



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Introducción a la Arquitectura	Código	630G02005	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Alonso Pereira, Jose Ramón	Correo electrónico	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A. Alonso Pereira, Jose Ramón Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Caridad Graña, Juan Antonio Río Vázquez, Antonio Santiago	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es jose.ramon.alonso.pereira@udc.es enrique.blanco@udc.es juan.caridad@udc.es antonio.rio.vazquez@udc.es	
Web	iala.udc.es			
Descripción general	<p>Curso inicial de los estudios de la Escola de Arquitectura, el primeiro cuadrimestre da carreira quiere iniciar la formación del/a futura/o arquitecta/o atendiendo desde los momentos iniciales, al triple soporte reflexivo, proyectivo y construtivo del hecho arquitectónico.</p> <p>Dentro de él, Introducción á Arquitectura es la única materia obligatoria dentro del bloque proxectual y es la encargada de despertar o de acrecentar el interés por la Arquitectura y por su razón de ser, aproximándose a su concepto desde la teoría y desde la historia y fomentando la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumnado en el amplio campo que vai desde la ciudad al diseño elemental, como territorio propio da arquitectura.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad



Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Introducir al alumnado en la arquitectura despertando o acrecentando su interés por ella y por su razón de ser.	A50 A54	B1 B2 B3 B6 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Aproximarse a la arquitectura desde la teoría, el pensamiento y el magisterio.	A50 A54	B1 B2 B3 B6 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Introducción a la historia de la arquitectura y al proceso proyectivo de sus edificios emblemáticos	A50 A54	B1 B2 B3 B6 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Conocer e introducirse en el territorio de la arquitectura como un amplio campo que va de la ciudad al diseño elemental.	A50 A54	B1 B2 B3 B6 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Fomentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en el campo de la arquitectura. Saber ver la arquitectura. Saber pensar la arquitectura.	A50 A54 A63	B1 B2 B3 B6 B12	C1 C4 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
I. LA IDEA DE ARQUITECTURA	01. PRESENTACION. APROXIMACIÓN A LA IDEA DE ARQUITECTURA (I) 02. DEFINICIONES DE ARQUITECTURA 03. EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA 04. TERRITORIO Y ESCALAS DE LA ARQUITECTURA
II. A ARQUITECTURA EN LA HISTORIA	05. ORIGENES Y LÍMITES DE LA ARQUITECTURA 06. LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO CLÁSICO 07. LA ARQUITECTURA EN LA EDAD MEDIA 08. LA ARQUITECTURA DEL HUMANISMO 09. LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 10. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO (I) 11. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO (II)
III. LA PROXECTACIÓN ARQUITECTÓNICA	12. ARQUITECTURA Y PROYECTO 13. ARQUITECTURA Y SIGNIFICADO 14. ARQUITECTURA Y FORMA 15. ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
IV. MAGISTERIO Y ARQUITECTURA	16. LOS MAESTROS DE LA ARQUITECTURA
V. EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	17. LA LECTURA DE LA OBRA DE ARQUITECTURA (I) 18. LA LECTURA DE LA OBRA DE ARQUITECTURA (II)



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais	A50 A54 B1 B2 B3 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	2	0	2
Sesión magistral	A50 A54 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	26	0	26
Discusión dirixida	A50 A54 B1 B2 B3 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	14	0	14
Salida de campo	A50 A54 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	4	0	4
Trabaios tutelados	A50 A54 A63 B1 B2 B3 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	10	45	55
Prácticas a través de TIC	A50 A54 A63 B1 B2 B3	0	15	15
Proba obxectiva	A50 A54 A63 B1 B2 B3 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	2	30	32
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadre de la asignatura en el Plan de Estudios, Planteamiento del curso y objetivos pretendidos
Sesión magistral	Clases teóricas y exposiciones orales complementadas con el uso de medios audiovisuales, con la finalidade de transmitir al alumnado las bases fundamentais de los conocimientos y facilitar su aprendizaje.
Discusión dirixida	Fomento de la participación del alumnado en la exposición y defensa de sus tesis sobre el asunto tratado. Búsqueda de debate y polémica. Importancia de la formulación de preguntas (aunque en ocasiones queden sin responder) como paso previo a la obtención de respuestas.
Salida de campo	Se realizarán visitas guiadas por el profesorado a obras de arquitectura y a cidades de Galicia vinculadas al temario.
Trabaios tutelados	Como complemento de las clases expositivas y de las interactivas, y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal. Los estudiantes desenvolverán continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos bajo la tutela del profesorado.
Prácticas a través de TIC	Tanto las propostas de los traballos tutelados como su elaboración y contestación se hará a través de las TIC.
Proba obxectiva	Se plantearán cuestiones sobre el temario para ser respondidas en papel tanto en forma gráfica como escrita.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	Como complemento de las discusiones dirixidas y con el objetivo de promover el aprendizaje autónomo y grupal de los estudiantes, se desenvolverán continuamente traballos prácticos de tipo analítico y/o gráfico en diversos formatos bajo la tutela del profesorado, tanto en grupos reducidos como en tutorías individualizadas que atiendan a las consultas puntuales de forma personal. Todo bajo el soporte de un Entorno Virtual Docente [ENVIDO] que facilitará el contacto y seguimiento del estudiante.



## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A50 A54 A63 B1 B2 B3 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Realización satisfactoria correspondiendo a una adecuada progresión a lo largo del curso tanto de los trabajos individuales como de los grupales. Valoración parte individual: 20% Valoración parte grupal: 20%	40
Prueba objetiva	A50 A54 A63 B1 B2 B3 B6 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Constará de varias cuestiones teóricas y prácticas relativas a los contenidos de la materia. Serán obligatorias y planteadas de modo progresivo buscando una adecuada personalización de la calificación final.	60

## Observaciones evaluación



La evaluación de la asignatura se configura como una suma ponderada de los trabajos tutelados y las pruebas objetivas. Cada una de las tres partes que conforman la calificación (trabajo individual, trabajo en grupo y prueba objetiva) son valorados de 0 a 10 puntos, siendo preciso alcanzar una calificación mínima de 3 puntos en cada una de ellas para poder superar la asignatura.

La asistencia y participación en las clases presenciales es precisa para ser evaluado. El trabajo no presencial es valorado a través de los trabajos tutelados según los porcentajes descritos anteriormente.

La prueba objetiva consiste en preguntas y en análisis concretos de textos, obras o fragmentos arquitectónicos que permitan valorar la comprensión de los aspectos particulares del temario y posibiliten verificar la asimilación de los contenidos de la asignatura y la adecuada personalización de la calificación. Los trabajos tutelados son unos ejercicios prácticos de elaboración personal y/o grupal que desarrollan aspectos particulares y fundamentales del temario; en su calificación se valorará especialmente la ideación gráfica y la capacidad analítica del alumno.

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno deberá cumplir la totalidad de los siguientes requisitos:

1. Asistir como mínimo al 80% das clases presenciales.
2. Entregar como mínimo el 80% de los trabajos individuales en las fechas indicadas.
3. Entregar el trabajo de grupo en la fecha indicada.
4. Realizar la proba objetiva sin dejar de contestar ninguna de las preguntas planteadas.

En caso de no cumplir alguno de los tres primeros puntos el alumno obtendrá ?No presentado? en la convocatoria (oportunidades de enero y julio julio).

Si el alumno no se presentara a la prueba objetiva, habiendo cumplido el resto de los requisitos, obtendrá ?No presentado? en la oportunidad de Enero

Si el alumno no aprueba en la primera oportunidad siempre que tenga cumplidos los puntos 1, 2 y 3, es posible reelaborar o completar prácticas individuales para mejorar esa calificación parcial para la segunda oportunidad.

En la segunda oportunidad (julio), se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad, a la que sólo se podrán presentar aquellos estudiantes que:

1. O bien tengan cumplido los cuatro requisitos señalados anteriormente y no hayan alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.
2. O bien tengan cumplido los tres primeiros pero non se hayan presentado a la prueba objetiva en su primeira oportunidade.

Aquellos estudiantes que se incorporen con el curso ya comenzado:

1. Tendrán que asistir a un mínimo de un 90% das clases presenciales restantes desde su incorporación
2. Tendrán que entregar en tempo as prácticas que se realicen a partir de su incorporación
3. Las prácticas con fecha previa a su incorporación tendrán que ser entregadas en el momento que les indique su profesor.

O resto de normas que non entren en contradicción con las anteriores les serán de aplicación igual que al resto de estudiantes.

Aquellos estudiantes que participen en programas de movilidad saliente o entrante se adaptarán a las mismas normas que el resto del estudiantado.

Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan

cumplido el requisito de presencialidad quedan exentos de cumplirlo en cursos siguientes.

Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan aprobado

las prácticas individuales quedan exentos de volver a hacerlas en cursos siguientes.

Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan aprobado la práctica grupal quedan exentos de volver a hacerla en cursos

siguientes. Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben cumplirse las condiciones de

evaluación general en un curso previo. Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de

asistencia: Para estos casos, siempre que cuenten con reconocimiento oficial de la dirección del centro, no se tendrá en cuenta la exigencia de

asistencia mínima, manteniéndose el resto de exigencias generales establecidas. Plagio: En lo relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el

artículo 14º de las Normas de Avaliación, Revisión e Reclamación das Cualificacións dos Estudos de Grao e Mestrado Universitario de la UDC.



<p><b>Básica</b></p>	<p>1. ALONSO PEREIRA, JOSE RAMON (2012). INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, REVERTE2. AGRASAR QUIROGA, FERNANDO (2008). EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. A CORUÑA, COAG3. BENEVOLO, LEONARDO (1982). DISEÑO DE LA CIUDAD (5 vol). BARCELONA, GILI4. QUARONI, LUDOVICO (1980). PROYECTAR UN EDIFICIO. OCHO LECCIONES DE ARQUITECTURA. MADRID. XARAIT5. LE CORBUSIER (1978). HACIA UNA ARQUITECTURA. BARCELONA, POSEIDON6. WRIGHT, FRANK LLOYD (1978). EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. EL IDIOMA DE UNA ARQUITECTURA ORGANICA. BARCELONA, POSEIDON7. ZEVI, BRUNO (1969). ARCHITECTURA IN NUCE. MADRID, AGUILAR</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<p>01. IALA (2010). HERRAMIENTAS WEB Y DISEÑO DE APRENDIZAJE INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA TECNICA SUPERIOR. MADRID, UPM 02. IALA (2010). DOCENCIA 2.0. EXPERIENCIAS DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. MADRID, UPM 03. IALA (2009). GENERADOR DE AFICION 2.0. GIRONA, UDG 04. IALA (2009). INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA 2.0. VIGO,UDC/UDV/USC 05. IALA (2009). ANALISIS GRAFICO Y DOCENCIA NO PRESENCIAL.VIGO, UDC/UDV/USC 06. IALA (2009). HERRAMIENTAS WEB EN LA FORMACION INICIAL DEL ARQUITECTO. VIGO, UDC/UDV/USC 07. IALA (2008). LA WEB 2.0 EN LA ENSEÑANZA DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. GIRONA, UDG 08. BAKER, GEOFFREY (1998). ANALISIS DE LA FORMA. URBANISMO Y ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI 09. CHING, FRANCIS D.K. (1998). ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. BARCELONA, GILI 10. CHING, FRANCIS D.K. (1997). DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI 11. CHING, FRANCIS D.K. (1999). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. BARCELONA, GILI 12. CLARK, ROGER Y PAUSE, M. (1997). ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION. BARCELONA, GILI 13. LEUPEN, BERNARD (1999). PROYECTO Y ANALISIS. EVOLUCION DE LOS PRINCIPIOS EN ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI; 14. RISEBERO, BILL (1982). HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. MADRID, BLUME 15. UNWIN, SIMON (2003). ANALISIS DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI</p> <p><a href="http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf">http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf</a><a href="http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf">http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf</a><a href="http://www.ialaudc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf">http://www.ialaudc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf</a></p> <p><a href="http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf">http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf</a></p> <p><a href="http://www.ialaudc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf">http://www.ialaudc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf</a></p> <p><a href="http://www.ialaudc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf">http://www.ialaudc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf</a></p> <p><a href="http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf">http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf</a></p> <p><a href="http://iala0910.blogspot.com/">http://iala0910.blogspot.com/</a> <a href="http://iala0910p.blogspot.com/">http://iala0910p.blogspot.com/</a> <a href="http://iala0910gdc.blogspot.com/">http://iala0910gdc.blogspot.com/</a></p> <p><a href="http://iala0809.blogspot.com/">http://iala0809.blogspot.com/</a> <a href="http://iala0809p.blogspot.com/">http://iala0809p.blogspot.com/</a> <a href="http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/">http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/</a></p>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

Teoría de la Arquitectura/630G02025  
 Historia del Arte/630G02015  
 Historia de la Arquitectura 2/630G02040

**Otros comentarios**

Como parte de las tareas de la asignatura, se podrá preparar material síntesis del trabajo realizado para su exposición conjunta a finales de curso, en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitecturas en Curso. DPAUC" (paneles, maquetas, dibujos, vídeos, textos, performances, etc.). A lo largo del curso, el profesorado puede recomendar la asistencia a determinados eventos divulgativos (congresos, jornadas, simposios, conferencias, etc.), organizados por la ETSAC, el DPAUC, etc., que tengan relación con el contenido docente de la asignatura, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a un determinado ámbito de estudio.



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías