



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Teoría da Arquitectura | Código | 630G02025 | |
| Titulación | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Agrasar Quiroga, Fernando | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es | |
| Profesorado | Agrasar Quiroga, Fernando García Requejo, Zaida Paz Agras, Luz | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es zaida.garcia@udc.es luz.paz.agras@udc.es | |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | <p>Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.</p> <p>A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal.</p> <p>O fío conductor utilizado no curso é o valor da dobre natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formais, sociais, morais, estéticas,?</p> <p>Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende unha triple perspectiva: técnica, artística e social.</p> <p>Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre.</p> <p>A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estrutúrase en 15 temas, agrupados en 6 bloques. En cada tema, expóranse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudado a través dos seus soportes teóricos.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A38 | Capacidade para intervenir en e conservar, restaurar e rehabilitar o patrimonio construído. (T) |
| A40 | Capacidade para exercer a crítica arquitectónica. |
| A48 | Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos. |
| A51 | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda. |
| A52 | Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostibilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais. |
| A53 | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A54 | Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas. |



| | |
|-----|--|
| A55 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto. |
| A57 | Coñecemento axeitado da socioloxía, teoría, economía e historia urbanas. |
| A63 | Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta |
| B7 | Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica |
| B12 | Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|---|---|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Comprender o fenómeno arquitectónico dente o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Analizar o estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |



| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| Relacionar o estudo da forma arquitectónica coas principais xustificacións da mesma: tectónicas, funcionais, morais, estéticas, etc. | A38 A40 A48 A51 A53 A54 A55 A57 A63 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Analizar a relación entre os textos de arquitectos e pensadores, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, e as circunstancias históricas do seu tempo. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Comprender o fenómeno da experiencia moderna partir do coñecemento da teoría arquitectónica anterior. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Argumentar a relación existente entre a produción arquitectónica contemporánea e as experiencias previas. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |

| Contidos | |
|--------------|---|
| Temas | Subtemas |
| INTRODUCCIÓN | <p>1 As orixes do pensamento arquitectónico: Tratadística Clásica. A arquitectura codificada: arquitectura e cultura. Orixes e evolución: a Cabaña Primitiva, de Vitruvio a Laugier. A linguaxe clásica: Schinkel, das orixes á modernidade.</p> <p>2 As formas da técnica: materia, construción e pensamento. As formas da beleza: arte, estética e pensamento. As formas do social: política, moral e pensamento.</p> |



| | |
|--|--|
| <p>PARTE II: A TÉCNICA E A MODERNIDADE</p> | <p>3 Semper: arquitectura e evolución. A ruptura do legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, os Modernimos e o primeiro Wright.</p> <p>4 Industria e arquitectura. O problema da estandarización: de Paxton á Deutscher Werkbund. Mecanización e arquitectura: Chicago School.</p> <p>5 Mies van der Rohe e a técnica trascendida.</p> |
| <p>PARTE III: A ARTE E A MODERNIDADE</p> | <p>6 O laboratorio vienés: Wagner, Hoffmann e Loos.</p> <p>7 A modernidade en América: Wright.</p> <p>8 A intelectualización da arte: Expresionismo, Bauhaus, Neoplasticismo.</p> <p>9 Le Corbusier: a arte e a técnica.</p> |
| <p>PARTE IV: O SOCIAL E A MODERNIDADE</p> | <p>10 A vangarda rusa: Suprematistas vs Productivistas. O Futurismo e revolución.</p> <p>11 O grupo ABC: política e arquitectura.</p> |
| <p>PARTE V: CARA O NOSO PRESENTE: A CRISE DA MODERNIDADE</p> | <p>12 As outras modernidades: a interpretación nórdica, italiana e española. Da contención á exaltación formal: Rudolf Schindler.</p> <p>13 Novos enfoques metodolóxicos: o Estructuralismo. As dinámicas sociais trala II Guerra Mundial: o último Mies e os Smithson.</p> |
| <p>PARTE VI: CONCLUSIÓNS</p> | <p>14 Pensamento arquitectónico e contemporaneidade: de Complexite and Contradiction a Delirious New York. Da teoría Situacionista á Arquitectura do Espectáculo.</p> <p>15 Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental; de Buckminster Fuller a hoxe. Conclusións.</p> |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12 | 15 | 42 | 57 |
| Proba mixta | B6 B7 C1 C4 C7 | 3 | 42 | 45 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | B5 B6 B7 C1 C4 C6 C8 | 0 | 3 | 3 |
| Sesión maxistral | A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 C6 C8 | 42 | 0 | 42 |



| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |
| Proba mixta | <p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p> |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | <p>Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, conferencias, etc), organizados pola ETSAC, DPAUC, etc, indicados polo profesorado da materia, como parte dos contidos docentes do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes á asignatura.</p> <p>Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso, no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneis, maquetas, debuxos, videos, textos, performances, ...)</p> |
| Sesión maxistral | <p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Eventos científicos e/ou divulgativos Traballos tutelados | Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnas-os, asignados polo profesorado. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura. | 20 |
| Proba mixta | B6 B7 C1 C4 C7 | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 80 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.

Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.

Os estudantes repetidores que en convocatorias anteriores teñan seguido o curso, entregado e aprobado o traballo, terán dúas opción que deben elixir ao comenzo do curso:

1 Cursar a asignatura como si fosen alumnos-as de primeira matrícula.

2 Cursar a asignatura sin facer o traballo. En caso de optar por esta segunda modalidade, a calificación final será, únicamente, a obtida na proba mixta.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Medidas para o estudantado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Non se contemplan.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC: "A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobado, implicará directamente a calificación de suspenso (0) na materia da convocatoria correspondente, invalidando así calquera calificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria".

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG- CURTIS, William (2006). La Arquitectura Moderna desde 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON- CURTIS, William (2013). Modern Architecture Since 1900. London, New York: PHAIDON- HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea- KRUF, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura (2 vol). Madrid: Alianza Forma- KRUF, Hanno-Walter (1994). A History of Architectural Theory. Princeton Architectural Press <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase. Asemade da bibliografía básica, que consta nesta guía docente, tense elaborado unha bibliografía específica, referida a cada tema, que está dispoñible para os alumnos na plataforma Moodle</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura /630G02005

Historia da Arte/630G02015

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías