



| Guía docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Proyecto del Paisaje 2  | Código             | 630G03015                                    |          |
| Titulación            | Grao en Paisaxe   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grado                 | 1º cuatrimestre   | Segundo            | Obligatoria                                  | 6        |
| Idioma                | CastellanoGallegoItaliano   |                    |  |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |  |          |
| Coordinador/a         | Pedros Fernandez, Oscar   | Correo electrónico | oscar.pedros@udc.es                          |          |
| Profesorado           | Pedros Fernandez, Oscar<br>Seoane Prado, Enrique  | Correo electrónico | oscar.pedros@udc.es<br>enrique.seoane@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |  |          |
| Descripción general   | <p>Diseñar el paisaje quiere decir establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración del entorno físico.</p> <p>La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar. Dar forma. Construir una idea, un horizonte, un lugar?, donde tal vez sólo existía un vacío, desde la preexistencia natural.</p> <p>La asignatura utiliza como vehículo el elemento natural del agua como conformador de paisaje (hecho sensible) y el ciclo hídrico como motor de esa justificación sensible (hecho físico).</p> <p>Las lecciones que conforman la materia, Proyecto del paisaje 2, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.</p> <p>Se abordarán los aspectos metodológicos propios de la ideación espacial, puesto que el paisaje es la imagen de un espacio abierto, que se sustentan en la aplicación rigurosa de la geometría, en el conocimiento preciso del medio en el que se va a actuar, en la determinación de la finalidad de la intervención y en la interacción entre proyecto y pensamiento, entendido éste como la simbiosis de planteamientos científicos, técnicos, filosóficos y artísticos. Y todo ello insistiendo en evidenciar la lectura de la realidad ?natural? habitualmente alterada por intervenciones tantas veces lamentables y admitidas como normales por la carencia de una óptica sensibilizada, ya sean trazado de viales, geometrías de plantaciones, infraestructuras agresivas con el entorno, los tapices forestales, las aguas , los límites y las periferias, las violencias de escalas enfrentadas ya sean los bultos urbanos y los dudosos vacíos públicos que generan.</p> |                    |  |          |

| Competencias del título |  |
|-------------------------|--|
| Código                  | Competencias del título  |
| A10                     | CE10 - Conocimientos de hidrología y sus métodos para calcular y representar cuencas, avenidas, zonas inundables, escorrentías, afecciones freáticas   |
| A11                     | CE11 - Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principios de levantamientos y replanteos topográficos. Cartografía, Fotogrametría, sistemas de información geográfica y teledetección.   |
| A12                     | CE12 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas demodificación del terreno.  |
| A14                     | CE14 - Capacidad para la combinación de los problemas sociales, ambientales y económicos relacionados con el paisaje.  |
| A19                     | CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatibles con las condiciones ambientales encontradas. |
| A20                     | CE20 - Capacidad para elaborar catálogos, atlas, estudios e informes medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.  |
| A21                     | CE21 - Aptitud para elaborar y gestionar proyectos paisajísticos y/o de ajardinamiento que se ajusten a criterios técnicos, socioeconómicos y sostenibles.   |
| A22                     | CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.   |
| A23                     | CE23 - Comprensión de la responsabilidad ética del paisaje en relación con las expectativas de los actuantes.  |



|     |   |
|-----|---|
| A26 | CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes endiferentes escalas.   |
| A28 | CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.   |
| A29 | CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.  |
| A33 | CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje.  |
| A34 | CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.   |
| A37 | CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.   |
| A43 | CE43 - Conocimiento del paisaje cultural y natural: evolución.  |
| A63 | CE63 - Conocimiento adecuado para aplicar las normas técnicas y constructivas aplicadas al paisaje.   |
| B1  | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio   |
| B2  | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio   |
| B3  | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |
| B4  | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| B5  | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |
| B6  | CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.   |
| B7  | CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.   |
| B11 | CG6 - Conocer los problemas físicos y ambientales; los factores hidrológicos y climáticos; la edafología y la calidad vegetal que determinan el paisaje.  |
| B12 | CG7 - Conocer las organizaciones, los actores, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos de paisaje y estudios medioambientales.   |
| B13 | CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .  |
| C1  | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.  |
| C2  | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet. |
| C3  | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.  |
| C4  | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.   |
| C5  | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.  |
| C6  | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.  |
| C7  | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.  |
| C8  | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.   |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |
|---------------------------|-------------------------|
|---------------------------|-------------------------|



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.  | A10<br>A11<br>A12<br>A14                                    |  | C7                                     |
| Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.   | A19<br>A20<br>A21<br>A22<br>A23<br>A26<br>A28<br>A29<br>A43 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1<br>C2<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C8 |
| Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos. | A33<br>A34<br>A37   | B11<br>B12<br>B13                      |  |
| Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje.  | A63   |  |  |

| Contenidos   |  |
|--|--|
| Tema   | Subtema  |
| Paisaje del agua.  | Conceptos previos: agua y geografía.                     |
| El lugar: análisis hídrico.                              | Topografía. Preexistencias. Configuración de vertientes. |
| Ciclo hídrico. Elementos receptores (naturales).         | Cauces, derivaciones, mar.                               |
| Ciclo hídrico. Elementos transformadores (artificiales). | Riego, molino, canal, pozo.                              |
| Circulación del agua y conformación del paisaje.         | Paisaje cultural del agua.                               |

| Planificación          |   |                    |  |               |
|------------------------|---|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias  | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral       | A10 A11 A12 A14<br>A19 A20 A21 A22<br>A23 A26 A28 A29<br>A33 A34 A37 A43<br>A63 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B7 B11 B12 B13 | 10                 | 15                                       | 25            |
| Portafolio del alumno  | A21 A23 A34   | 25                 | 37.5                                     | 62.5          |
| Taller                 | A10 A11 A12 A14<br>A19 C1 C2 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8   | 25                 | 34.5                                     | 59.5          |
| Atención personalizada |   | 3                  | 0  | 3             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías          |  |
|-----------------------|--|
| Metodologías          | Descripción  |
| Sesión magistral      | Presentación oral para introducir las referencias y las contribuciones teóricas en relación con la metodología del taller. |
| Portafolio del alumno | Trabajo de curso final en relación con las reglas de presentación acordadas para la materia.                               |



|        |   |
|--------|---|
| Taller | <p>Modo formativo inherente al proyecto del paisaje, rural y urbano, que consiste en horas presenciales y no presenciales. Incluye trabajo práctico, individual o colectivo, sesiones críticas individuales y colectivas, debates y comentarios, y preparación de estudios que desenvuelven estudios de los casos.</p> <p>En las horas de clase el alumno desarrollará el trabajo del proyecto con el apoyo y la supervisión del profesorado. En las horas no presenciales se completará el progreso en la resolución de los ejercicios derivados del trabajo personal, profundizando en los comentarios y observaciones hechas en el aula.</p> |
|--------|---|

### Atención personalizada

| Metodologías | Descripción  |
|--------------|--|
| Taller       | Para resolver dudas o complementar la información desarrollada en el aula. |

### Evaluación

| Metodologías          | Competencias                                      | Descripción  | Calificación |
|-----------------------|---|--|--------------|
| Portafolio del alumno | A21 A23 A34                                       | Entrega de un expediente con contenidos mínimos en relación con las normas de presentación de la materia, en cada uno de los hitos establecidos según el calendario de la materia (Previo / Entrega / Examen).   | 20           |
| Taller                | A10 A11 A12 A14<br>A19 C1 C2 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8 | Desarrollo de los trabajos del taller que varían de nivel de anteproyecto a básico, como se indica en cada caso. Todas las obras desenvueltas en el taller deben ser expuestas en público mediante un tiempo limitado en las distintas etapas de preparación. Se pueden desarrollar en grupos (dos personas) o individualmente, según indicaciones específicas de cada trabajo específico. | 80           |

### Observaciones evaluación

|  |
|--|
| <p>Para poder superar la materia, será necesario cumplir los siguientes requisitos: 1º Entregar todas las tareas propuestas en los términos, forma y plazo indicados en la materia y en la plataforma de enseñanza virtual. 2º. Asistir a clases regularmente y en el Taller. Será necesaria una asistencia mínima del 80%. El/la alumno/a que se encuentre bajo alguna de las siguientes circunstancias tendrá la condición de NO PRESENTADO: 1º No cumplir con la asistencia mínima necesaria para las clases y el Taller (80%). 2º No entregar los trabajos propuestos en forma y plazo, o entregarlos claramente incompletos (vacíos de contenido). NOTA: UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 4/10 SERÁ DEMANDADA EN CADA UNA DE LAS PRUEBAS COMPUTADAS EN LA EVALUACIÓN PARA SUPERAR EL CURSO.</p> <p>Las pruebas de las diferentes oportunidades permitirán a los alumnos completar y modificar parcial o totalmente los trabajos presentados en el Taller para superar la materia. Desde la óptica de la evaluación continua y la carga docente de Taller en una asignatura eminentemente práctica, LOS/LAS ALUMNOS/AS QUE NO CUMPLAN LOS REQUISITOS MÍNIMOS DE ASISTENCIA Y ENTREGA Y, POR TANTO, FIGUREN COMO NO PRESENTADOS EN PRIMERA OPORTUNIDAD, NO PODRÁN PRESENTARSE A LA SEGUNDA OPORTUNIDAD. Dispensa académica: no se contempla, por ser una materia en la que el taller es la metodología fundamental.</p> |
|--|

### Fuentes de información



|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>Básica</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALEXANDER, Christopher et alt. (1980). Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- ANITA, Berrizbeitia; Pollak, Linda (2003). Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport</li> <li>- BOUHIER, Abel (2001). Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario. Xunta de Galicia</li> <li>- DALDA ESCUDERO, J. L., DOCAMPO, M. e GONZÁLEZ HARGUINDEY, J. (2005). Cidade difusa en Galicia. Xunta de Galicia</li> <li>- DIAS FIERROS-FIERROS VIQUEIRA, Francisco y Federico López Silvestre (2009). Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega</li> <li>- FRAMPTON, Kenneth (1990). "En busca del paisaje moderno?" en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, pp. 52-73</li> <li>- PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2017). "El rito del baño?". Augas quentes. Argumentos para lo urbano.. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2020). "El Arquitecto-meteorólogo". El Motor de los Sueños. Diez momentos en la génesis del proyecto arquitectónico. A Coruña: Labirinto de Paixóns</li> <li>- PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2019). "El paisaje ¿cultural? Autoconstrucción y bajo coste versus feísmo". Estratexias (II) no medio rururbán. Cadernos de Fin de Carreira (The Final Year Journals), vol.8. A Coruña: ETSAC (Universidade da Coruña), pp. 91-99</li> <li>- RICO, Juan Carlos (2004). El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004</li> </ul> <p>Textos de apoyo al temario principal de la asignatura</p> |
| <p><b>Complementaria</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tillman Lyle, J (1985). Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co.</li> <li>- Vaccarino, R. (2000). Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press</li> <li>- Waterman, T. (2009). Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica</li> </ul> <p>Lecturas complementarias</p>  |

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Geografía Física y Humana/630G03002

Proyecto del Paisaje 1/630G03010

Dibujo del Paisaje/630G03001

Arte y Paisaje/630G03005

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

Proyecto del Paisaje 3/630G03020

#### Otros comentarios

(\* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías