



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Teoría de la Intervención Contemporánea		Código	630G02061
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
	Paz Agras, Luz		luz.paz.agras@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descripción general	La asignatura propone el estudio de un conjunto de casos de una selección de obras arquitectónicas que son el resultado de una intervención en el edificio. Todos estos ejemplos se han proyectado desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. El conjunto de arquitecturas seleccionadas y la ideología de sus autores, analizadas a través de sus textos, permiten un acercamiento a la TEORÍA DE LA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA. Las clases magistrales y el taller de la asignatura parten de la concreción del trabajo, a través de su análisis, para formular las ideas fundamentales que apoyan las decisiones del proyecto.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A68	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Conocimiento y comprensión de las estrategias más destacadas de intervención contemporánea en lo construido, para su aplicación en los procesos del proyecto.	A68	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
---	-----	----------------------------	--

Contenidos	
Tema	Subtema
1 Tema introductorio: El valor del pasado, de las teorías decimonónicas a la negación de la modernidad	- Conciencia del valor de lo existente: Alberti y Michaelangelo - Los dos polos dialécticos del siglo XIX: Ruskin y Viollet - Ahistoricidad moderna
2 Carlo Scarpa: narrativa secuencial y el valor del detalle singular	- Análisis del Castelvecchio de Verona - Análisis del Palazzo Querini Stampalia
3 Lina Bo Bardi: el espacio vivido	- Análisis del CESC Fábrica Pompéia - Análisis de las intervenciones en Salvador de Bahía - Análisis de teatro de oficina
4 Alison y Peter Smithson: orden de conglomerado y signos de ocupación	- Análisis comparativo de viviendas de Smithson - Análisis del Pabellón Solar - Análisis de la Hexenhaus
5 Gordon Matta-Clark: El arte como instrumento de intervención arquitectónica	- Las intervenciones de Matta-Clark y sus consecuencias arquitectónicas. - Análisis de Orange Caribbean
6 Rem Koolhaas: el arquitecto como "curador";	- Análisis de la Fondazione Prada - Análisis de la intervención en el Hermitage - Chronocaos: teoría de la intervención contemporánea
7 Conclusión y recapitulaciones: otras experiencias y teorías	.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	B2 B3 C3	15	42	57
Prueba mixta	B1 B4 B5 C1	3	16.5	19.5
Eventos científicos y/o divulgativos	A68 B5 C1 C4 C6 C8	0	3	3
Sesión magistral	A68 C4 C5 C6 C7 C8	30	0	30
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías / pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, resolución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través de las cuales los alumnos desarrollan tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del maestro.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas de prueba tipo prueba y preguntas tipo prueba objetiva. En cuanto a las preguntas de redacción, recopila preguntas de desarrollo abiertas. Además, como preguntas objetivas, puede combinar preguntas de opción múltiple, ordenación, respuesta corta, discriminación, finalización y / o asociación.



Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, conferencias, etc.), organizados por la ETSAC, DPAUC, etc., indicados por el profesorado de la materia, como parte de los contenidos docentes del curso, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a la asignatura. Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la materia para su exposición conjunta a finales de curso, en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitectura en Curso. DPAUC" (Paneles, maquetas, dibujos, videos, textos, performances, ...).
Sesión magistral	Presentación oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con el fin de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La clase magistral también se conoce como "lección magistral", "método expositivo" o "clase magistral". Esta última modalidad suele reservarse para un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que implica una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como forma de transmitir información al público.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller Eventos científicos y/o divulgativos	Los trabajos consistirá, en el análisis de propuestas arquitectónicas en relación al temario del curso. Se realizarán en grupos de un máximo de tres alumnos-alumnas

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	B2 B3 C3	Los trabajos, realizados en grupos, tendrán una calificación máxima de 3 puntos. Será necesario haber entregado los trabajos para aprobar la asignatura.	30
Prueba mixta	B1 B4 B5 C1	Un examen al final del semestre, referido a todos los contenidos del curso. El 70% de la nota final corresponderá a este examen. En ella es necesario obtener una nota de 4 (sobre un máximo de 10) para poder aprobar la asignatura y poder promediar con los trabajos.	70

Observaciones evaluación

<p>La asistencia regular a clase (80% mínimo) es fundamental para el taller y la prueba mixta.</p> <p>Para participar en la segunda oportunidad de cada convocatoria será imprescindible haber entregado, en la primera, el trabajo desarrollado durante el curso y revisado por los profesores de la asignatura. Este trabajo supervisado puede ampliarse y corregirse para ser reevaluado en la segunda oportunidad.</p> <p>Los estudiantes repetidores que en convocatorias anteriores hayan seguido el curso, entregado y aprobado el trabajo, tendrán dos opciones que deben de elegir al comienzo del curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Cursar la asignatura como si fuesen alumnas-os de primera matrícula. 2 Cursar la asignatura sin hacer el trabajo. En caso de optar por esta segunda modalidad, la calificación final será, únicamente, la obtenida en la prueba mixta. <p>Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben de cumplirse las condiciones generales del curso previo.</p> <p>Medidas para el estudiantado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: No se contemplan.</p> <p>Plagio. En lo relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el Art. 14º de las Normas de evaluación, revisión e reclamación das calificaciones de los estudios de grado e máster universitario de la UDC: "La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación. Una vez comprobado, implicará directamente la calificación de suspenso (0) en la materia de la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación en relación a la convocatoria extraordinaria".</p>
--

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- SOLÁ-MORALES, Ignasi de (2006). Intervenciones. Barcelona: GG- SEMI, Franca (2010). A lezione con Carlo Scarpa. Venecia: Cicero- BO BARDI, Lina (1996). Lina Bo Bardi. Sao Paulo: Imprensa Oficial- BO BARDI, Lina (2014). Por escrito. Textos escogidos 1943-1991. México DF: Alias- SMITHSON, Alison y Peter (2001). The charged void: Architecture. Nueva York: The Monacelli Press- CORBEIRA, Darío (Ed) (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca- KOOLHAAS, Rem (2014). Preservation is overtaking us. Nueva York: GSAPP Books
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Teoría de la Arquitectura/630G02025

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías