crear, desarrollar y gestionar un producto audiovisual en todas sus fases, desde la planificación inicial al plan de trabajo, la estimación de costes, la dirección de producción o las formas de financiación y de explotación. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A2 | Crear productos audiovisuales. |
| A3 | Gestionar proyectos audiovisuales. |
| A6 | Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias. |
| A7 | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual. |
| A9 | Conocer los modelos de gestión. |
| A10 | Conocer el marco legal y deontológico. |
| A12 | Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| B7 | |
| B8 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |
| C2 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---------------------------|---|----|----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| | Conocimiento del empleo de material para gestión de proyectos audiovisuales | A2 | B6 |
| | A3 | B7 | C2 |
| | A6 | B8 | C3 |
| | A7 | B9 | C4 |
| | A9 | | |
| | A10 | | |
| | A12 | | |



| | | | |
|---|-----|----|----|
| Conocimientos para crear y desarrollar un producto audiovisual | A2 | B6 | C1 |
| | A3 | B7 | C2 |
| | A6 | B8 | C3 |
| | A7 | B9 | C4 |
| | A9 | | |
| | A10 | | |
| | A12 | | |
| Capacidad de manejar herramientas para producir un producto audiovisual | A2 | B6 | C1 |
| | A3 | B7 | C2 |
| | A6 | B8 | C3 |
| | A7 | B9 | C4 |
| | A9 | | |
| | A10 | | |
| | A12 | | |

| Contenidos | |
|----------------------------------|--|
| Tema | Subtema |
| TEMA 1. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN | 1.1. Peculiaridades de la industria audiovisual 1.2. El mercado y la producción 1.3. Tipología de empresas productoras 1.4. El equipo de producción 1.5. Fases de producción |
| TEMA 2. EL PLAN DE PRODUCCIÓN | 1.1. Desglose de guion 1.2. Localización y casting 1.3. Análisis de localizaciones 1.4. Elección de actores 1.5. Contratos con actores |
| TEMA 3. EL PLAN DE TRABAJO | 1.1. Modelo americano 1.2. Modelo europeo 1.3. Programas de apoyo para hacer el plan de trabajo 1.4. Ejecutar un plan de trabajo 1.5. El desglose de tareas |
| TEMA 4. GESTIÓN DE RECURSOS | 1.1. Necesidades y recursos 1.2. La contratación audiovisual 1.3. Modelos de contratos 1.4. Seguros y permisos |
| TEMA 5. EL PRESUPUESTO | 1.1. Introducción 1.2. Tipos de presupuestos 1.3. Costes presupuestarios y tipología 1.4. Análisis presupuestario de una producción audiovisual 1.5. Modelo de presupuesto |
| TEMA 6. LA FINANCIACIÓN | 1.1. Fuentes de financiación 1.2. Capital privado Y capital público 1.3. Las ventas y pre ventas a distribuidores 1.4. La financiación bancaria 1.5. Coproducción 1.6. Otras formas de financiación |



| | |
|--|--|
| TEMA 7. EXPLOTACIÓN DE LAS OBRAS AUDIOVISUALES | 1.1. Cadena de explotación de una película 1.2. Agentes en la distribución cinematográfica 1.3 .El exhibidor 1.4. El distribuidor 1.5. Festivales y mercados |
|--|--|

| Planificación | | | | |
|--------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Trabajos tutelados | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 19 | 39 | 58 |
| Aprendizaje colaborativo | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 16 | 33 | 49 |
| Prueba mixta | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 2 | 16 | 18 |
| Sesión magistral | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 11 | 8 | 19 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|--------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados | Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, y con el análisis y recogida de información para la realización de productos audiovisuales. Serán trabajos individuales o en grupo. Estos trabajos son presenciales. |
| Aprendizaje colaborativo | Los alumnos conocerán de modo práctico el proceso de creación y gestión de un producto audiovisual. Este aprendizaje es presencial. |
| Prueba mixta | Realizarán una prueba individual escrita y presencial. |
| Sesión magistral | Exposición oral de la materia con la ayuda de medios audiovisuales. Estas sesiones ubican a los alumnos en el entorno adecuado para realizar los trabajos tutelados. La sesión magistral se impartirá de modo presencial. |

| Atención personalizada | |
|--------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados | Realización de trabajos encaminados a conseguir un proyecto audiovisual viable. Se realizará una breve exposición de la materia y se harán trabajos prácticos, tutelados por el profesor. |
| Aprendizaje colaborativo | |
| Prueba mixta | Para su ejecución es importante consultar con el profesor los avances que se realizan progresivamente para que pueda ofrecer las orientaciones necesarias, en cada caso y así asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios indicados. El seguimiento se hará de forma individualizada, a través de los espacios de comunicación de la herramienta Moodle, por correo electrónico, y personalmente. |

| Evaluación | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |



| | | | |
|--------------------|--|---|----|
| Trabajos tutelados | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Trabajos individuales Trabajos en grupo | 60 |
| Prueba mixta | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Prueba que integra preguntas tipo de pruebas de ensayo y preguntas tipo de pruebas objetivas. En cuanto a las primeras recoge preguntas abiertas de desarrollo; las segundas pueden combinar preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación. | 40 |
| Otros | | | |

Observaciones evaluación

Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica, la mayor parte de este peso recae en el trabajo realizado por los estudiantes. El 40% de la evaluación total proviene de la prueba objetiva sobre la teoría impartida en las clases magistrales que se encuentra en las notas de la asignatura. Esta prueba se realizará en la fecha fijada por la Facultad. El 60% restante responde a la evaluación de las prácticas de Organización y Producción Audiovisual realizada a lo largo del curso.

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todas las prácticas propuestas en clase y obtener un 2 (20 sobre 100) en el examen final.

Se penalizará el plagio de cualquier trabajo con la anulación de la prueba entregada.

Los alumnos que disfruten de una exención académica deberán contactar con el profesor de la asignatura antes del 15 de septiembre, con el fin de acordar un itinerario personalizado para compensar las ausencias en las aulas. Fuera de esta fecha, tales solicitudes no serán aceptadas.

Los estudiantes deberán consultar el Campus Virtual (Moodle) semanalmente, ya que será el espacio a través del cual se les comunicará toda la información necesaria sobre la materia: documentos, avisos y calificaciones..

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | - (). Marzal, J., y López, F. (2008). Teoría y Técnica de la Producción audiovisual. Tirant lo blanchAugros, Joël (2000). El dinero de Hollywood. PaidósPoveda, Miguel Ángel (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición personalFernández, F y Blasco, J. (1995). Dirección y gestión de proyectos. Aplicación a la producción audiovisual. Ediciones UPCSanchez Tabernero, Alfonso (2008). Ls contenidos de los medios de comunicación. DeustoEcija&amp;Asociados Abogados (2000). Como producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Grupo ExportfilmSanchez Tabernero, Alfonso (2000). Dirección estratégica de empresas de comunicación. CatedraFormoso Barro, Finocha (2017). La ficción televisiva y su programación en España. Círculo RojoMiñarro, Laura (2013). Cómo vender una obra audiovisual. Editorial UOCPardo, Alejandro (2014). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. EUNSA Pardo, Alejandro (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. EUNSA Pardo, Alejandro (2003). El oficio de producir películas. El estilo Puttnam. EUNSAHebera, Joan; Linares, Rafa (2015). marketing cinematográfico. Cómo promocionar una película en el entorno digital. UOC |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Comunicación oral y escrita/616G01001

Estudio de la audiencia/616G01020

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Realización Audiovisual/616G01030

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Grado/616G01034

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías