



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Debuxo Anatómico	Código	616G02012	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	García Aradas, Cristina	Correo electrónico	c.garadas@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web	<a href="https://comunicacion.udc.es/es">https://comunicacion.udc.es/es</a>			
Descrición xeral	Representación gráfica corporal orientada a proxectos 3D. Anatomía artística, concepto e deseño de persoaxes			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Representación gráfica corporal orientada a proxectos 3D	A6	B1	C1
	A7	B2	C3
	A8	B3	C4
		B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	C9
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	
Anatomía artística	A6	B1	C1
	B2	C3	
	B3	C4	
	B5	C6	
	B6	C7	
	B9	C8	
	B10	C9	
	B11		
	B13		

Contidos	
Temas	Subtemas
Debuxo do corpo humano	- O corpo estático e a proporción. - O corpo en movemento e o ritmo.



Anatomía do corpo humano	- Sistema anatómico óseo. - Sistema anatómico muscular.
Deseño de personaxe	- As proporcións humanas: creación de arquetipos. - Arte conceptual sobre personaxe. Carta de posturas e expresións.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	B3 B4 B10 C1 C4 C6 C8	21	42	63
Portafolios do alumno	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	1	1	2
Proba obxectiva	A6 B1	3	0	3
Obradoiro	A7 A8 B8 B9 B12 C3 C9	26	52	78
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se impartirán sesións maxistras mediante medios audiovisuais sobre a anatomía humana e nocións básicas sobre o deseño de persoaxes para 3D.
Portafolios do alumno	El alumnado elaborará traballos ao longo do curso que agrupará nun portafolio debidamente organizado.
Proba obxectiva	Realizarase unha proba sobre o contido teórico da materia.
Obradoiro	O alumnado realizará sesións de traballo presencial en grupos medianos baixo a supervisión do docente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	As titorías complementarán os talleres e as clases teóricas, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial do alumnado.
Portafolios do alumno	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A7 A8 B8 B9 B12 C3 C9	Exercicios prácticos realizados baixo a supervisión do docente.	25
Portafolios do alumno	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	Traballos prácticos realizados ao longo do cuadrimestre.	50
Proba obxectiva	A6 B1	A proba obxectiva versará sobre o contido teórico da materia.	25

Observacións avaliación



## PRMEIRA OPORTUNIDADE

A avaliación da materia na primeira oportunidade consistirá nun exame teórico, un traballo final (portfolio, showreel?) e os exercicios prácticos realizados ao longo da materia, en forma de avaliación continua.

É necesaria a asistencia á clase para a avaliación de estas tarefas. Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

## SEGUNDA OPORTUNIDADE

Na segunda oportunidade mantense o exame teórico e se solicitará a millora do portfolio naqueles apartados onde sexa necesario para cada estudante. Se o alumnado non asistiu a clase con regularidade e non ten as tarefas alí realizadas, efectuará un exame práctico.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Steven Pressfield (2013). La guerra del arte .</li> <li>- Andrei Tarskovski (2016). Esculpir en el tiempo.</li> <li>- Gari Faigin (2008). The Artist's Complete Guide To Facial Expression.</li> <li>- Frederic Delavier (2010). Strength Training Anatomy .</li> <li>- Arnould Moreaux (2005). Anatomia artistica: Del hombre.</li> <li>- Uldis Zarins, Sandis Kondrats (2014). Anatomy for Sculptors Understanding the Human Form.</li> <li>- Edwards, Betty. (2011). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona : Urano, [2011]</li> <li>- Bacher, Hans P. (2018). Dream worlds : production design for animation. Abingdon, Oxon : Routledge</li> <li>- Robertson, Scott (2013). How to draw : drawing and sketching objects and environments from your imagination. Culver City, CA : Design Studio Press</li> <li>- Zarins, Uldis (2017). Anatomy for Sculptors : understanding the Human Form. Boston : Exonix LLC, 2017</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>CÓMIC:Blacksad : la historia de las acuarelas Signatura: L-C-384Blacksad : integral Signatura: L-C-390Blacksad : cómo se hizo Signatura: L-C-393El arte de Charlie Chan Signatura: L-C-388Pyongyang Signatura: L-C-292Guía del mal padre Signatura: L-C-394Cómo no hacer nada Signatura: L-C-385Crónicas birmanas Signatura: L-C-386Crónicas de Jerusalén Signatura: L-C-387Escapar : historia de un rehén Signatura: L-C-389Inspector Moroni Signatura: L-C-391Shenzhen Signatura: L-C-397Mauss Signatura: L-C-213Metamaus : [viaje al interior del un clásico moderno, Maus] Signatura: L-C-396 EL-C-396 DVD</p>

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Debuxo de Contornas e Arte de Concepto/616G02013

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías