



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Deseño Industrial	Código	630G02054	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Martinez Raído, Jose Luis	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es	
Profesorado	Martinez Raído, Jose Luis Vidal Pérez, Francisco José	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es francisco.vidal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo do curso é introducir ao alumno no vínculo tradicional entre o arquitecto e o deseño industrial. O curso achégase á disciplina do deseño industrial e a figuras de arquitectos que desenvolveron unha actividade profesional relevante neste campo. Os contidos teóricos da materia apoian as prácticas de deseño industrial de obxectos. Coméntase a historia do moble; o material no proceso de deseño (madeira, vidro, aceiro); solucións con ensambles, parafusos e encolados; ergonomía no deseño.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T)
A2	Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)
A3	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial.
A4	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.
A17	Aptitude para aplicar as normas técnicas e construtivas.
A26	Coñecemento axeitado das características físicas e químicas, os procedementos de produción, a patoloxía e o uso dos materiais de construción.
A27	Coñecemento axeitado dos sistemas construtivos industrializados.
A30	Coñecemento da organización de oficinas profesionais.
A34	Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T)
A36	Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de dirección de obras. (T)
A39	Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T)
A40	Capacidade para exercer a crítica arquitectónica.
A48	Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos.
A49	Coñecemento axeitado da historia xeral da arquitectura.
A50	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonomía.
A51	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda.
A52	Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostibilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais.
A53	Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A54	Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.
A55	Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.
A61	Coñecemento do análise de viabilidade e a supervisión e coordinación de proxectos integrais.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010



B1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica
B11	Coñecer as industrias, organizacións, normativas e procedementos para plasmar os proxectos en edificios e para integrar os planos na planificación
B12	Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A	B	C
Coñecer a historia do deseño industriala	A53 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C3 C4 C5 C6 C7 C8
Coñecer a historia do deseño de moble	A53 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C3 C4 C5 C6 C7 C8
Coñecer a escala dos obxectos	A1 A2 A3 A48 A50 A67	B1 B2 B3 B5	C6 C8



Aplicar a escala de obxectos ao deseño	A1 A2 A4 A26 A50 A67	B2 B3	
Coñecer as características físicas dos materiais empregados na produción de obxectos	A26 A27		
Coñecer e aplicar as características dos elementos de fixación, unións e ensambles	A17 A26 A27 A67	B1 B2 B3 B4 B5	C6 C8
Modificar o deseño de obxectos producidos industrialmente	A1 A2 A3 A4 A26 A27 A40 A48 A50 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Deseñar obxectos producibles industrialmente	A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A34 A48 A67	B2 B3 B4 B5 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Aplicar a ergonomía ao deseño de obxectos	A39 A50 A51 A67	B2 B3 B4 B5 B12	C3 C6 C7 C8
Coñecer os procesos de fabricación	A26 A27 A30 A34 A36 A52 A61 A67	B2 B3 B4 B5	C4 C5 C6 C7 C8



Adaptación do deseño aos procesos de fabricación	A26 A27 A30 A55 A61	B2 B3 B4 B5	C4 C5 C6 C7 C8
Entender a función social do deseño e a súa utilidade	A30 A61 A67	B2 B3 B4 B11 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C8
Comprender a función social do deseño e a súa utilidade	A48 A50 A51 A53 A54 A55	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C4 C8
Facer crítica dos produtos de deseño industrial	A40 A48 A49 A54 A55	B2 B3 B4 B5	C3 C4 C5 C6 C7 C8
Relacionar o deseño industrial co espazo arquitectónico	A26 A27 A34 A39 A48 A49 A50 A51 A54	B2 B3 B4 B5 B12	C4 C6 C7 C8
Familiarizarse co deseño e a súas cualidades intuitivamente	A34 A36 A40 A48 A50 A53 A54	B2 B3 B7	C4 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do mobiliario. Historia do deseño industrial. O material no proceso de deseño. Madeira, vidro, aceiro. Solucións con conxuntos, parafusos e encolados. O espazo da arquitectura e os pequenos obxectos. Ergonomía no uso do deseño.	variedades das solucións



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A34 A36 A39 A40 A48 A53 A54 A55 A61 A67 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C7	50	0	50
Sesión maxistral	A17 A26 A27 A30 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 B6 B7 B12 C5 C6 C7 C8	25	50	75
Proba mixta	A53 A54 A55 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C3	2	6	8
Eventos científicos e/ou divulgativos	A1 A2 A3 A4 A34 A40 A48 A54 A55 B2 B3 B4 B7 C1 C3 C8	2	4	6
Saídas de campo	A27 A30 B3 B4 B11 C5 C6 C7 C8	6	0	6
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	corrección de traballos
Sesión maxistral	Exposición de los distintos temas del programa del curso con apoyo de proyección de imáxenes.
Proba mixta	técnica e teoría
Eventos científicos e/ou divulgativos	Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso. DPAUC" (paneis, maquetas, debuxos, vídeos, textos, performances, etc.).  Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), organizados pola ETSAC, ou DPAUC, etc., indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes ao ámbito de estudo.
Saídas de campo	visitas a carpinterías de madeira, metálicas, etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Sesión maxistral Saídas de campo Proba mixta Eventos científicos e/ou divulgativos	Traballo presencial.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A34 A36 A39 A40 A48 A53 A54 A55 A61 A67 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C7	Puntuase o progreso e a evolución das propostas, así como o oficio que se vai adquirindo.	40
Proba mixta	A53 A54 A55 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C3	Analízase a aprendizaxe persoalizada, evaluando o traballo final presentado e a proba presencial, conformando a súa puntuación un total do 60% da calificación. O traballo final representará o 40% e proba presencial suporá o 20%, sumando entre os dous o total do 60%.	60
Outros			

### Observacións avaliación

A nota final establécese ao avaliar o traballo final. Ao final do curso o alumno ten unha certa capacidade que debe ser satisfactoria. Os criterios de avaliación tanto para a primeira como para a segunda oportunidade inclúen:

- O 40% da nota califica o avance e evolución das propostas, así como a destreza adquirida mediante a participación na discusión dirixida (correccións nas clases);

- O 60% da nota depende da proba mixta, onde o 40% avalía o traballo final do curso e o 20% a proba presencial.

Tanto se asiste á primeira como á segunda oportunidade, para a cualificación correspondente á participación e evolución na discusión guiada (correccións en clase), é necesario que o alumno participe con normalidade e regularidade nas clases, considerándose como tal un mínimo. do 80% de asistencia, cumprindo cas actividades en aula.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006]Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleresSidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003]Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007]Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004]Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975]Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

Recoméndase un certo interese no deseño de mobles e obxectos relacionados coa arquitectura.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías