



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Habilidades ximnásticas e a súa didáctica	Código	620G01009	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Educación Física e Deportiva			
Coordinación	Morenilla Burlo, Luis	Correo electrónico	luis.morenilla@udc.es	
Profesorado	Morenilla Burlo, Luis Sierra Palmeiro, Elena	Correo electrónico	luis.morenilla@udc.es elena.sierra@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>As competencias establecidas para o módulo de FUNDAMENTOS DOS DEPORTES, no que se integra a materia, nos indican que ésta desenvólvese basicamente sobre o estudo das habilidades motrices ximnásticas como conductas psicomotrices e os seus contidos como recursos educativos en educación física e en iniciación deportiva.</p> <p>O estudo das habilidades ximnásticas é un labor bastante extensa, en primeiro lugar pola diversidade de modalidades competitivas que suscita este deporte que integra una variedade de actividades motoras. En segundo lugar, pola riqueza e variedade en canto ao número de habilidades motrices desenvolvidas, desde habilidades simples a habilidades extraordinariamente complexas, desde unha motricidade ?natural? ao ser humano, ata movementos completamente artificiais que colocan ao suxeito en situacións inhabituais (rotacións en diversos planos, posicións investidas, equilibrios con base moi reducida, etc.) onde os sistemas de información e movemento deben colaborar para resolver problemas motrices realmente difíciles e que obrigan a un período longo de traballo iniciado de forma temprana para poder chegar a conseguir bos rendementos nestas actividades.</p> <p>Como iniciación deportiva adóitase entender o momento e período no que unha persoa comeza a aprender unha habilidade específica ou un deporte en concreto. Neste sentido o desenvolvemento das habilidades ximnásticas pola súa elevada implicación perceptiva, a variedade de accións motrices e o enfrontamento a situacións de carácter inhabitual para o suxeito posibilitarán un enriquecemento motriz e unha transferencia positiva para futuras aprendizaxes de habilidades específicas deportivas.</p> <p>Conxugar isto coa idea de capacitar ao estudante do Grao en Ciencias da Actividade e do Deporte da UDC como docente, fainos enfocar a asignatura cara á utilización do ensino das habilidades ximnásticas no medio escolar, polo que o tratamento da materia intenta ser global, de forma que se poida ofrecer durante a duración da materia unha visión ampla das posibilidades da ximnasia como ?útil? ou ?ferramenta? na formación integral do alumnado.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Deseñar, desenvolver e avaliar os procesos de ensino - aprendizaxe relativos ás habilidades ximnásticas	A8	B1	C1
	A9	B2	C6
	A11	B4	
	A14	B11	
	A26		



Planificar, desenvolver e avaliar a realización de programas de deporte escolar relacionados coa materia	A7 A18 A25 A26	B1 B2 B3 B10	C7
Aplicar os principios fisiolóxicos, biomecánicos, comportamentais e sociais, á proposta de tarefas do ensino no contexto ximnástico	A25 A27	B1 B7	C6
Seleccionar e saber utilizar o material e equipamento deportivo adecuado ás habilidades ximnásticas	A33	B4 B12	C8
Promover e avaliar a formación de hábitos perdurables e autónomos de práctica da ximnasia entre a poboación escolar	A1 A5 A7	B8 B17	C3

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE TEMÁTICO I: INTRODUCCIÓN Ó ESTUDO DAS HABILIDADES XIMNÁSTICAS Tema I.1: Conceptos xerais Tema I.2: Carácter motor das habilidades ximnásticas	I.1.1. Motricidade ximnástica e habilidade ximnástica I.1.2. As habilidades ximnásticas corporais I.1.3. As habilidades ximnásticas manipulativas I.2.1. Accións motrices nas habilidades ximnásticas I.2.2. Características básicas do xesto ximnástico
BLOQUE TEMÁTICO II: DIDÁCTICA DAS HABILIDADES XIMNÁSTICAS Tema II.1: O proceso de aprendizaxe das habilidades ximnásticas Tema II.2: A intervención práctica no proceso de ensino - aprendizaxe Tema II.3: A habilidade ximnástica no ámbito escolar	II.1.1. Fases na aprendizaxe ximnástica II.1.2. Etapas fundamentais na formación ximnástica II.1.3. Propostas metodolóxicas no ensino das habilidades ximnásticas II.2.1. A intervención manual II.2.2. Utilización de material pedagóxico e de seguridade II.3.1. Dimensión educativa das habilidades ximnásticas II.3.2. Obxectivos das habilidades ximnásticas II.3.3. Directrices didácticas no ensino das habilidades segundo o nivel escolar
BLOQUE TEMÁTICO III: FUNDAMENTOS TÉCNICOS E METODOLÓXICOS DAS HABILIDADES XIMNÁSTICAS ACROBÁTICAS Tema III.1: Habilidades ximnásticas acrobáticas básicas individuais sobre chan Tema III.2: Habilidades ximnásticas acrobáticas básicas colectivas sobre chan Tema III.3: Habilidades ximnásticas acrobáticas básicas sobre aparatos	III.1.1. Rodamientos e iniciación ós xiros libres III.1.2. Inversións III.2.1. Iniciación ás habilidades estáticas o de equilibrio III.2.2. Iniciación ás habilidades dinámicas III.3.1. Iniciación ás habilidades desde a suspensión III.3.2. Iniciación ás habilidades desde o apoio
BLOQUE TEMÁTICO IV: FUNDAMENTOS TÉCNICOS E METODOLÓXICOS DAS HABILIDADES XIMNÁSTICAS NON ACROBÁTICAS Tema IV.1. Os desplazamentos Tema IV.2. Os saltos Tema IV.3. Os equilibrios Tema IV.4. As mobilizacións da columna vertebral Tema IV.5. As habilidades ximnásticas manipulativas	IV.1.1.- Iniciación aos desplazamentos IV.1.2.- Iniciación aos desplazamentos rítmicos IV.2.1.- Iniciación aos saltos en diferentes superficies ximnásticas IV.2.2.- Iniciación aos saltos ximnásticos IV.3.1.- Iniciación aos equilibrios individuais IV.3.2.- Iniciación aos equilibrios colectivos IV.4.1.- Iniciación ás mobilizacións da columna vertebral en apoio de mans IV.4.2.- Iniciación ás mobilización da columna vertebral en apoio de peito IV.5.1.- Iniciación ás habilidades ximnásticas con cordas IV.5.2.- Iniciación ás habilidades ximnásticas con pelotas IV.5.3.- Iniciación ás habilidades ximnásticas con aros



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A25 B7 C7	1	0.5	1.5
Aprendizaxe colaborativa	A5 A11 A18 B1 B2 B3 B4 B11	3	4.5	7.5
Discusión dirixida	A14 A26 B12 C1 C8	2	0	2
Eventos científicos e/ou divulgativos	A7 A27 B8 B10 C3 C6	0	3	3
Obradoiro	A5 A8 A11 A18 A26 A27 A33	0	5	5
Portafolios do alumno	A7 A8 A9 A11 A18 A25 A26 A33 B1 B3 B4 B7 B10 B17 C1 C3	0	12	12
Proba mixta	A1 A7 A8 A9 A11 A14 A18 A25 A26 A27 A33 B1 B7 C1	3	9	12
Resumo	A11 A26 A27 B7 C1 C6	0	2	2
Saídas de campo	A1 A5 A7 A9 A25 A26 A27 B1 B3 B11 B17 C7	0	3	3
Sesión maxistral	A1 A8 A11 A14 A18 A25 A26 A27 B7 B12	9	13.5	22.5
Solución de problemas	A5 A8 A9 A11 A18 A26 A33 B1 B2 B4 B11	0	8	8
Proba práctica	A11 A25 A26 A33 B2 B8	2	6	8
Prácticas a través de TIC	A1 A8 A9 A11 A14 A18 A25 A26 A27 A33 B1 B2 B7 B8 C1	0	8	8
Práctica de actividade física	A1 A5 A7 A11 A14 A18 A25 A26 A27 A33 B1 B3 B4 B8 B12	30	22.5	52.5
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación do profesorado e da guía docente da materia. Os alumnos completarán un cuestionario sobre coñecementos e experiencias na práctica de actividades ximnásticas
Aprendizaxe colaborativa	Organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución das tarefas motoras asignadas polo profesorado
Discusión dirixida	Debate sobre contidos da materia previa lectura da documentación aportada polo profesorado
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a cursos, seminarios, simposios, xornadas ou congresos relacionados co ensino e o adestramento das habilidades ximnásticas, especialmente aos FESTIVAIS XIMNÁSTICOS INTERUNIVERSITARIOS



Obradoiro	Asistencia a prácticas de aprendizaxe e adestramento no obradoiro de actividades ximnásticas desenvolvido polo GRUPO GYMNAESTRADA
Portafolios do alumno	Cartafol realizado en grupos de dous ou tres estudantes cuxa información baséase en recompilar, ordenar e completar as descrições técnicas e as tarefas de aprendizaxe para cada unha das habilidades ximnásticas estudadas en clase. A información escrita deberase acompañar de imaxes fixas ou en movemento dos/as autores/as realizando as diferentes tarefas de aprendizaxe recollidas no documento
Proba mixta	Componse dun exame coas seguintes características: - Probas escritas compostas por preguntas de ensaio e de resposta breve.
Resumo	Elaboración e entrega de síntese da información presentada polo profesorado en relación con algúns dos contidos da materia
Saídas de campo	Observación de sesións de ensino ou adestramento en escolas ou clubs dedicados á práctica ximnástica
Sesión maxistral	Exposición oral con apoio multimedia, por parte do profesorado, dos contidos da materia. A pesar das características concretas desta metodoloxía, o profesor interactuará co alumno, expondo cuestións para resolver.
Solución de problemas	Traballo grupal do alumnado no que terán que compor e executar un exercicio de conxunto integrando os diferentes tipos de habilidades estudadas e cumprindo as esixencias expostas polo profesorado
Proba práctica	Componse dun exame coas seguintes características - Probas prácticas compostas por diversas tarefas motoras estudadas nas sesións presenciais a executar.
Prácticas a través de TIC	Componse de diversas tarefas propostas polo profesorado sobre os contidos tratados nos diferentes bloques temáticos que o alumnado deberá realizar e presentar a través das canles Moodle e/ou Microsoft Teams
Práctica de actividade física	Práctica por parte do alumnado das tarefas motoras propostas polo profesorado en relación cos contidos de aprendizaxe

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	- Asistencia as titorías individualizadas
Portafolios do alumno	- Organización de titorías colectivas, enfocadas especialmente a solucionar problemas relacionados coa práctica das tarefas motoras da materia
Sesión maxistral	- Desenvolvemento de titorías virtuais de forma sincrónica ou asincrónica (chats ou foros) utilizando as canles fornecidas pola UDC (Moodle e Microsoft Teams)
Resumo	
Práctica de actividade física	
Solución de problemas	Os/as estudantes con matrícula parcial que acrediten unha asistencia superior ao 50% das sesións presenciais da materia so deben obter o 50% da máxima puntuación posible nas diferentes partes da PRUEBA MIXTA para considerarlas superadas.
Prácticas a través de TIC	

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba práctica	A11 A25 A26 A33 B2 B8	Integra as seguintes probas: - Proba motriz sobre TAREFAS DE APRENDIZAXE DE HABILIDADES NON ACROBÁTICAS. Aporta o 20% á cualificación final. É IMPRESCINDIBEL SUPERAR ESTA PROBA PARA APROBAR A MATERIA. - Proba motriz sobre TAREFAS DE APRENDIZAXE DE HABILIDADES ACROBÁTICAS. Aporta o 20% á cualificación final. É IMPRESCINDIBEL SUPERAR ESTA PROBA PARA APROBAR A MATERIA. - Proba de axilidade ximnástica igual á presente nas probas de acceso ao grao. Considerarase superada coa obtención da puntuación mínima exposta ao principio do curso. É IMPRESCINDIBEL SUPERAR ESTA PROBA PARA APROBAR A MATERIA.	40



Portafolios do alumno	A7 A8 A9 A11 A18 A25 A26 A33 B1 B3 B4 B7 B10 B17 C1 C3	Cartafol realizado en grupos de dous ou tres estudantes cuxa información baséase en recompilar, ordenar e completar as descrições técnicas e as tarefas de aprendizaxe para cada unha das habilidades ximnásticas estudadas en clase. A información escrita deberase acompañar de imaxes fixas ou en movemento dos autores realizando as diferentes tarefas de aprendizaxe recollidas no documento.	5
Proba mixta	A1 A7 A8 A9 A11 A14 A18 A25 A26 A27 A33 B1 B7 C1	Integra as seguintes probas: - Proba escrita composta por preguntas de ensaio e de resposta breve sobre os CONTIDOS DE HABILIDADES NON ACROBÁTICAS . Aporta o 20% á cualificación final. É IMPRESCINDIBEL SUPERAR ESTA PROBA PARA APROBAR A MATERIA. - Proba escrita composta por preguntas de ensaio e de resposta breve sobre os CONTIDOS DE HABILIDADES ACROBÁTICAS . Aporta o 20% á cualificación final. É IMPRESCINDIBEL SUPERAR ESTA PROBA PARA APROBAR A MATERIA.	40
Solución de problemas	A5 A8 A9 A11 A18 A26 A33 B1 B2 B4 B11	Traballo grupal do alumnado no que terán que compor e executar un exercicio de conxunto integrando os diferentes tipos de habilidades estudadas e cumprindo as esixencias expostas polo profesorado	5
Prácticas a través de TIC	A1 A8 A9 A11 A14 A18 A25 A26 A27 A33 B1 B2 B7 B8 C1	Promedio das cualificacións obtidas nas diferentes tarefas realizadas ao longo do curso en cada un dos bloque temáticos impartidos e presentadas a través das canles Moodle e/ou Microsoft Teams.	10

Observacións avaliación



1. Asistencia

A PARTICIPACIÓN DO ALUMNADO NAS SESIÓNS PRESENCIAIS E UN FACTOR QUE DETERMINA O PROCESO DE AVALIACIÓN.

2. A porcentaxe mínimo de asistencia para a avaliación será do: 70%

Os/as alumnos/as que participen, como mínimo, no 70% das sesións presenciais deben obter o 50% da máxima puntuación posible nas diferentes partes da PROBA MIXTA e da PROBA PRÁCTICA para consideralas superadas.

Os/as alumnos/as que NON participen, como mínimo, no 70% das sesións presenciais deben obter o 65% da máxima puntuación posible nas diferentes partes da PROBA MIXTA e da PROBA PRÁCTICA para consideralas superadas.

3. Os apartados e subapartados (metodoloxías) que son requisitos para superar a materia son:

1ª e 2ª Oportunidade:

Proba Mixta. Integra as seguintes probas:

- Proba escrita sobre os CONTIDOS DE HABILIDADES NON ACROBÁTICAS.
- Proba escrita sobre os CONTIDOS DE HABILIDADES ACROBÁTICAS.

Proba Práctica. Integra as seguintes probas:

- Proba motriz sobre TAREFAS DE APRENDIZAXE DE HABILIDADES NON ACROBÁTICAS.
- Proba motriz sobre TAREFAS DE APRENDIZAXE DE HABILIDADES ACROBÁTICAS.

Proba de Axilidade Ximnástica no Chan.

4. Os criterios de mantemento de partes superadas para a 2ª oportunidade son:

Todas aquelas probas xa superadas na 1ª oportunidade conservarán a súa cualificación para a 2ª oportunidade.

5. Os criterios de mantemento de partes superadas en futuras convocatorias de avaliación son:

Mentres na guía docente non cambie o profesorado o as metodoloxías de avaliación, as probas obrigatorias superadas e as cualificacións do resto de metodoloxías de avaliación realizadas, manteranse para convocatorias de cursos posteriores ata que o/a alumno/a cumpra todos os requisitos para superar a materia na súa totalidade.

6. Alumnado con matrícula parcial.

1ª e 2ª Oportunidade:

Os/as estudantes con matrícula parcial que acrediten unha asistencia superior ao 50% das sesións presenciais da materia solo deben obter o 50% da máxima puntuación posible nas diferentes partes das PROBAS MIXTA e PRÁCTICA para consideralas superadas.

7. Disponibilidade dos idiomas con relación as probas escritas de avaliación (non só a proba final).

As probas escritas estarán dispoñibles no idioma de impartición da asignatura. Si se desexan noutro idioma deberá solicitarse unha semana antes da data de realización.

8. Contéplase a posibilidade de opcións alternativas de avaliación para casos especiais xustificadas:

Os/as alumnos/as discapacitados/as o incapacitados/as temporalmente para a práctica motriz, poderán solicitar a adaptación das tarefas motoras a realizar nas sesións e nas probas de avaliación, no grao que as competencias a obter na materia o permitan.

9. Al realizar probas on-line, empregárase a plataforma da UDC o sistemas recoñecidos por esta.

Si

10. Implicacións do plaxio na realización das probas o actividades de avaliación.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Ademais, segundo a Lei de Convivencia Universitaria (BOE núm. 48, do 25 de febreiro de 2022), a fraude académica, considérase falta moi grave, podendo implicar expulsión de 2 a 3 anos da universidade constando no expediente académico ata o seu total cumprimento; así como, a perda de dereitos de matrícula parcial durante un curso ou semestre académico (art. 14). Enténdese por fraude académica calquera comportamento premeditado tendente a falsear os resultados dun exame ou traballo, propio ou alleo, realizado como requisito para superar unha materia ou acreditar o rendemento académico (art. 11).

@font-face

{font-family:Wingdings;

panose-1:5 0 0 0 0 0 0 0 0;

mso-font-charset:2;

mso-generic-font-family:decorative;

mso-font-pitch:variable;

mso-font-signature:0 268435456 0 0 -2147483648 0;}@font-face

{font-family:"Cambria Math";



panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;
mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman;
mso-font-pitch:variable;
mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;)}@font-face
{font-family:Calibri;
panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4;
mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:swiss;
mso-font-pitch:variable;
mso-font-signature:-469750017 -1073732485 9 0 511 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal
{mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-parent:"";
margin-top:6.0pt;
margin-right:0cm;
margin-bottom:6.0pt;
margin-left:0cm;
text-align:justify;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-ansi-language:ES-TRAD;
mso-fareast-language:EN-US;}p.MsoListParagraph, li.MsoListParagraph, div.MsoListParagraph
{mso-style-priority:34;
mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
margin-top:6.0pt;
margin-right:0cm;
margin-bottom:6.0pt;
margin-left:36.0pt;
mso-add-space:auto;
text-align:justify;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;



mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-ansi-language:ES-TRAD;
mso-fareast-language:EN-US;);p.MsoListParagraphCxSpFirst, li.MsoListParagraphCxSpFirst, div.MsoListParagraphCxSpFirst
{mso-style-priority:34;
mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-type:export-only;
margin-top:6.0pt;
margin-right:0cm;
margin-bottom:0cm;
margin-left:36.0pt;
margin-bottom:.0001pt;
mso-add-space:auto;
text-align:justify;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-ansi-language:ES-TRAD;
mso-fareast-language:EN-US;);p.MsoListParagraphCxSpMiddle, li.MsoListParagraphCxSpMiddle, div.MsoListParagraphCxSpMiddle
{mso-style-priority:34;
mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-type:export-only;
margin-top:0cm;
margin-right:0cm;
margin-bottom:0cm;
margin-left:36.0pt;
margin-bottom:.0001pt;
mso-add-space:auto;
text-align:justify;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;



mso-ansi-language:ES-TRAD;
mso-fareast-language:EN-US;};p.MsoListParagraphCxSpLast, li.MsoListParagraphCxSpLast, div.MsoListParagraphCxSpLast
{mso-style-priority:34;
mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-type:export-only;
margin-top:0cm;
margin-right:0cm;
margin-bottom:6.0pt;
margin-left:36.0pt;
mso-add-space:auto;
text-align:justify;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-ansi-language:ES-TRAD;
mso-fareast-language:EN-US;}.MsoChpDefault
{mso-style-type:export-only;
mso-default-props:yes;
font-size:11.0pt;
mso-ansi-font-size:11.0pt;
mso-bidi-font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-fareast-language:EN-US;}.MsoPapDefault
{mso-style-type:export-only;
margin-bottom:8.0pt;
line-height:107%;}div.WordSection1
{page:WordSection1;}ol
{margin-bottom:0cm;}ul
{margin-bottom:0cm;}



Fontes de información

<p>Bibliografía básica</p>	<p>BLOQUE TEMÁTICO 1: Bourgeois, M. (1980). Gymnastique sportive. Perspectives pedagogiques école-club. París: Vigot. Bourgeois, M. (1999). Didáctica de la gimnasia. Gimnasia para el alumno: el placer de aprender. Madrid: Biblioteca nueva. Carrasco, R. (1977). Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrès. París: Vigot. Carrasco, R. (1979). L'activité du debutant, Gymnastique aux agrès. París: Vigot. Cassagne, M. (1990). Gymnastique rythmique sportive. París: Amphora. Le Camus, C. (1982). La gymnastique rythmique sportive et sa valeur educative. París: Vrin. Leguet, J. (1985). Actions motrices en gymnastique sportive. París: Vigot. Sierra, E. (1992). Actividades gimnásticas: G.R.D., Tomo I. Cuadernos técnico-pedagógicos. A Coruña: Agrupación deportiva INEF. BLOQUE TEMÁTICO 2: Bridoux, A. (1991). Gymnastique sportive. Son enseignement en milieu scolaire. París: Amphora. Bourgeois, M. (1999). Didáctica de la gimnasia. Gimnasia para el alumno: el placer de aprender. Madrid: Biblioteca nueva. Carrasco, R. (1977). Pedagogie des agrès. París: Vigot. Carrasco, R. (1977). Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrès. París: Vigot. Carrasco, R. (1979). L'activité du debutant. Gymnastique aux agrès. París: Vigot. Hostal, P. (1978). Tiers temps pédagogique et gymnastique. París: Vigot. Hostal, P. (1980). Gymnastique aux agrès. Enseignement primaire. París: Vigot. Martínez, A. (1992). La gimnasia rítmica: un planteamiento educativo-motriz. Cuadernos técnicos de deporte, nº1. Orense: Servicio deportes de la Diputación. Olislagers, P. (1990). Essai de systematique de l'aide en gymnastique artistique. Revue de l'Education Physique. 2, 49-64. Vernetta, M., Bedoya, J.L. y Panadero, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI. Habilidades gimnásticas: minicircuitos. Barcelona: Inde. BLOQUES TEMÁTICOS 3 - 4: Araujo, C. (2004). Manual de ayudas en gimnasia. Barcelona: Paidotribo. Bodo-Schmid, A. (1985). Gimnasia rítmica deportiva. Barcelona: Hispanoeuropea. Bourgeois, M. (1999). Didáctica de la gimnasia. Gimnasia para el alumno: el placer de aprender. Madrid: Biblioteca nueva. Bridoux, A. (1991). Gymnastique sportive. Son enseignement en milieu scolaire. París: Amphora. Brozas, M.P. y Vicente, M. (1999). Actividades grupales y creatividad. Madrid: Gymnos. Carrasco, R. (1977). Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrès. París: Vigot. Carrasco, R. (1979). L'activité du debutant, Gymnastique aux agrès. París: Vigot. Cartoni, A. y Putzu, D. (1990). Ginnastica artistica femminile. Milán: Edi-ermes. Cassagne, M. (1990). Gymnastique rythmique sportive. París: Amphora. Fernandez, A. (1989). Gimnasia rítmica deportiva. Fundamentos. Madrid: Federación española de gimnasia. Fodero, J. M.; Furblur, E.E. (1989). Creating gymnastics pyramids and balances. Illinois: Leisure Press. Frontera, J.; Aquino, F. (1985). Gimnasia deportiva masculina. Técnica y metodología. Buenos Aires: Stadium. Grandi, B. (1989). Didattica e metodologia della ginnastica artistica. Roma: Società Stampa Sportiva. Jackman, J. & Currier, B. (1993). Técnicas y juegos gimnásticos. Barcelona: Paidotribo. Kaneko, A. (1980). Gymnastique olympique. París: Vigot. Knirsch, K. (1974). Manual de gimnasia artística. Madrid: Castilla. Manoni, A. (1988). La ginnastica da campione. Roma: Gremese editore. Piard, C. (1982). Fondements de la gymnastique. Technologie et pédagogie. París: Vigot. Readhead, L.I. (1993). Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina. Barcelona: Paidotribo. Sierra, E. (1992). Actividades gimnásticas: G.R.D.. Tomo I, II y III. Cuadernos técnico-pedagógicos. La Coruña: Agrupación deportiva INEF Galicia. Thomas, L., Fiard, J., Soulard, C.; Chautemps, G. (1989). Gymnastique sportive. París: Editions Revue EPS. Ukran, M.L. (1978). Gimnasia Deportiva. Zaragoza: Acribia. Wendt, H.; Hess, R. (1979). Gimnasia rítmica deportiva con aparatos manuales. México: Stadium.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>http://www.rfegimnasia.es/ http://www.ximnasia.com/ http://www.ueg-gymnastics.com/set.php?id=default http://www.fig-gymnastics.com/http://www.rfegimnasia.es/ http://www.ximnasia.com/ http://www.ueg-gymnastics.com/set.php?id=default http://www.fig-gymnastics.com/</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Habilidades ximnásticas e a súa didáctica/620G01009

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Pedagogía da actividade física e do deporte/620G01001
Anatomía e cinesioloxía do movemento humano/620G01002
Teoría e historia da actividade física e do deporte/620G01003
Bases da educación física e deportiva/620G01004
Xogos e recreación deportiva/620G01005

Materias que continúan o temario

Observacións

Dentro dos diferentes contidos que se estudan ao longo da materia o alumnado debe prestar especial atención ós contidos teórico ? prácticos, tanto nos seus referentes meramente regulamentarios, como nos relativos á técnica de realización das diferentes habilidades e ás progresións e axudas para o seu ensino. Dado o carácter motor da materia, faise moi necesaria a vivencia persoal das diferentes situacións de aprendizaxe propostas nas sesións lectivas para a verdadeira comprensión dos contidos.

Pola prevalencia de metodoloxías teórico - prácticas na materia, recoméndase ao alumnado a práctica motora das tarefas e habilidades estudadas nas clases, ben de forma individual ou formando parte das actividades do portafolios. Para favorecer a aproximación á realidade da Ximnasia nos seus niveis de iniciación, recoméndase a observación de adestramentos en escolas de ximnasia (hai varias nas propias instalacións da facultade) e a asistencia como espectador/a ás diferentes competicións de carácter autonómico. Coa finalidade de mellorar o sistema de garantía interna de calidade do noso centro, sería convinte que o alumnado atendese á solicitude realizada pola UDC, con periodicidade cuadrimestral, respecto a participar no proceso de avaliación das materias cursadas? e cuxa chamada realiza baixo o nome de ?AVALÍA? consistindo en responder as enquisas que avalían a docencia do profesorado en cada materia.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías