



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Proyectos 4	Código	630G02016	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
	Martinez Raido, Jose Luis		jose.luis.martinez.raido@udc.es	
	Mesejo Conde, Mónica		monica.mesejo@udc.es	
	Pedros Fernandez, Oscar		oscar.pedros@udc.es	
	Prieto López, Juan Ignacio		juan.prieto1@udc.es	
Web	dpauc.udc.es/			
Descripción general	En esta materia se abordará la aproximación del alumno a la elaboración de su propia metodología proyectual, analizando y aplicando las condiciones necesarias para emprender el hecho de la creatividad desde un punto de vista conceptual. La mirada sobre otras actividades de carácter artístico y creativo, más allá de la específicamente arquitectónica, así como la presencia de un hilo conductor temático que enlace y relacione los sucesivos trabajos, permitirá tratar los diferentes ejercicios del trimestre con la suficiente variedad, estimulando al alumnado a la diversidad en el enfoque de sus propuestas, de modo que todos ellos compartan experiencias, destrezas y referencias personales, enriqueciendo progresivamente su base cultural y perfeccionando las herramientas de trabajo en torno al proyecto.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A37	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A42	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección. (T)
A45	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T)
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A58	Conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B9	Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Al superar este asignatura, el alumno deberá estar en condiciones de:	A34	B1	C1
	A37	B2	C3
- Saber manejar las herramientas materiales e intelectuales para poder acometer la ideación y desarrollo de un proyecto arquitectónico de pequeña escala y escasa complejidad.	A39	B3	C4
	A42	B4	C5
	A45	B5	C6
- Saber relacionar las diferentes escalas de análisis y concreción del proyecto, desde la urbanística hasta la de detalle, incluyendo ciertos elementos de definición constructiva.	A51	B6	C7
	A53	B9	C8
	A55	B12	
- Ser capaz de elaborar una documentación técnica adecuada para un proyecto de reducida complejidad y escala, indicando con precisión su configuración formal y aspectos constructivos, y teniendo en cuenta aspectos básicos de normativa técnica y urbanística.	A56		
	A57		
	A58		
	A63		
- Utilizar diferentes herramientas y técnicas para manejar adecuadamente los procesos de creación e ideación.			

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1 - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas conceptuales y proyectuales. Idea y Proyecto</li> <li>- Teoría del Proyecto Contemporáneo</li> <li>- Herramientas metodológicas. Dibujo y Proyecto</li> <li>- Sistemas de lanzamiento del Proyecto Arquitectónico</li> <li>- Forma, Función y Simbolismo</li> </ul>



TEMA 2 - ARQUITECTURA Y TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto y Arquitectura: El entorno físico y el contexto social.</li> <li>- La Arquitectura como Paisaje, el Paisaje como Arquitectura.</li> <li>- Arquitecturas sin programa, referenciales y simbólicas</li> <li>- La vivienda unifamiliar. El hábitat privado</li> <li>- La Casa: construir, habitar, pensar</li> </ul>
TEMA 3 - INTRODUCCIÓN A LA NORMATIVA DE PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesibilidad y seguridad de uso</li> <li>- Dimensiones normativas y de hábitat, condiciones urbanísticas y Derecho Civil</li> <li>- Protección contra incendios en los edificios</li> <li>- Introducción a la sostenibilidad y la eficiencia energética</li> </ul>
EJERCICIO 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis urbano</li> <li>- Proyecto de un elemento arquitectónico sin programa relevante, simbólico, referencial o utilitario a escala urbana.</li> <li>- Desarrollo de elementos constructivos</li> </ul>
EJERCICIO 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis urbana</li> <li>- Proyecto de vivienda, o de un grupo de viviendas, en un contexto social, cultural o paisajístico de relevancia.</li> <li>- Desarrollo de la materialidad física (estructural, constructiva y de materiales) del proyecto.</li> </ul>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A58 B5 B6 C6	2	0	2
Análisis de fuentes documentales	A37 A42 B1 B3	0	8	8
Aprendizaje colaborativo	B2 B4 C4 C5	4	8	12
Discusión dirigida	A51 A53 A55 C1	5	0	5
Esquema	A34	0	8	8
Taller	A34 A39 A45 A63 C3 C8	15	18	33
Sesión magistral	A56 A57	15	0	15
Eventos científicos y/o divulgativos	A34 A42 A51 A53 A55 A57 B5 B6 B12 C1 C4 C7 C8	8	0	8
Trabajos tutelados	B9 B12 C7	14	20	34
Prueba objetiva	B1 B2	1	0	1



Portafolio del alumno	A34 A39 A42 A45 A51 A53 A55 A56 A57 A58 B1 B3 C3 C6 C8	0	20	20
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	En las primeras clases del curso se plantean al alumno tests y pruebas gráficas que permitan conocer el nivel previo con el que parte el alumno. Dichas pruebas se realizarán en el aula.
Análisis de fuentes documentales	Antes de iniciar el desarrollo material de los trabajos en el TALLER, se procederá al análisis de las fuentes documentales relacionadas con el tema propuesto mediante la utilización de de documentos audiovisuales, bibliográficos, reportajes documentales, paneles gráficos, fotografías, maquetas, artículos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Los grupos (profesor - alumnos) analizan la documentación disponible y la amplían, elaborando una síntesis de las distintas fuentes documentales. Se complementa este análisis con intervenciones de profesionales de la arquitectura y de otros campos, que serán invitados a efectuar charlas y coloquios con desarrollo de temas concretos y experiencias personales.
Aprendizaje colaborativo	La clase se organiza en pequeños grupos de trabajo, donde los alumnos trabajan conjuntamente para resolver las tareas asignadas por el profesor. Se organiza al grupo para obtener la máxima información posible y compartirla (análisis de la parcela, búsqueda de ejemplos, de normativas, construcción de la maqueta general del emplazamiento, toma de datos o mediciones in situ, tratamiento infográfico de la documentación obtenida, etc.). Este trabajo está guiado de forma presencial por el profesor asignado. Se trata de optimizar el aprendizaje individual y el del grupo.
Discusión dirigida	Tanto el trabajo de grupo como el individual se exponen de manera pública para incitar a los miembros del grupo a intervenir en el proceso creativo propio y ajeno, de forma libre, informal y espontánea.
Esquema	Los datos obtenidos en los análisis, así como las intenciones del proyecto, se expresan de forma gráfica simplificada en las primeras fases de cada trabajo. Son las fases de información previa y anteproyecto.
Taller	Los proyectos se desarrollan mediante la combinación de diversas metodologías y pruebas: asistencia a exposiciones, conferencias, análisis de problemas concretos del programa. El alumno realiza tareas eminentemente prácticas en cada uno de los ejercicios del curso, siempre bajo el apoyo y supervisión del profesorado.
Sesión magistral	La docencia expositiva se organizará en torno a los contenidos de la asignatura. Periódicamente se realizarán conferencias o exposiciones, relacionadas con el tema a tratar en cada ejercicio, en las que el ponente expondrá de forma oral y/o gráfica la información a los alumnos.
Eventos científicos y/o divulgativos	- Asistencia a eventos culturales: Actividades realizadas por el alumnado que implican la asistencia y/o participación en eventos científicos y/o divulgativos (congresos, jornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposiciones, etc.), indicadas por el profesorado como parte del contenido docente, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de temas de estudio relacionados con la materia. - Participación en exposiciones y/o publicaciones: Preparación de materiales síntesis de los trabajos realizados en la materia para su publicación y/o exposición pública.
Trabajos tutelados	Se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. Se refiere al aprendizaje de "como hacer las cosas", es el estudiante el que asume la responsabilidad de su formación.
Prueba objetiva	Se hará una prueba objetiva sobre los contenidos presentados en las sesiones expositivas, que configuran el marco teórico y normativo de la asignatura.
Portafolio del alumno	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, accesible a través de la plataforma docente Moodle. Este documento, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados Taller Portafolio del alumno Discusión dirigida	<p>El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en la asignatura y en el Taller, a través del profesor del grupo al que haya sido asignado. En el Taller, además, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas por parte de los profesores de los demás grupos y asignaturas, para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.</p> <p>El portafolio del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.</p> <p>Condiciones específicas relativas a la movilidad para alumnos salientes y entrantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La asignatura contempla exclusivamente la evaluación continua para todos los alumnos, incluso para aquellos en programas de movilidad, saliente o entrante, para los que regirán las mismas condiciones de evaluación y asistencia que para el resto, sin perjuicio de que se pueda prestar atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre las Escuelas de origen y destino.</li></ul>
---	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A34 A39 A42 A45 A51 A53 A55 A56 A57 A58 B1 B3 C3 C6 C8	<p>El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible a través de la plataforma docente oficial que se establezca (Campus Virtual - Teams UDC).</p> <p>Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado e guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación final.</p>	85
Prueba objetiva	B1 B2	Los conocimientos instrumentales contenidos dentro del temario de docencia expositiva del curso serán evaluados mediante una prueba objetiva.	10
Eventos científicos y/o divulgativos	A34 A42 A51 A53 A55 A57 B5 B6 B12 C1 C4 C7 C8	La asistencia a eventos culturales y la participación en exposiciones y/o publicaciones indicados por el profesorado de la materia como parte del contenido docente del curso, podrán pasar a formar parte de los contenidos de la docencia expositiva, y así conformar una parte de la evaluación del alumnado.	5

Observaciones evaluación
--------------------------



Para

poder superar la materia será necesario cumplir los siguientes

requisitos:

1º

Entregar todos los trabajos propuestos en los plazos y formas indicados en la materia.

2º

Asistir regularmente a las clases y al Taller. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

Tendrá

la condición de NO PRESENTADO el/la alumno/a que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias:

1º

No cumpla la asistencia mínima exigida a las clases y al Taller.

2º

No entregue los trabajos propuestos en forma y plazo, o los entregue incompletos. Se considerarán incompletos aquellos trabajos que no contengan la documentación requerida en todas las asignaturas que componen el Taller.

3º

No asista a la prueba objetiva.

NOTA:

PARA PODER SUPERAR LA ASIGNATURA SE EXIGIRÁN LAS SIGUIENTES CALIFICACIONES MÍNIMAS: 3 PUNTOS EN LA PRUEBA OBJETIVA Y 4 PUNTOS EN CADA UNO DE LOS TRABAJOS QUE COMPUTAN EN LA EVALUACIÓN.

De

acuerdo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, se convocará una Junta de Evaluación del Taller, que analizará los resultados globales del mismo y dirimirá, en su caso, sobre casos puntuales de evaluación del alumnado.

De

acuerdo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, los alumnos que no superen en las dos oportunidades de cada convocatoria la materia de Proyectos deberán asistir al Taller del año siguiente. Las pruebas de las diferentes oportunidades permitirán a los alumnos completar y modificar total o parcialmente los trabajos presentados en el Taller, para poder así superar la asignatura.

TIEMPO PARCIAL. Medidas de dedicación para alumnos a tiempo parcial: no contempladas, por tratarse de una asignatura en la que el taller es la metodología fundamental.

Exención académica de la exención de asistencia. No se contempla, por ser una asignatura en la que el taller es la metodología fundamental.

PLAGIO. La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez verificadas, implicará directamente la calificación de SUSPENSO "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen</li> <li>- ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05</li> <li>- NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G.</li> <li>- TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela</li> <li>- ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser</li> <li>- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa</li> <li>- Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG</li> <li>- VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. <a href="http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/">http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/</a></li> <li>- Ábalos, Iñaki (2000). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Smithson, Alison; Smithson, Peter (2001). Cambiando el arte de habitar. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Banham, Reyner (1960). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina . Barcelona: Paidós</li> <li>- Steadman, Philip (1982). Arquitectura y naturaleza: las analogías biológicas en el diseño. Madrid:Hermann Blume</li> <li>- PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2020). El Motor de los Sueños. Diez momentos en la génesis del proyecto arquitectónico. A Coruña: Labirinto de Paixóns</li> <li>- DEPLACES, Andrea (2010). Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- ALDAY, Iñaky; LLINÁS Josep et al. (1996). Aprendiendo de todas sus casas. Barcelona: Edicions UPC</li> </ul> <p>Breves lecturas de carácter xeral.</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers</li> <li>- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.</li> <li>- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.</li> <li>- LE CORBUSIER (2005). Una pequeña casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito</li> <li>- PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama</li> <li>- PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon</li> <li>- HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller</li> <li>- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya</li> <li>- RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea</li> <li>- Albers, Josef (1979). La interacción del color. Alianza, Madrid</li> <li>- BAÑA HEIM, José (1980). COSTA DE LA MUERTE. Historia y anecdotario de sus naufragios. A Coruña: Gráficas Venus</li> </ul> <p>Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto.</p>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis Arquitectónico 2/630G01017  
 Urbanística 1/630G01018  
 Construcción 2/630G02020  
 Proyectos 3/630G02011  
 Estructuras 1/630G02019

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Construcción 3/630G01022  
 Urbanística 2/630G01024  
 Estructuras 2/630G02023

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 6/630G01026

### Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías