



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                  |                    |                  |           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                  |                    |                  | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Linguaxe e Narrativa Gráficas e Audiovisuais                                                                                     |                    | Código           | 616G02002 |
| Titulación            | Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos                                                                                 |                    |                  |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                  |                    |                  |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                          | Curso              | Tipo             | Créditos  |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                  | Primeiro           | Formación básica | 6         |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                   |                    |                  |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                       |                    |                  |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                  |                    |                  |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                            |                    |                  |           |
| Coordinación          | Fernández Holgado, José Ángel                                                                                                    | Correo electrónico | j.holgado@udc.es |           |
| Profesorado           | Fernández Holgado, José Ángel                                                                                                    | Correo electrónico | j.holgado@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                  |                    |                  |           |
| Descrición xeral      | Nesta materia estúdanse os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración gráfica e audiovisual. |                    |                  |           |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A2     | CE2 - Conocer y tener la capacidad de analizar el sector de la animación y del videojuego en su vertiente creativa y en su vertiente industrial, así como su evolución histórica.                                                                                                                                         |
| A4     | CE4 - Relacionar y aplicar los principios de la narrativa gráfica y audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                          |
| A5     | CE5 - Habilidad para seleccionar, comunicar y dar forma a diferentes mensajes así como para planificar su difusión a través de diversos medios gráficos, audiovisuales y multimedia, atendiendo a las normas de su lenguaje y narrativa.                                                                                  |
| B1     | CB1 - Que os estudantes demostrasen posuir e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e se atope a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2     | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                 |
| B3     | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                              |
| B4     | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                             |
| B5     | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                            |
| B6     | CG1 - Capacidad de organización y planificación. Especialmente en el planteamiento de trabajos conducentes a la creación de los contenidos audiovisuales digitales que componen una producción de animación o un videojuego.                                                                                              |
| B7     | CG2 - Capacidad de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnológico y en el campo de la creación de contenidos digitales interactivos y de animación.                                                                                                                                         |
| B8     | CG3 - Conocimientos informáticos, en especial los relativos al uso de tecnologías y programas de última generación en el campo de estudio.                                                                                                                                                                                |
| B10    | CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para su aplicación en la resolución de problemas.                                                                                                                                                                                   |
| B11    | CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.                                                                                                                                        |
| B12    | CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.                                                                                                                                                                 |
| C1     | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                                                                                                                                                                                            |
| C3     | CT3 - Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                                                                     |



|    |                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C4 | CT4 - Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero.                                                                      |
| C6 | CT6 - Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables.                                                                                                                        |
| C7 | CT7 - Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social. |
| C8 | CT8 - Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                           |
| C9 | CT9 - Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos.                                                      |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                              |    |                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                              |    | Competencias do título |    |
| Coñecer, identificar e utilizar correctamente os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración gráfica e audiovisual. | A2 | B1                     | C1 |
|                                                                                                                                                        | A4 | B2                     | C3 |
|                                                                                                                                                        | A5 | B3                     | C4 |
|                                                                                                                                                        |    | B4                     | C6 |
|                                                                                                                                                        |    | B5                     | C7 |
|                                                                                                                                                        |    | B6                     | C8 |
|                                                                                                                                                        |    | B7                     | C9 |
|                                                                                                                                                        |    | B8                     |    |
|                                                                                                                                                        |    | B10                    |    |
|                                                                                                                                                        |    | B11                    |    |
|                                                                                                                                                        |    | B12                    |    |

| Contidos              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                 | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Tema 1. Narrativa.    | 1.1. Estructuras narrativas (Aristóteles, Propp, Todorov, Campbell, Syd Filed...)<br>1.2. Elementos narrativos. Genette.<br>1.3. Temas universais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Tema 2. A Composición | 2.1. Principio de claridade (O contraste, a harmonía).<br>2.2. Equilibrio estático e dinámico (Centro de interese).<br>2.3. Fins e funcións da composición<br>2.4. Composición e expresión<br>2.5. Equilibrio composicional e peso visual<br>2.6. A regra dos terzos<br>2.7. Composición por:<br>2.7.1. Disposición<br>2.7.2. Selección<br>2.7.3. Combinación<br>2.8. Composición no plano:<br>2.8.1. Dirección da acción<br>2.8.2. Separación de figura e fondo<br>2.9. Composición no tempo |



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 3. Linguaxe e narrativa gráfica     | <p>3.1. O cómic e outras manifestacións.</p> <p>3.2. Elementos característicos e composición (viñeta e contorno, encadre, códigos gestuales, linguaxe corporal, recursos cinéticos, metáforas visuais, elementos fonéticos, cor)</p> <p>3.2.1. Composición gráfica ( Elementos conceptuais (punto, liña, plano, volume)</p> <p>3.2.2. Elementos visuais (forma, medida, cor, ton, textura)</p> <p>3.2.3. Elementos de relación (posición, relación, espazo, gravidade, movemento)</p> <p>3.3. Personaxes e estereotipos.</p> <p>3.4. Estratexias narrativas.</p> <p>3.5. O lector.</p> |
| Tema 4. Linguaxe e narrativa audiovisual | <p>4.1. Elementos espaciais (plano, escena, secuencia, angulación, movementos de cámara, iluminación)</p> <p>4.2. Elementos temporais (tempo, montaxe, raccord)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tema 5. A posta en escena                | <p>5.1. A Escenografía</p> <p>5.2. A Luz. Iluminación.</p> <p>5.3. O vestiario e a caracterización</p> <p>5.4. A interpretación</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tema 6. A banda sonora                   | <p>6.1. Son diegético e extradiegético</p> <p>6.2. Son sincronizo e asincrónico</p> <p>6.3. Elementos da Banda sonora</p> <p>6.4. A palabra</p> <p>6.5. A música</p> <p>6.6. Os efectos sonoros</p> <p>6.7. O silencio</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Tema 7. Storyboard                       | <p>7.1. Introducción ao storyboard en animación e videoxogo.</p> <p>7.2. Estrutura básica do storyboard</p> <p>7.3. Convencións</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Planificación                                                                                                            |                                                                   |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                                                      | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba mixta                                                                                                              | A2 A4 B1 B3 B4 B10<br>B11 C1 C4 C6 C8 C9                          | 2                 | 4                                         | 6            |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A2 A4 B1 B3 B4 B10<br>C1 C4 C6 C8 C9                              | 26                | 25                                        | 51           |
| Eventos científicos e/ou divulgativos                                                                                    | A4 A5 B1 B3 B4 B6<br>B7 B8 B10 B11 B12<br>C1 C3 C4 C6 C7 C8<br>C9 | 2                 | 2                                         | 4            |
| Obradoiro                                                                                                                | A5 B2 B5 B6 B7 B8<br>B12 C3 C6 C7                                 | 20                | 67                                        | 87           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                                   | 2                 | 0                                         | 2            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                                   |                   |                                           |              |

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proba mixta                           | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.<br>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |
| Sesión maxistral                      | Sesións expositivas nas que se explicarán os aspectos principais dos bloques temáticos que comprende a materia.<br>Os materiais necesarios para estudar a materia poñeranse ao dispor dos estudantes.                                                                                                                                                    |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Exposición oral con apoio audiovisual, a cargo dunha experta en activo relacionada coa igualdade de género e diversidade. Os alumnos poderán resolver as súas dúbidas por medio de preguntas. O taller completárase cunha parte práctica na que a experta desenvolverá ou mostrará exemplos prácticos.                                                   |
| Obradoiro                             | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.              |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiro    | <p>Clases Maxistrais: Os estudantes recibirán unha atención personalizada e continua durante proceso de aprendizaxe académica mediante un contacto directo co profesor nas clases maxistrais.</p> <p>Presentacións: O docente supervisará as presentacións que os estudantes realicen durante o semestre, orientando aos alumnos na súa planificación e desenvolvemento.</p> <p>Resolución de dúbidas no desenvolvemento dos traballos personais e/ou grupais. Os estudantes recibirán durante o proceso de elaboración dos seus traballos unha atención personalizada en función das necesidades que se vaian atopando na procura e análise da información e estrutura dos traballos.</p> <p>Prácticas: O docente orientará aos alumnos para realizar diferentes exercicios prácticos propostos, analizando casos de estudo que sirvan para detectar e coñecer algunhas das técnicas expostas na materia.</p> |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias                             | Descrición                                                                                        | Cualificación |
|--------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Proba mixta  | A2 A4 B1 B3 B4 B10<br>B11 C1 C4 C6 C8 C9 | Correspondenza do exposto por o estudante cos contidos expostos na aula ou no material de estudo. | 50            |
| Obradoiro    | A5 B2 B5 B6 B7 B8<br>B12 C3 C6 C7        | Correspondencia co planteamento do exercicio e coas competencias correspondentes.                 | 50            |

## Observacións avaliación

-A teoría supón o 50% da nota e a práctica un 50%.-Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes: teoría e práctica. Para superar a práctica, os alumnos deberán superar todas e cada unha das prácticas.

### SEGUNDA CONVOCATORIA/EXTRAORDINARIA

Para superar a materia, só poderán realizar un único exame na convocatoria de xullo, na data estipulada oficialmente, para o que deberán ter presentadas as prácticas do curso (50% da nota) e superar un exame teórico (50% da nota) cos mesmos criterios que se marcan na avaliación.

A forma de avaliación na convocatoria extraordinaria realizarase do mesmo xeito que a convocatoria de xuño-xullo.

Actuación contra o plaxio. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación para a convocatoria extraordinaria.

## Fontes de información



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canet, F. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos.. Madrid: Síntesis</li> <li>- Castillo, J. M. (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. . Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Dondis, D.A. (2017). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Eisner, W. (2007). El comic y el arte secuencial : teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo. Barcelona: Norma</li> <li>- Eisner, W. (2003). La narración gráfica. Barcelona: Norma</li> <li>- Hart, J. (2001). La técnica del storyboard : guión gráfico para cine, televisión y animación. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Wigan, M. (2008). Imágenes en secuencia: animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups y otras series ilustradas. Barcelona: Gustavo Gili</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristiano, G. (2008). Storyboard design course: the ultimate guide for artists, directors, producers, and scriptwriters. London: Thames &amp; Hudson</li> <li>- Begleiter, M. (2010). From word to image: storyboarding and the filmmaking process. Studio City: Michael Wiese Productions</li> <li>- Byrne, M. (1999). Animation: the art of layout and storyboarding. Ireland : Mark T. Byrne Publication</li> <li>- Gómez Tarín, F.J. (2011). Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración. Santander: Shangrila</li> <li>- Sánchez Navarro, J. (2006). Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC</li> <li>- Tumminello, W. (2005). Exploring storyboarding. New York: Thomson-Delmar Learning</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |

| Recomendacións                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Historia da Animación e os Videoxogos/616G02003<br>Produción da Animación e o Videoxogo/616G02001                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Materias que continúan o temario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Guión/616G02004<br>Dirección e Realización/616G02005<br>Deseño de Produción para Animación e Videoxogos/616G02006<br>Deseño Narrativo e de Interfaces/616G02038<br>Desenvolvemento de Personaxes/616G02041<br>Debuxo de Contornas e Arte de Concepto/616G02013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Observacións</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia:&amp;nbsp;Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático.&amp;nbsp;A entrega realizarase&amp;nbsp;a&amp;nbsp;través&amp;nbsp;de&amp;nbsp;Moodle,&amp;nbsp;en&amp;nbsp;formato&amp;nbsp;dixital&amp;nbsp;sen&amp;nbsp;necesidade&amp;nbsp;de imprimilos.De se realizar en papel:&amp;nbsp;Non se empregarán plásticos.&amp;nbsp;Realizaranse impresións a dobre cara.&amp;nbsp;Empregarase papel reciclado.&amp;nbsp;Evitarase a impresión de borradores.&amp;nbsp;</p> <p>2. Débese&amp;nbsp;facer&amp;nbsp;un&amp;nbsp;uso&amp;nbsp;sostible&amp;nbsp;dos&amp;nbsp;recursos&amp;nbsp;a&amp;nbsp;prevención&amp;nbsp;de&amp;nbsp;impactos&amp;nbsp;negativos sobre o medio natural.&amp;nbsp;</p> <p>3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.&amp;nbsp;</p> <p>4. Segundo&amp;nbsp;se&amp;nbsp;recolle&amp;nbsp;nas&amp;nbsp;distintas&amp;nbsp;normativas&amp;nbsp;de&amp;nbsp;aplicación&amp;nbsp;para&amp;nbsp;a&amp;nbsp;docencia&amp;nbsp;universitaria&amp;nbsp;deberase&amp;nbsp;incorporar&amp;nbsp;a&amp;nbsp;perspectiva&amp;nbsp;de&amp;nbsp;xénero&amp;nbsp;nesta&amp;nbsp;materia&amp;nbsp;(usarase&amp;nbsp;linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas?).&amp;nbsp;</p> <p>5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.&amp;nbsp;</p> <p>6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.&amp;nbsp;</p> <p>7. Facilitarase&amp;nbsp;a&amp;nbsp;plena&amp;nbsp;integración&amp;nbsp;do&amp;nbsp;alumnado&amp;nbsp;que&amp;nbsp;por&amp;nbsp;razóns&amp;nbsp;físicas,&amp;nbsp;sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.</p> |



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías