



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Arte y Paisaje		Código	630G03005
Titulación	Grao en Paisaxe			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	ComposiciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Profesorado	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura Arte y Paisaje se divide en dos partes: - La primera expone el concepto de paisaje desde una perspectiva histórico-estética, que abarca el origen y la naturaleza de la relación entre paisaje y arquitectura en la Antigüedad y la Edad Media, así como una introducción a la historia del jardín occidental, insistiendo en su dimensión social, simbólica y artística. - La segunda parte de la asignatura se centra en el paisaje como tema y objeto de la práctica artística, desde el inicio de su representación en la historia del arte occidental, hasta su inclusión en diversos procesos creativos del arte contemporáneo.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.



C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje	A39		
CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.	A40		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		B1	
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		B2	
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		B3	
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		B4	
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		B5	
CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.		B6	
CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.			C1
CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.			C2
CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.			C3
CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.			C4
CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.			C5
CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.			C6
CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.			C7
CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE TEMÁTICO 1: Paisaje, arquitectura y jardín	TEMA 1: Introducción. El paisaje como construcción cultural TEMA 2: Paisaje, arquitectura y jardín en la Antigüedad y en la Europa Medieval. TEMA 3: El jardín en la Edad Moderna: contemplación y espectáculo TEMA 4: Contemporaneidad y nuevos paradigmas



BLOQUE TEMÁTICO 2: El paisaje en la historia del arte	<p>TEMA 5: El paisaje antes del paisaje. La representación del paisaje en arte occidental hasta el siglo XVII</p> <p>TEMA 6: La pintura de paisaje</p> <p>TEMA 7: El paisaje en el arte contemporáneo.</p> <p>TEMA 8: Otras aproximaciones artísticas al paisaje: artes fílmicas, fotografía y arte sonoro.</p>
---	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A39 A40 B3 B6 C3 C4 C7	45	0	45
Estudio de casos	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	15	30
Análisis de fuentes documentales	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	20	35
Prueba objetiva	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1	2	0	2
Trabajos tutelados	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	15	20	35
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje
Estudio de casos	Estudio de casos representativos de los contenidos teóricos y al debate sobre los temas planteados en las clases expositivas y en las lecturas de textos seleccionado.
Análisis de fuentes documentales	Uso de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, fotografías, biografías, artículos, revistas, planos históricos y actuales, textos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos
Prueba objetiva	Prueba escrita que evaluará el conocimiento y comprensión del contenido teórico y sus aplicaciones a través del análisis de trabajos estudiados durante el curso y desarrollo de temas relacionados con la materia.
Trabajos tutelados	Con el objeto de promover el aprendizaje autónomo, se organizará la clase en grupos de tres. Estos grupos deben trabajar sobre uno o dos textos seleccionados por la profesora, en relación con los bloques temáticos de la asignatura. El proceso y resultado de este trabajo en grupo será expuesto en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Tutorización de los trabajos tutelados que el alumnado debe exponer en clase

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Trabajos tutelados	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	Con objeto de promover el aprendizaje autónomo, los estudiantes realizarán dos trabajos de investigación tutelado, uno individual y otro grupal, que deberán exponer en el aula.	40
Prueba objetiva	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1	Prueba escrita que evaluará el conocimiento y comprensión del contenido teórico y sus aplicaciones a través del análisis de trabajos estudiados durante el curso y desarrollo de temas relacionados con la materia.	60

Observaciones evaluación

IMPORTANTE

El alumnado debe realizar todas las actividades de la evaluación continua (trabajo tutelado) para aprobar el curso.

La segunda oportunidad constará de una prueba objetiva (examen) y las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua realizadas en periodo lectivo, que no podrán volver a repetirse.

Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada se deben cumplir las condiciones de evaluación general en un curso anterior. Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: Para estos casos, siempre que cuenten con reconocimiento oficial por parte de la dirección del centro, no se tendrá en cuenta el requisito de asistencia mínima, manteniendo los demás requisitos generales establecidos. Plagio. Con respecto al plagio, se atenderá a lo dispuesto en el art. 14º de las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster de la UDC.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - BARIDON, Michel (2008). Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (1: Antigüedad Extremo Oriente; 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; 3: s. XVIII- XX). Madrid: Abada - BERQUE, Agustín (2009). El pensamiento paisajero. Madrid: Biblioteca Nueva - JAKOB, Michael (2018). El jardín y las artes. Madrid: Siruela - MADERUELO, Javier (2005). El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: Abada - MADERUELO, Javier (2007). Paisaje y Arte. Madrid: Abada - MADERUELO, Javier (2006). Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada, Fundación Beulas - MILANI, Raffaele (2015). El arte del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - NOGUÉ, Joan (2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - ROGER, Alain (2007). Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - STEENBERGEN, Clemens & REH, Wouter (2001). Arquitectura y paisaje. Barcelona: Gustavo Gili <p>Bibliografía complementaria</p> <p>Bloque 1: BERUETE, Santiago. Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines. Turner, Madrid, 2016</p> <p>BATLLE, Enric. El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Gustavo Gili, Barcelona, 2011</p> <p>CLÉMENT, Gilles. Manifiesto del Tercer paisaje, Gustavo Gili, Barcelona, 2007</p> <p>FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX. Reverte, Madrid, 2004</p> <p>HANSMANN, Wilfried. Jardines del Renacimiento y del Barroco. Nerea, Madrid, 1989</p> <p>IMPELLUSO, Lucia. Gardens in Art. Getty Publications, 2007</p> <p>JELICOE, Geoffrey & Susan. El paisaje del hombre. Gustavo Gili, Barcelona, 1995</p> <p>Bloque 2: BEARDSLEY, John. Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape. Abbeville, N. York, 1984</p> <p>GALOFARO, Luca. Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Gustavo Gili, Barcelona, 2007</p> <p>GUASCH, Anna Mª. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid, 2000</p> <p>KASTNER, Jeffrey (ed.). Land art y arte medioambiental. Phaidon Press, 2005</p> <p>KRAUSS, Rosalind. ¿La escultura en el campo expandido? en VVAA. La Postmodernidad. Kairós. Barcelona, 2006</p> <p>MADERUELO, Javier (ed.). Arte público: naturaleza y ciudad. Fundación César Manrique, Lanzarote, 2001</p> <p>¿El espacio raptado. Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990</p> <p>¿La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994</p> <p>MARCHÁN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna». Akal, Madrid, 1986</p> <p>NOGUÉ, Joan. El Paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008</p> <p>PÉREZ LÓPEZ, Héctor J. La naturaleza en el arte posmoderno. Akal, Madrid, 2004</p> <p>RAQUEJO, Tonia. Land Art. Nerea, Madrid, 1998</p> <p>SMITHSON, Robert. Selección de escritos. Ediciones Alias, Méjico, 2009</p> <p>WOLF, Norbert. Pintura Paisajista. Taschen, Colonia, 2008</p>
Complementaria	



Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías