



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Representación del Paisaje	Código	630G03011	
Titulación	Grao en Paisaxe			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Hermida Gonzalez, Luis	Correo electrónico	luis.hermida@udc.es	
Profesorado	Hermida Gonzalez, Luis Losada Pérez, Carlos	Correo electrónico	luis.hermida@udc.es c.losada@udc.es	
Web				
Descripción general	Representación basada en los principios de los sistemas: diédrico, acotado (representación topográfica y terrenos), axonométrico y cónico. Fundamentos de la teoría de sombras y claroscuro. Textura y color.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE01 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
A2	CE02 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluida la informática.
A3	CE03 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de los sistemas de representación espacial y fotográfica.
A4	CE04 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.



C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Capacidad de visión espacial y conocimiento de las técnicas de representación gráfica	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
		B5	C5
		B7	C6
			C7
			C8
Desarrollo de los sistemas y técnicas de representación	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
		B5	C5
		B7	C6
			C7
			C8
Aplicación de los sistemas y las técnicas de representación al estudio, análisis y proyecto del paisaje	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
		B5	C5
		B7	C6
			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 01. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS. LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	El dibujo y los sistemas de representación. Las etapas del proceso del dibujo. Tipos de proyección e invariantes. Clasificación de los principales sistemas de representación.
TEMA 02. SISTEMA DIÉDRICO	Notaciones y símbolos. Concepto del sistema. Los planos de proyección. Sistema Europeo. Sistema Americano Plantas y secciones. Cambios de plano.



TEMA 03. SISTEMA ACOTADO	<p>Generalidades. Curvas de Nivel.</p> <p>Perfiles y Panoramas.</p> <p>Análisis e interpretación de superficies topográficas.</p> <p>Formas de representar el terreno.</p> <p>Explanaciones.</p> <p>Trazado de alineaciones: Horizontales; con pendiente constante; con pendiente variable.</p>
TEMA 04. SISTEMA AXONOMÉTRICO	<p>Concepto del sistema.</p> <p>Proyecciones ortogonales y oblicuas.</p> <p>Dibujos axonométricos.</p> <p>Axonometrías ortogonales: Isometría, Dimetría, Trimetría.</p> <p>Axonometrías oblicuas. Teorema de Pohlke-Schwarz.</p>
TEMA 05. PERSPECTIVA LINEAL	<p>Concepto de sistema. Vocabulario básico.</p> <p>Representación de la recta.</p> <p>Representación del plano.</p> <p>Enfoque histórico: su relación con los pintores.</p> <p>Clasificación.</p> <p>Desarrollo de los diversos métodos de realización.</p>
TEMA 06. TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	<p>Valoración tonal. La delineación de valores.</p> <p>Planificación de la perspectiva, la composición y los valores tonales.</p> <p>Elementos de la teoría del claroscuro.</p> <p>Sombras y valoración tonal.</p>
TEMA 07. TEORÍA Y USO DEL COLOR	<p>Cuestiones previas. La luz y el color.</p> <p>Teoría del color. Terminología.</p> <p>Tres aspectos esenciales del color: Tonalidad, claridad (luminosidad) y saturación.</p> <p>Sistemas de representación de los colores.</p> <p>Los parametros psicofisicos del color.</p> <p>Equilibrio cromático.</p> <p>Colores y mezclas.</p>
TEMA 08. REALIZACIÓN DE UN DIBUJO	<p>Secuencia de dibujos.</p> <p>Elementos duros.</p> <p>elementos suaves.</p> <p>Textura.</p> <p>Color.</p>

### Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3 A4 B7 C4 C5 C6 C7	15	5	20
Taller	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C8	45	83	128
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Metodologías	Descripción
--------------	-------------



Sesión magistral	Esta primera metodología desarrolla las bases de conocimiento de la asignatura que se especifican en los contenidos. En estas clases los estudiantes deben tener una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones del profesor en la pizarra, proyecciones en pantalla y sistemas informáticos (TIC). El estudiante tomará notas y hará preguntas sobre los temas expuestos. El objetivo es proporcionar los conceptos y las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que el paisaje está siempre presente.
Taller	Es en esta segunda metodología donde el estudiante participa activamente en el proceso de aprendizaje, enfrentando la necesidad de experimentar todo el conocimiento presentado en las conferencias, que debe ser adaptado. Se formulan dos tipos de ejercicios, que se resuelven principalmente a mano, y que el estudiante debe desarrollar individualmente:  1.- Práctica de dibujo semanal con una duración de una a dos horas y que se recogerá al final de la clase para su evaluación.  2.- Práctica global de curso en la que se realizará un trabajo de representación en un entorno urbano. Cada semana y en un tiempo variable de una a dos horas, el alumno trabajará y corregirá este trabajo tutorado que también se desarrollará, sin presencia en el aula, en las horas asignadas en la planificación de la asignatura.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral Taller	Tanto el contenido de las clases expositivas, como las dudas relacionadas con las prácticas semanales y/o el trabajo global del curso, pueden ser objeto de consultas individuales de forma presencial o por correo electrónico, dada la especificidad de este grado, que se imparte simultáneamente en Lugo y A Coruña.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A3 A4 B7 C4 C5 C6 C7	La asistencia a clase se controlará al comienzo de la misma. El objetivo es fomentar la capacidad de trabajo y el aprendizaje continuo.	20
Taller	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C8	El profesor propondrá determinados ejercicios prácticos, que el alumno tendrá que resolver en el aula y terminar en casa en algunos casos.  Se persigue el seguimiento de la progresión cognoscitiva del alumno, sobre todo el desarrollo de la visión espacial y la profundización del grado de abstracción de la representación gráfica a través de los principales sistemas de representación. Se evalúa tanto el trabajo presentado como la progresión, evolución y la interacción con el grupo.  Habrá una fecha final para la entrega de la practica global del curso.  Independientemente, el profesor propondrá y fijará entregas semanales.  Asistencia mínima a clases magistrales: 80%.  Entrega de la totalidad (100%) de las practicas planteadas en fecha y forma.	80

### Observaciones evaluación



Para aprobar por curso los alumnos deberán superar con una calificación mínima de 5 el 80% de todas las practicas planteas (presenciales y global) entregadas en fecha y forma. con una medía porcentual de todas las notas igual o superior a 5 sobre 10.

Los porcentajes para la obtención de la calificación son: 50% de las practicas presenciales; 30% de la práctica global planteada durante el curso y tutorada semanalmente; y 20% de los apuntes propios elaborados y ampliados a partir de las clases expositivas.

NO se plantea una prueba final gráfica. Los alumnos que NO hayan superado por curso los objetivos mínimos marcados, deberán REHACER las practicas planteadas a lo largo del curso para poder alcanzar ese MÍNIMO EXIGIBLE. (que coincidirán EN ENTREGA con la fecha fijada por la universidad en segunda oportunidad). La repetición de practicas, según el criterio del profesor. servirán para comprobar el nivel adquirido en relación a las competencias específicas reseñadas de conocimiento de los sistemas y técnicas de representación gráfica por los métodos tradicionales de geometría métrica y geometría descriptiva; valorando la capacidad para la preparación previa, concepción y redacción de proyectos.

Para poder optar a la evaluación (en primera y segunda oportunidad) los alumnos tendrán que haber asistido al 80% de las clases presenciales y haber entregado LA TOTALIDAD de las practicas planteadas en fecha y forma, así como los apuntes PROPIOS elaborados a partir de las clases expositivas y la bibliografía indicada. Para poder optar a la SEGUNDA OPORTUNIDAD los alumnos cumplirán los requisitos establecidos en la primera oportunidad salvo justificación medica.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Josef Albers (2009). Interaction of Color. New Complete Edition. Yale U P - 978-0-300-14693-6</li> <li>- De Grandis (1985). Teoría y Uso del Color. Ediciones Cátedra</li> <li>- Franco Taboada (2011). Geometría descriptiva para la representación arquitectónica. Fundamentos. andavira 9788484086260</li> <li>- González Cuasante (2005). Introducción al color. AKAL - ISBN 9788446009269</li> <li>- Gordon Cullen (1974). El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Blume - ISBN 84-7031-203-0</li> <li>- Edward Hutchison (2012). El dibujo en el proyecto del paisaje. GG Barcelona - ISBN 9788425224560</li> <li>- López Candeira (1980). La Escena Urbana. Análisis y evolución. MOPU - ISBN 84-7433-113-7</li> <li>- Moreno Rivero (1996). El Color. Historia, teoría y aplicaciones. Ariel - ISBN 8434465841</li> <li>- Navarro de Zuillaga (2008). Forma y Representación. AKAL - ISBN 9788446020189</li> <li>- Vidal Alamar (2007). Perspectiva artística. UPV - ISBN 9788483631812</li> <li>- Sabrina Wilk (2014). Drawing for Landscape Architects. DOM - ISBN 978-3-86922-344-5</li> <li>- VV AA (2019). Guía completa de dibujo. Blume - ISBN 978-84-17254-89-6</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyecto del Paisaje 1/630G03010

Dibujo del Paisaje/630G03001

Arte y Paisaje/630G03005

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyecto del Paisaje 2/630G03015

#### Asignaturas que continúan el temario

Proyecto del Paisaje 3/630G03020

#### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías