



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Debuxo da Paisaxe | Código | 630G03001 | |
| Titulación | Grao en Paisaxe | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica Representación e Teoría Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Zas Gomez, Evaristo | Correo electrónico | evaristo.zas@udc.es | |
| Profesorado | Zas Gomez, Evaristo | Correo electrónico | evaristo.zas@udc.es | |
| Web | etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | O debuxo, fundamentalmente a man alzada, como linguaxe e ferramenta básica para a representación, análise e o proxecto da paisaxe. A materia impártese en galego. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | CE01 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. |
| A2 | CE02 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluida la informática. |
| A3 | CE03 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de los sistemas de representación espacial y fotográfica. |
| A4 | CE04 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual. |
| B1 | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2 | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B7 | CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje. |
| C1 | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente. |
| C2 | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet. |
| C3 | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva. |
| C4 | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables. |
| C5 | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. |
| C6 | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica. |



| | |
|----|--|
| C7 | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad. |
| C8 | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|----------|------------------------|----------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Capacidade para aplicar sistemas de representación gráfica. Capacidade para manexar sistemas de proxección e corte. Capacidade para manexar os aspectos cuantitativos e selectivos da escala. Capacidade para establecer a relación entre plano e profundidade | A1 A2 | B2 B4 | C3 C8 |
| Coñecemento e comprensión dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e expresión visual das distintas fases do deseño da paisaxe. Comprensión da xeometría métrica e proxectiva como fundamentos de trazado, deseño e composición | A3 | B3 B7 | |
| Estudo dos distintos Sistemas de Representación Gráfica aplicados no ámbito da paisaxe, a partir dos seus fundamentos teóricos, cunha profundización diferenciada en función do seu funcionamento, a partir da selección do sistema máis axeitado en cada caso concreto. | A1 A3 | B3 B4 | C4 |
| Coñecemento e comprensión das leis da percepción visual e da proporción, das teorías da forma e da imaxe, das teorías estéticas da cor e dos procedementos para o estudo fenomenolóxico e analítico da paisaxe. | A3 A4 | B1 B3 | C1 |
| Dotar de rigor xeométrico á representación e análise do contorno, sen esquecer que o proceso creativo baséase fundamentalmente na capacidade racional de percibir o espazo. | A1 A2 | B5 B7 | C2 C6 |
| Capacidade de imaxinación e lectura espacial, tanto para que o alumno poida imaxinar un obxecto representado no plano no espazo, como para representar no plano o que se imaxinaba previamente no espazo, é dicir, estimular a apreensión espacial ou "ver no espazo". | A1 A3 | B2 B4 | C5 |
| Desenvolvemento da expresividade mediante proxeccións intencionadas, perspectivas, trazado de sombras, teoría do claroscuro e luz solar, útiles nos campos da formación da paisaxe. | A2 | B2 B4 B5 | |
| Capacidade para concibir e representar a paisaxe, a cor, a textura, a luz e controlar a proporción dos obxectos. Estudo detallado dos niveis de aprendizaxe gráfica, desde a etapa perceptiva inicial ata a etapa final da representación creativa | A3 A4 | B1 B2 B3 | C1 C7 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| TEMA 1. HISTORIA DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE | 1.1. A representación da paisaxe antiga 1.2. A representación da paisaxe medieval 1.3. A representación da paisaxe moderna 1.4. A representación da paisaxe contemporánea |
| TEMA 2. INTRODUCCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: A PROXECCIÓN PARALELA | 2.1. O sistema diédrico 2.2. O sistema acoutado 2.3. O sistema axonométrico |
| TEMA 3. INTRODUCCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II: A PROXECCIÓN CENTRAL | 3.1. Concepto e clasificación das perspectivas lineais 3.2. Métodos clásicos da perspectiva lineal: raios visuais 3.3. Medición directa en perspectiva: puntos de medición 3.4. As perspectivas curvilíneas |
| TEMA 4. TÉCNICAS GRÁFICAS DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE | 4.1. Convencións gráficas 4.2. Técnicas gráficas analóxicas 4.3. Técnicas gráficas dixitais |
| TEMA 5. O DEBUXO DA PAISAXE E OS SEUS ELEMENTOS ESPECÍFICOS | 5.1. A paisaxe natural 5.2. A paisaxe humanizada rural 5.3. A paisaxe humanizada urbana |



| | |
|---|--------------------------|
| TEMA 6. TIPOS DE DEBUXO E AS SÚAS APLICACIÓNS | 6.1. O debuxo descritivo |
| | 6.2. O debuxo analítico |
| | 6.3. O debuxo proxectual |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A3 A4 B7 C4 C7 | 15 | 5 | 20 |
| Obradoiro | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8 | 45 | 83 | 128 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Esta primeira metodoloxía desenvolve as bases do coñecemento da materia que se especifican nos contidos. Nestas clases os alumnos deben ter unha aptitude receptiva seguindo as explicacións do docente na lousa, proxeccións en pantalla e sistemas informáticos (TICs). O alumno tomará apuntamentos e formulará preguntas sobre os temas expostos. O obxectivo é proporcionar tanto os conceptos coma as ferramentas necesarias para a súa comprensión dende unha perspectiva na que a paisaxe se encontra sempre presente. |
| Obradoiro | É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistras, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios, resoltos principalmente a man alzada, e que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno: 1.- Práctica semanal de debuxo sobre taboleiro cunha duración dunha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase para a súa avaliación. 2.- Práctica de curso na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, dunha a dúas horas, o alumno traballará e corraxirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral Obradoiro | Tanto os contidos das sesións maxistras como as dúbidas relacionadas coas prácticas semanais e/ou traballo de curso poden ser obxecto de consultas individuais en réxime de tutoría presencial ou por correo electrónico, dada a especificidade deste grao, impartido en Lugo e A Coruña simultaneamente. |

| Avaliación | | | |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



| | | | |
|-----------|--|--|-----|
| Obradoiro | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8 | <p>É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistras, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno:</p> <p>1.- Práctica semanal de debuxo (cualificación 30%) sobre taboleiro cunha duración dunha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase, cada semana, para a súa avaliación</p> <p>2.- Práctica de curso (cualificación 70%) na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, dunha a dúas horas, o alumno traballará e corraxirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia. Haberá unha data final de entrega desta práctica de curso, independentemente o profesor pode fixar entregas intermedias</p> <p>As entregas en tempo de todas as prácticas semanais e da práctica de curso con todos os seus apartados resoltos suficientemente son imprescindibles para o aprobado da materia</p> <p>Asistencia mínima: 80%</p> | 100 |
|-----------|--|--|-----|

Observacións avaliación

Para aprobar por curso o alumno debe acadar unha nota igual ou superior a un 5 tanto nas prácticas semanais como na práctica de curso. Asemade o estudante debe ter unha asistencia mínima do 80% e todas as súas prácticas deberán ser entregadas nas datas especificadas. De non acadar o aprobado por curso, haberá exames (e/ou repetición de entregas, a xuízo do docente) de primeira e segunda oportunidade nas datas fixadas e a celebrar na ETSAC. Nesa data os alumnos entregarán previamente as prácticas semanais e de curso, no caso de non telo feito previamente. Medidas de dedicación para o alumnado a tempo parcial: non se contemplan, debido a que se trata dunha materia na que o taller é a metodoloxía fundamental. Dispensa académica: non se contempla, por ser unha materia na que o taller é a metodoloxía fundamental. A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación para a convocatoria extraordinaria.

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- CULLEN, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Blume- CHANES, R. (2000). Deodendron árboles y arbustos de jardín en clima templado. Barcelona: Blume- BAKER, G. (1998). Análisis de la forma urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili- PRINZ, D. (1986). Planificación y configuración urbana. México: Gustavo Gili- CHING, F. (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili- BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira- WILK, S. (2016). Construction and design manual. Drawing for landscape architects. Berlín: DOM Publishers- HUTCHINSON, E. (2011). Drawing for landscape architecture. Sketch to screen to site. New York: Thames and Hudson- LYNCH, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Santiago de Compostela: Andavira- SIMONE de, L. (1976). Spazio prospettico . Roma: Bonacci |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Considérase fundamental para a comprensión da materia que o alumno teña unha boa formación nas materias de debuxo que se ofrecen na secundaria e no bacharelato. Representación da paisaxe, 630G3011 é a materia que continúa o temario. Utilizarase o moodle USC para evitar problemas de acceso

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías