



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2022/23 |
|---------------------|---|--------|-------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Physical Expression and Dance | | Code | 620G01028 | |
| Study programme | Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 1st four-month period | Third | Obligatory | 6 | |
| Language | SpanishGalician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Educación Física e Deportiva | | | | |
| Coordinador | Bobo Arce, Marta | E-mail | marta.bobo@udc.es | | |
| Lecturers | Bobo Arce, Marta | E-mail | marta.bobo@udc.es | | |
| Web | http://campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | | |
| General description | <p>In the Degree in Sciences of Physical Activity and Sport, the subject Body Expression Dance is located in the Module called "Education, psychology and manifestations of human motor skills". Mixed module that includes seven subjects of which the Dance Body Expression is compulsory, and develops the six credits assigned throughout a semester.</p> <p>The curricular design of the Body Expression and Dance subject must be an attempt to rationalize the relationship between context and action.</p> <p>On the one hand, the context is set by the descriptors of the degree curriculum, which for the subject include: Bases of body expression and dance as a manifestation of human motor skills: Dimensions and components of expressive movement. Body activities of expression through didactic proposals for use until pubertal age. Technical and artistic foundations of dance as educational resources. Introduction to performance, analysis and choreographic composition in dance. Educational proposals for the use of different dance forms in school physical education. Traditional Galician dances.</p> <p>On the other hand, the action or development of the learning process in the subject it has to do with the consolidation and development of corporal expression and dance as a scientific field of theoretical and practical knowledge within physical education. This attempt requires an effort, especially important if we consider that the concepts of expression and dance are based on their complexity and diversification.</p> <p>Understanding expression as a behavior that is rooted in people's feelings and emotions, as an action it is identified with the idea of ??actively exercising expression, both to reflect on oneself, and to show the aspects of the personality they have to do with the sensitivity, the sensitive or the emotional. This approach requires commitment to a self-reflective inquiry, in which concepts, practice and reflection on the subject must configure the teaching dynamics.</p> | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|--|
| A16 | Deseñar, programar e desenvolver actividades esenciais da motricidade humana: o xogo, a danza e a expresión corporal, o exercicio e as actividades no medio natural, no ámbito educativo, recreativo e da actividade física e saúde, promovendo a igualdade de dereitos e oportunidades e evitando a exclusión en función do xénero e a discapacidade. |
| A18 | Deseñar e aplicar métodos adecuados para o desenvolvemento e a avaliación técnico-científica das habilidades motrices básicas nas diferentes etapas evolutivas do ser humano, considerando o xénero. |
| A27 | Aplicar os principios cinesiolóxicos, fisiolóxicos, biomecánicos, comportamentais e sociais nos contextos educativo, recreativo, da actividade física e saúde e do adestramento deportivo, recoñecendo as diferenzas biolóxicas entre homes e mulleres e a influencia da cultura de xénero nos hábitos de vida dos participantes. |
| B1 | Coñecer e posuír a metodoloxía e estratexia necesaria para a aprendizaxe nas ciencias da actividade física e do deporte. |
| B2 | Resolver problemas de forma eficaz e eficiente no ámbito das ciencias da actividade física e do deporte. |
| B3 | Traballar nos diferentes contextos da actividade física e o deporte, de forma autónoma e con iniciativa, aplicando o pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Trabajar de forma colaboradora, desenvolvendo habilidades, de liderado, relación interpersonal e traballo en equipo. |
| B5 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán. |
| B6 | Dinamizar grupos nos diferentes ámbitos do exercicio profesional. |



| | |
|-----|--|
| B7 | Xestionar a información. |
| B10 | Saber aplicar as tecnoloxías da información e comunicación (TIC) ao ámbito das Ciencias da Actividade Física e do Deporte. |
| B11 | Desenvolver competencias para a adaptación a novas situacións e resolución de problemas, e para a aprendizaxe autónoma. |
| B16 | Dominar habilidades de comunicación verbal e non verbal necesarias no contexto da actividade física e o deporte. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
| Know and understand the fundamentals of the activities of corporal expression and dance as a manifestation of human motor skills | A16 A18 | B1 B3 B7 B11 B16 | C2 C6 C7 |
| Understand, design and apply the dimensions and components of expressive movement and dance in the educational field | A16 A18 A27 | B1 B2 B3 B4 | C1 C3 C7 |
| Design, describe and execute activities of corporal expression and dance considering the expressive, technical and artistic component, and the didactic aspects | A16 A18 A27 | B1 B6 B11 | C2 C8 |
| Correctly execute the motor skills of dance, being able to identify the most frequent errors and know how to correct them | A18 A27 | B11 | C6 |
| Mastering and applying the expressive, technical and artistic principles of choreographic composition both individually and collectively | A16 A18 A27 | B4 B6 B11 | C4 |
| Creatively use material and human resources in the field of body expression and dance | A16 A18 A27 | B2 B3 B4 B5 B7 B10 | C2 C3 C5 C8 |

| Contents | |
|----------|-----------|
| Topic | Sub-topic |



| | |
|---|---|
| <p>PRESENTACIÓN DA MATERIA</p> | <p>0.1. Datos descritivos 0.2. Programa xeral da asignatura: Guía docente 0.3. Recursos 0.4. Evaluación 0.5. Creación de grupos de traballo</p> |
| <p>BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIÓNS BÁSICAS DO CORPO E DA COMUNICACIÓN</p> | <p>Tema 1: O CORPO 1.1. Primeiras reflexións. Significados dos corpos 1.2. Conceitos. O corpo visto dende diferentes enfoques e paradigmas (xénero, inclusión, diversidade,..) 1.3. O corpo no Deporte e na Educación Física 1.4. O corpo na Expresión Corporal e a Danza</p> <p>Tema 2: A LINGUAXE CORPORAL 1.1 Consideracións xerais sobre a comunicación. Comunicación verbal e non verbal ¿excluíntes ou complementarias? 2.2. Funcións da Comunicación Non Verbal 2.3. Canais de comunicación non verbal: Espazo, Posturas e Mirada 2.4. Posibilidades de interpretación das mensaxes corporais</p> |
| <p>BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN TEORICA E PLANTEXAMENTO DIDÁCTICO</p> | <p>Tema 1: BASES TEORICAS DA EXPRESIÓN CORPORAL DANZA 1.1. Orientacións na práctica da expresión corporal e da danza. Os contextos 1.2. Aproximación a unha definición de expresión corporal e de danza 1.3. As compoñentes do movemento expresivo 1.4. A técnica e a creatividade na expresión corporal e na danza</p> <p>Tema 2: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA E EDUCACIÓN FÍSICA 2.1 Marco legal. Ubicación da expresión corporal danza na LOMCE 2.2. Finalidade da expresión corporal danza no ámbito da Educación Física 2.3. Obxetivos das actividades corporais de expresión neste ámbito 2.4. Características xerais da expresión corporal danza na Educación Física: contidos, avaliación, estándares de aprendizaxe, competencias clave.</p> |



| | |
|---|---|
| <p>BLOQUE TEMÁTICO III: AS DIMENSIÓNS E AS COMPOÑENTES DO MOVEMENTO EXPRESIVO</p> | <p>Tema 1: OS PRELIMINARES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conceito e finalidades 1.2. Obxectivos 1.3. Proposta de actividades <p>Tema 2: A DIMENSIÓN COPRPORAL. A TOMA DE CONCIENCIA DO CORPO EXPRESIVO: HABILIDADES MOTRICES EXPRESIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Recoñecemento corporal interno e externo 2.2. A relaxación 2.3. A respiración 2.4. A concentración 2.5. A sensopercepción <p>Tema 3: A DIMENSIÓN ESPACIAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO ESPAZO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Percepción e organización do espazo 3.2. Uso expresivo do espazo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento. <p>Tema 4: A DIMENSIÓN TEMPORAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO TEMPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Estructuración métrica e non métrica 4.2. Uso expresivo do tempo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento. <p>Tema 5: A DIMENSION DINÁMICA. CALIDADE DO MOVEMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Sub-compoñentes da enerxía. As accións básicas do esforzo 5.2. Utilización expresiva da enerxía. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento. |
| <p>BLOQUE TEMÁTICO IV: A PRÁCTICA, A ANÁLISE E A INVESTIGACIÓN NA DANZA EDUCATIVA</p> | <p>Tema 1:A DANZA EDUCATIVA E AS HABILIDADES TÉCNICAS E CREATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Control corporal-postural básico 1.2. Accións Motrices na Danza 1.3. Frases de Movemento 1.4. Fundamentos da composición coreográfica |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities | A16 B1 B4 B7 B10 | 2 | 3 | 5 |
| Guest lecture / keynote speech | A16 A18 A27 B1 B3 B7 | 14 | 21 | 35 |
| Physical exercise | A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B11 C4 C5 C7 C8 | 20 | 40 | 60 |
| Directed discussion | A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6 | 4 | 10 | 14 |



| | | | | |
|---------------------------------|--|---|----|----|
| Student portfolio | A16 B1 B7 B10 B11 C1 C2 C3 C6 | 0 | 3 | 3 |
| Collaborative learning | A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7 | 6 | 15 | 21 |
| Practical test: | A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8 | 2 | 0 | 2 |
| Mixed objective/subjective test | A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10 | 2 | 6 | 8 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | Nesta metodoloxía inclúense os seguintes aspectos: Presentación da profesora e da guía docente da asignatura. Creación de grupos de traballo estables para a realización dos diferentes traballos teóricos, debates e coreografías grupais. Realización de enquisas de experiencias previas na expresión Corporal e Danza, así como expectativas do alumnado respecto a materia. Sesións prácticas de desinhibición e creación dunha boa dinámica grupal. |
| Guest lecture / keynote speech | Impartición de contidos teórico-prácticos por parte da profesora. Sesións síncronas presenciales e/ou telemáticas a través da plataforma Teams e utilizando os materiais de traballo depositados en Moodle. |
| Physical exercise | Sesións prácticas de expresión corporal danza dirixidas pola profesora nas que se realizara dende un traballo máis básico técnico ata un traballo de composición creativa a nivel individual, por parellas ou grupal. Os contidos abordados levarán ata a elaboración dunha coreografía individual e dunha coreografía grupal que computarán na calificación final da materia. |
| Directed discussion | Debates coordinados pola profesora nos que os diferentes grupos de alumn@s cos seus correspondentes temas presentarán un traballo do mesmo que será obxecto de debate e discusión na aula e cuxo desenrolo e conclusións deben rexistrarse por escrito e incluírse no portafolios da materia. |
| Student portfolio | Arquivador ou cartafol no que o alumnado recollerá cronoloxicamente todas as actividades de ensinanza-aprendizaxe realizadas ao longo do cuadrimestre: Diario de sesións coa definición de obxectivos, contidos e valoración persoal, traballos individuais e grupais, producións audiovisuais, resumos de debates realizados na aula, material de estudo entregado pola profesora, rexistro de sesións de traballo tutelado, entre outros. Este traballo servirá de guía e fundamento para o examen teórico e as coreografías finais. |
| Collaborative learning | A partires de diferentes propostas os grupos traballarán na composición de diferentes coreografías de danza. As coreografías grupais presentaránse nas sesións prácticas e recolléranse en formato audiovisual para a posterior visualización conxunta e a inclusión no portafolios. |
| Practical test: | Examen práctico da materia que consiste na realización de dous coreografías de expresión corporal danza nas que se amosa o dominio dos contidos técnicos, expresivos e artísticos da materia. Unha coreografía executarase de xeito grupal e a outra de xeito individual. |
| Mixed objective/subjective test | Exámen teórico da asignatura que poderá inserir diferentes tipos de preguntas: desenrolo, curtas, test, test de opción múltiple, asociar, ordear, completar, etc. Neste exámen entran todos os contidos e actividades realizadas ao longo do cuadrimestre, tendo especial importancia para a preparación tanto a asistencia diaria as clases como o seguemento da asignatura a través do portafolios. |

| Personalized attention | |
|------------------------|-------------|
| Methodologies | Description |
| | |



| | |
|---|--|
| Directed discussion Collaborative learning | <p>Tutorías colectivas solicitadas en data e hora para desenrrolar o traballo tutelado que presentarase de forma práctica e ou oral e cos recursos audiovisuais nos diferentes debates da asignatura.</p> <p>Tutoría individual solicitada en data e hora para revisar a evolución das temáticas teóricas e prácticas, e ou dúbidas que poidan xurdir ao longo do cuadrimestre.</p> <p>Aqueles estudantes que opten pola opción de matrícula parcial deberán solicitar a lo menos unha tutoría al mes para ver a evolución non presencial na materia. Esta tutoría terá que ser solicitada con suficiente antelación no enderezo electrónico marta.bobo@udc.es</p> <p>Tutorías para facer as adaptacións necesarias aos estudantes recoñecidos como DANUDC.</p> |
|---|--|

| Assessment | | | |
|---------------------------------|--|--|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Directed discussion | A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6 | Presentación oral dun tema de debate diante do grupo de clase para discusión, análise e obtención de conclusións. | 10 |
| Collaborative learning | A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7 | Elaboración e presentación de coreografías grupales relacionadas cos temas prácticos da asignatura. | 20 |
| Mixed objective/subjective test | A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10 | Examen escrito con diferentes formatos de preguntas que inclúe todo o temario da asignatura e todas as actividades da mesma (30%) O examen estará no idioma da impartición da asignatura, castelán. Se alguén desexa unha copia do examen noutro idioma oficial da UDC, deberá solicitalo á profesora unha semana antes da data de realización. | 30 |
| Practical test: | A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8 | Examen práctico Coreografía Grupal (20%) Examen práctico Coreografía Individual (20%) | 40 |
| Others | | | |

| |
|---------------------|
| Assessment comments |
|---------------------|



1. Esíxese a asistencia para a avaliación: SI

2. A porcentaxe mínima de asistencia para a avaliación será do: 70 %

Para

o alumnado que, por causa xustificada, non alcance a porcentaxe de presencialidade, establécese a seguinte alternativa: avaliación baseada en proba mixta e proba práctica individual cun peso do 50% cada unha na avaliación e unha nota mínima para aprobar de 7.5 puntos.

3. Os apartados ou subapartados

(metodoloxías) que son requisitos para a superar a materia son:

1ª

Oportunidade: Discusión dirixida (10%), aprendizaxe colaborativo (20%), proba práctica (40%) e proba mixta (30%). En calquera destas metodoloxías a nota mínima para o cálculo da cualificación final é un 5.2ª

Oportunidade: Discusión dirixida (10%), aprendizaxe colaborativo (20%), proba práctica (40%) e proba mixta (30%). En calquera destas metodoloxías a nota mínima para o cálculo da cualificación final é un 5.

4. Os criterios de mantemento de partes

superadas para a 2ª oportunidade son: superalas cunha nota mínima de 5 puntos.

5. Os criterios de mantemento de partes

superadas en futuras convocatorias de avaliación son: completar a asistencia na materia nun 80% e obter unha cualificación de 5 puntos nas metodoloxías avaliadas.

6. Alumnado con matrícula parcial

(Descrición dos criterios e actividades de avaliación (peso da avaliación e porcentaxe de dispensa de asistencia):

1ª

Oportunidade: proba práctica 50% (nota mínima 7.5) proba mixta 50% (nota mínima 7.5)2ª

Oportunidade: proba práctica 50% (nota mínima 7.5) proba mixta 50% (nota mínima 7.5)Dispensa

de asistencia 50% do total de sesións na materia. 7. Disponibilidade dos idiomas en relación

ás probas escritas de avaliación: "O exame estará no idioma de impartición da materia, se se desexa no outro idioma oficial da UDC, solicitarase unha semana antes da data de realización

8. Contémplase a posibilidade de opcións

alternativas de avaliación para casos especiais xustificadas.

9. Ao realizar probas on-line, empregárase

a plataforma da UDC ou sistemas recoñecidos por esta.

10. Implicacións do plaxio na realización

das probas ou actividades de avaliación: a realización fraudulenta de proba ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso na materia e na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de facer á convocatoria extraordinaria.

Ademais, segundo a Lei de Convivencia Universitaria (BOE núm. 48, do 25 de febreiro de 2022), a fraude académica, considérase falta moi grave, podendo implicar expulsión de 2 a 3 anos da universidade constando no expediente académico ata o seu total cumprimento; así como, a perda de dereitos de matrícula parcial durante un curso ou semestre académico (art. 14). Enténdese por fraude académica calquera comportamento premeditado tendente a falsear os resultados dun exame ou traballo, propio ou alleo, realizado como requisito para superar unha materia ou acreditar o rendemento académico (art. 11).



Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| <p>Basic</p> | <p>BLOQUE TEMÁTICO I Davis, Flora. (1980) La comunicación no verbal. Ed. Alianza, Madrid-Descamps, M.A. (1990) El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal. Ed. Deusto, Bilbao Dropsy, J. (1987) Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas. Ed. Paidós, Barcelona Fast, J. (1986) El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairos, Barcelona Lora Risco, Josefa. (1991) La educación corporal. Ed. Paidotribo, Barcelona Pease, A. (1994) El lenguaje del cuerpo. Ed. Altaya, Barcelona Pease, A., Pease, B. (2011) El lenguaje del cuerpo en el trabajo. Ed. Amat, Barcelona Ruckle, H. /2000). Cómo entender el lenguaje del cuerpo BLOQUE TEMÁTICO II: Learreta, B., Ruano, K. (2005) Los contenidos de la expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal Talleres Monográficos. Ed. Inde, Barcelona Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) LOMCE «BOE» núm. 3, de 3 de enero de 2015, páginas 169 a 546 (378 págs.) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022) LOMLOE «BOE» núm. 76, de 30 de marzo de 2022, Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Montesinos Ayala, D. (2004) La expresión corporal, Su enseñanza por el método natural evolutivo. Ed. Inde, Barcelona Ortíz Camacho, M. (2002). Expresión Corporal Una propuesta para el profesorado de educación física. Ed. Grupo Editorial Universitario, Granada. Schinca, Marta. (1988) Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid Stokoe, Patricia. (1986) Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi, Buenos Aires. Stokoe, Patricia. (1990) Expresión corporal. Arte, salud y educación. Ed. Humanitas, Barcelona. Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) La expresión corporal. Ed. Paidós, Barcelona BLOQUE TEMÁTICO III: Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, Barcelona. Calais-Germain, Blandine. (2011) La respiración. Anatomía para el movimiento tomo IV. El gesto respiratorio. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Castañer, Marta. (2002) Expresión corporal y danza. Ed. Inde, Barcelona analdia, E. (1989) Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Ed. Paidós, Barcelona Lamour, H. (1991) Pédagogie du rythme. Ed. Revue EPS, Paris Motos, T.; García, L. (2001) Práctica de la expresión corporal. Ed. Ñaque, Guadalajara Motos, T. (1985) Juegos y experiencias de expresión corporal. Ed. Humanitas, Barcelona Motos, T. y Tejedo, F. (1987) Prácticas de dramatización. Ed. Humanitas, Barcelona Prado de, D., Charaf, M. (2000). Relajación Creativa. Ed. Inde, Barcelona Schinca, M. (2010) Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Ed. Wolters Kluwer, España Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Zimmermann, Sussane. (1983) El laboratorio de danza y movimiento creativo. Ed. Humanitas, Buenos Aires BLOQUE TEMÁTICO IV Anderson Sofras, Pamela. (2006) Dance composition basics. Capturing the choreographer's craft. Ed. Human Kinetics, USA Calais-Germain, B.; Lamotte, A. (2009) Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Franklin, E. (2004) Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms. Ed. Human Kinetics, USA Guerber Walsh, Nicole. (1991) Danse. Ed. Revue EPS, Paris Guillot, G. (1974) Gramática de la Danza Clásica. Ed. Hachette, Buenos Aires Horton, S. y Hanstein, P. (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London Joyce, M. (1987) Técnica de Danza para Niños. Ed. Martínez Roca, Barcelona Laban, R. (1993) Danza Educativa Moderna. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona Linares, J. (1986) O Baile en Galicia. Ed. Galaxia, Vigo. McGreevy-Nichols, S. y Scheff, H. (1995) Building Dances: a guide to putting movements together. Human Kinetics, USA Ossoona, Paulina. (1981) Danza Moderna: La Conquista Técnica. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina. Robinson, J. (1981) Éléments du langage chorégraphique. Ed. Vigot, Paris Smith-Autard, J. (2000) Dance Composition. Ed. A & amp; amp; C Black, London Viciñana, V. (1999) Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz.... Ed. Inde, Barcelona</p> |
| <p>Complementary</p> | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Games and Leisure Sport/620G01005

Learning and Motor Control/620G01012

Biomechanics of Human Movement/620G01014

Theory and Practice of Exercise/620G01016

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Physical Activity and Sports Research/620G01021

Healthy Exercise and Quality of Life I/620G01023

Sport Performance Methodology/620G01024

Subjects that continue the syllabus

Theory and Practice of Sports Training/620G01037

Other comments

Coa finalidade de mellorar o sistema de garantía interna de calidade do noso centro, sería convinte que o alumnado atendesese á solicitude realizada pola UDC, con periodicidade cuadrimestral, respecto a participar no proceso de avaliación das materias cursadas? e cuxa chamada realiza baixo o nome de ?AVALÍA? consistindo en responder as enquisas que avalían a docencia do profesorado en cada materia. Nos diferentes contidos da asignatura o/a estudante debe prestar especial atención a relación entre práctica e teoría, que no caso da expresión corporal e a danza exige unha implicación persoal referida a sensibilidade e emotividade das persoas. Dado o carácter práctico da asignatura faise moi necesaria a vivencia persoal das diferentes situacións motrices de aprendizaxe propostas nas sesións presenciais para acadar o dominio da materia, disto despréndese a importancia da asistencia as clases. Recomendase tamén a implicación do alumnado na práctica de actividades motrices artísticas que poidan ofertarse ao longo do curso, ase mesmo recomendase a asistencia a diferentes espectáculos expresivos e de danza que estean na oferta cultural da cidade, e a participación nos eventos relacionados coa danza e a expresión artística na Facultade: seminarios, cursos, actuacións, performances,...

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.