



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Proyectos 5		Código	630G02021
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
	Martinez Raido, Jose Luis		jose.luis.martinez.raido@udc.es	
	Mesejo Conde, Mónica		monica.mesejo@udc.es	
	Pedros Fernandez, Oscar		oscar.pedros@udc.es	
Prieto López, Juan Ignacio	juan.prieto1@udc.es			
Web	dpauc.udc.es/			
Descripción general	<p>En esta materia se consolidará la elaboración de la metodología proyectual individual de cada alumno, permitiéndole comprobar cómo el acercamiento al proyecto bajo una perspectiva disciplinar permite abordar programas muy diversos en cuanto a escala y complejidad. En este cuatrimestre se reflexionará sobre el papel del edificio con respecto a su entorno, de tal manera que se pondere la influencia del mismo en condiciones que van desde la intervención en un conjunto urbano consolidado y con interés patrimonial a un área en desarrollo en la periferia urbana y sin elementos construidos que la caractericen.</p> <p>Asimismo, se trabajará sobre el concepto del uso colectivo, los espacios comunes y de relación y las condiciones de privacidad, las circulaciones, los espacios de acceso y reunión, los aspectos de representatividad e imagen, el carácter de los espacios exteriores, pavimentos, ajardinamiento, patios, iluminación de las estancias, etc.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A37	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A38	Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A46	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A58	Conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.



B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B9	Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Al superar este asignatura, el alumno deberá estar en condiciones de:		A34	B1 C1
		A37	B2 C3
- Saber manejar herramientas materiales de cierta complejidad y reforzar sus argumentos culturales e intelectuales para poder acometer la ideación y desarrollo de un proyecto arquitectónico de mediana escala y complejidad.		A38	B3 C4
		A39	B4 C5
		A40	B5 C6
- Saber relacionar las diferentes escalas de análisis y concreción del proyecto, desde la urbanística hasta la de detalle, incluyendo elementos de definición constructiva, tales como acabados y cerramientos, y de diseño y definición estructural.		A46	B6 C7
		A51	B9 C8
		A52	B10
- Ser capaz de elaborar una documentación técnica adecuada para un proyecto de mediana complejidad y escala, indicando con precisión su configuración formal, sus aspectos materiales, constructivos, estructurales y de instalaciones, teniendo en cuenta aspectos de normativa técnica y urbanística.		A53	B12
		A55	
		A56	
		A57	
- Aplicar sistemas de acondicionamiento teniendo en cuenta las normativas técnicas y los criterios relacionados con la sostenibilidad, las respuestas energéticas pasivas y la optimización de los recursos energéticos.		A58	
		A63	

Contenidos	
Tema	Subtema



TEMA 1 - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II	<ul style="list-style-type: none">- Herramientas organizativas. Programa y estructura- Herramientas culturales. Tradición, historia y cultura del lugar.- Edificio y ambiente: energía y comportamiento pasivo.- El uso colectivo. Espacios comunes, de relación y de reunión.- Tratamiento de espacios interiores. Material, color, iluminación.- Tratamiento de espacios exteriores. Pavimentos, ajardinamiento, patios.
TEMA 2 - ARQUITECTURA Y CIUDAD	<ul style="list-style-type: none">- Arquitectura pública e institucional.- Arquitectura y patrimonio. La ciudad histórica. La ciudad heredada.- Arquitectura y paisaje. Medio físico y cultural.- Lenguaje arquitectónico. Materialidad y estructura
TEMA 3 - INTRODUCCIÓN A LA NORMATIVA DE PROYECTO II	<ul style="list-style-type: none">- Acondicionamiento de los espacios. Iluminación, ventilación, sistemas.- Instalaciones de los edificios.- Condiciones de seguridad contra incendios y evacuación.- Patrimonio, restauración e intervención arquitectónica.
EJERCICIO 1 - PROYECTO BÁSICO	<ul style="list-style-type: none">- Análisis urbano.- Proyecto de equipamiento o edificio con cierta relevancia estructural en un entorno urbano de periferia no consolidada.- Desarrollo de la materialidad de la propuesta: construcción y estructura.
EXERCICIO 2 - PROXECTO EXECUTIVO	<ul style="list-style-type: none">- Análise de contexto.- Proxecto de edificio público ou de servizos inserido nun entorno de interese ambiental e/ou patrimonial consolidado.- Desenvolvemento da materialidade da proposta: construción, estrutura e instalacións

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A58 B5 B6 C6	2	0	2
Análisis de fuentes documentales	A37 A40 B1 B3	0	8	8
Aprendizaje colaborativo	B4 C1 C3	4	8	12
Discusión dirigida	B1 B4 C1 C3 C4	5	0	5
Esquema	A34 A37 A58 B3 B4	0	8	8



Taller	A34 A37 A38 A39 A46 A51 A52 A53 A63	15	18	33
Sesión magistral	A56 A57 B9 B10 B12 C8	15	0	15
Trabajos tutelados	A34 A38 A46 A52 A55 B9 C6	14	20	34
Prueba objetiva	A53 A55 A57 B6 C3	1	0	1
Eventos científicos y/o divulgativos	A34 A51 A53 A55 A57 B5 B6 B12 C1 C4 C7 C8	8	0	8
Portafolio del alumno	A34 A37 A38 A39 A46 A51 A52 A55 A56 A58 A63 B2 B4 B5 B9 B10 B12 C3 C4 C5 C7 C8	0	20	20
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	En las primeras clases del curso se plantea al alumno una prueba gráfica que permita conocer el nivel previo con el que parte el alumno. Dicha prueba se realiza en el aula.
Análisis de fuentes documentales	Antes de iniciar el desarrollo material de los trabajos en el TALLER, se procederá al análisis de las fuentes documentales relacionadas con el tema propuesto mediante la utilización de documentos audiovisuales, bibliográficos, reportajes documentales, paneles gráficos, fotografías, maquetas, artículos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Los grupos (profesor - alumnos) analizan la documentación disponible y la amplían, elaborando una síntesis de las distintas fuentes documentales. Se complementa este análisis con intervenciones de profesionales de la arquitectura y de otros campos, que serán invitados a efectuar charlas y coloquios con desarrollo de temas concretos y experiencias personales.
Aprendizaje colaborativo	La clase se organiza en pequeños grupos de trabajo, donde los alumnos trabajan conjuntamente para resolver las tareas asignadas por el profesor. Se organiza al grupo para obtener la máxima información posible y compartirla (análisis de la parcela, búsqueda de ejemplos, de normativas, construcción de la maqueta general del emplazamiento, toma de datos o mediciones in situ, tratamiento infográfico de la documentación obtenida, etc.). Este trabajo está guiado de forma presencial por el profesor asignado. Se trata de optimizar el aprendizaje individual y el del grupo.
Discusión dirigida	Tanto el trabajo de grupo como el individual se exponen de manera pública para incitar a los miembros del grupo a intervenir en el proceso creativo propio y ajeno, de forma libre, informal y espontánea.
Esquema	Los datos obtenidos en los análisis, así como las intenciones del proyecto, se expresan de forma gráfica simplificada en las primeras fases de cada trabajo. Son las fases de información previa y anteproyecto.
Taller	Los proyectos se desarrollan mediante la combinación de diversas metodologías y pruebas: asistencia a exposiciones, conferencias, análisis de problemas concretos del programa. El alumno realiza tareas eminentemente prácticas en cada uno de los ejercicios del curso, siempre bajo el apoyo y supervisión del profesorado.
Sesión magistral	Periódicamente se realizan conferencias o exposiciones, relacionadas con el tema a tratar en cada ejercicio. Donde el ponente expone de forma oral y/o gráfica la información a los alumnos.
Trabajos tutelados	Se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. Se refiere al aprendizaje de "como hacer las cosas", es el estudiante el que asume la responsabilidad de su formación.
Prueba objetiva	Se hará una prueba objetiva sobre los contenidos presentados en las sesiones expositivas, que configuran el marco teórico y normativo de la asignatura.



Eventos científicos y/o divulgativos	<p>- Asistencia a eventos culturales: Actividades realizadas por el alumnado que implican la asistencia y/o participación en eventos científicos y/o divulgativos (congresos, jornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposiciones, etc.), indicadas por el profesorado como parte del contenido docente, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de temas de estudio relacionados con la materia.</p> <p>- Participación en exposiciones y/o publicaciones: Preparación de materiales síntesis de los trabajos realizados en la materia para su publicación y/o exposición pública.</p>
Portafolio del alumno	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, accesible a través de la plataforma docente Moodle. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller Discusión dirigida Eventos científicos y/o divulgativos Trabajos tutelados Portafolio del alumno	<p>El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en la asignatura y en el Taller, a través del profesor del grupo al que haya sido asignado. En el Taller, además, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas por parte de los profesores de los demás grupos y asignaturas, para poder contrastar opiniones y criterios t confrontarlos con los propios.</p> <p>El portafolio del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.</p> <p>Condiciones específicas relativas a la movilidad para alumnos salientes y entrantes:</p> <p>- La asignatura contempla exclusivamente la evaluación continua para todos los alumnos, incluso para aquéllos en programas de movilidad, saliente o entrante, para los que regirán las mismas condiciones de evaluación y asistencia que para el resto, sin perjuicio de que se pueda prestar atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre las Escuelas de origen y destino.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Eventos científicos y/o divulgativos	A34 A51 A53 A55 A57 B5 B6 B12 C1 C4 C7 C8	A asistencia a eventos culturais e a participación en exposicións e/ou publicacións indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, poderán pasar a formar parte dos contidos da docencia expositiva, e conformar así unha parte da avaliación do alumnado.	5
Prueba objetiva	A53 A55 A57 B6 C3	Los conocimientos instrumentales contenidos dentro del temario de docencia expositiva del curso serán evaluados mediante una prueba objetiva.	10
Portafolio del alumno	A34 A37 A38 A39 A46 A51 A52 A55 A56 A58 A63 B2 B4 B5 B9 B10 B12 C3 C4 C5 C7 C8	<p>El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible a través de la plataforma docente Moodle.</p> <p>Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado y guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación.</p>	85

Observaciones evaluación



Para poder superar la materia será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos en los plazos y formas indicados en la materia.

2º Asistir regularmente a las clases y al Taller. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

Tendrá la condición de NO PRESENTADO el/la alumno/a que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias:

1º No cumpla la asistencia mínima exigida a las clases y al Taller.

2º No entregue los trabajos propuestos en forma y plazo, o los entregue incompletos.

Se considerarán incompletos aquellos trabajos que no contengan la documentación requerida en todas las asignaturas que componen el Taller.

3º No asista a la prueba objetiva.

NOTA: PARA PODER SUPERAR LA ASIGNATURA SE EXIGIRÁN LAS SIGUIENTES CALIFICACIONES MÍNIMAS: 3 PUNTOS EN LA PRUEBA OBJETIVA Y 4 PUNTOS EN CADA UNO DE LOS TRABAJOS QUE COMPUTAN EN LA EVALUACIÓN.

De acuerdo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, se convocará una Junta de Evaluación del Taller, que analizará los resultados globales del mismo y dirimirá, en su caso, sobre casos puntuales de evaluación del alumnado.

De acuerdo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, los alumnos que no superen en las dos oportunidades de cada convocatoria la materia de Proyectos deberán asistir al Taller del año siguiente.

Las pruebas de las diferentes oportunidades permitirán a los alumnos completar y modificar total o parcialmente los trabajos presentados en el Taller, para poder así superar la asignatura.

TIEMPO PARCIAL. Medidas de dedicación para alumnos a tiempo parcial: no contempladas, por tratarse de una asignatura en la que el taller es la metodología fundamental.

Exención académica de la exención de asistencia. No se contempla, por ser una asignatura en la que el taller es la metodología fundamental.

PLAGIO. La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez verificadas, implicará directamente la calificación de SUSPENSO "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - VVAA (2007). Normas do hábitat galego. http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi - VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/ - VVAA (2008). Un complejo hotelero en Randan. A Coruña, UDC - VVAA (2009). Escuela de música y albergue en St. Klara, Regensburg. A Coruña, UDC - VVAA (2007). La plaza de Pontevedra y el frente marítimo del Orzán. A Coruña, UDC - PROYECTOS III (Plan Antiguo) (). IACOBUS: Rehabilitación del Patrimonio Europeo. http://blogiacobus.wordpress.com/ - AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa - ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser - ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05 - TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela - NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G. - DAZA CAICEDO, Ricardo (2008). Buscando a Mies. Barcelona: ACTAR - PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2020). El Motor de los Sueños. Diez momentos en la génesis del proyecto arquitectónico. A Coruña: Labirinto de Paixóns - DEPLACES, Andrea (2010). Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio. Barcelona: Gustavo Gili
---------------	--



Complementária	<ul style="list-style-type: none">- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers- SLOTERDIJK, Peter (1998-2004). Esferas . Siruela- DELEUZE, Gille, GUATTARI, Félix (1994). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos- BANHAM, Reyner (1965). TEORIA Y DISEÑO ARQUITECTONICO EN LA ERA DE LA MAQUINA . Buenos Aires: Nueva Visión- BACHELARD, Gaston (). LA POETICA DE LA ENSOÑACION . Madrid: Fondo de Cultura Económica de España- BAÑA HEIM, José (1980). COSTA DE LA MUERTE. Historia y anecdotario de sus naufragios. A Coruña: Gráficas Venus
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Construcción 3/630G01022
Urbanística 2/630G01024
Proyectos 4/630G02016
Estructuras 2/630G02023

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Construcción 4/630G01027
Urbanística 3/630G01029
Estructuras 3/630G02028

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 7/630G01031
Proyectos 6/630G02026

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías