



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Teoría da Paisaxe	Código	630G03019	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando García Requejo, Zaida Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es zaida.garcia@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia de Teoría da Paisaxe estrutúrase en torno a oito conceptos teóricos, formulados en diversos tempos históricos e imprescindibles para a comprensión e o deseño da paisaxe contemporánea. Estes oito conceptos teóricos son marcos amplios que trascenden o seu tempo e permiten lecturas transversais de diversos exemplos. Escolléronse e desenvolvéronse para ofrecer ao estudiantado ferramentas teóricas útiles para avanzar no coñecemento da paisaxe e afrontar o seu deseño.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	Comprender o fenómeno paisaxístico dente o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.	A17 A18 A22 A37 A41	B2 B5
Analizar o estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo.	A19 A26 A27 A28 A29 A30 A34 A35 A44 A45	B3 B4	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8



Relacionar o estudo da forma da paisaxe coas principais xustificacións da mesma: tectónicas, funcionais, morais, estéticas, etc.	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A38 A39 A40	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1
Analizar a relación entre os textos de arquitectos, paisaxistas e pensadores, xunto coas obras de intervención na paisaxe e outras manifestacións artísticas, e as circunstancias históricas do seu tempo.	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2
Comprender o fenómeno da experiencia moderna partir do coñecemento da teoría da paisaxe anterior.	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2
Argumentar a relación existente entre a produción paisaxística contemporánea e as experiencias previas.	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2



Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1 Concepto de paisaxe: evolución e conformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orixe dun concepto</li> <li>- Países e paisaxes</li> <li>- Definir a paisaxe</li> </ul>
TEMA 2 A paisaxe como sistema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A crise do obxecto</li> <li>- Sistemas orgánicos</li> <li>- As formas do caos</li> <li>- Diagramas de enerxía</li> </ul>
TEMA 3 A paisaxe como experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camiñar como práctica artística</li> <li>- Territorio e mobilidade</li> <li>- Contemplación e inmersión na paisaxe</li> </ul>
TEMA 4 A paisaxe e o pintoresquismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O pintoresco como categoría estética</li> <li>- Perspectivas contemporáneas sobre o pintoresco</li> </ul>
TEMA 5 A paisaxe e o sublime	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O sublime como categoría estética</li> <li>- Perspectivas contemporáneas sobre o sublime</li> </ul>
TEMA 6 A paisaxe como obxecto estético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Land Art: o territorio como soporte artístico</li> <li>- O arte como estratexia de intervención na paisaxe</li> <li>- Paisaxe e arte contemporáneo</li> </ul>
TEMA 7 Ecoloxía e paisaxe contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estética e sostibilidade</li> <li>- O legado de Buckminster Fuller</li> <li>- Paisaxe e tecnoloxía</li> </ul>
TEMA 8 A restauración do territorio dañado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios basura</li> <li>- A paisaxe na teoría da restauración</li> <li>- Recuperar/reinventar/reutilizar</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A17 A18 A19 A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13	30	0	30
Proba mixta	B4 B5 C1	2	12	14
Traballos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	30	57	87
Eventos científicos e/ou divulgativos	B5 B6 C1 C4 C6 C8	0	3	3
Lecturas	A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13 C4	0	15	15
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Clases teóricas impartidas sobre o temario do curso.
Proba mixta	Proba na que se evaluarán os coñecementos do alumnado a partir das sesións maxistras, obradoiros e lecturas do curso, mediante análise e identificación de casos de estudo e elaboración propositivas.



Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, conferencias, etc), organizados pola ETSAC, DPAUC, etc, indicados polo profesorado da materia, como parte dos contidos docentes do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes á asignatura. Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso, no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneis, maquetas, debuxos, videos, textos, performances, ...)
Lecturas	Serie de lecturas complementarias baseadas na bibliografía xeral da asignatura e outros textos específicos segundo o tema.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Eventos científicos e/ou divulgativos	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras paisaxísticas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnas-as, asignados polo profesorado.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba mixta	B4 B5 C1	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 70% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	70
Traballos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 3 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	30

### Observacións avaliación

<p>A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.</p> <p>Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.</p> <p>Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.</p> <p>Medidas para o estudantado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Non se contemplan.</p> <p>Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC: "A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobado, implicará directamente a calificación de suspenso (0) na materia da convocatoria correspondente, invalidando así calquera calificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria".</p>
--

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	TEMA 1 MADERUELO, Javier, El paisaje: génesis de un concepto, Abada, Madrid, 2005 TEMA 2 MONTANER, Josep María, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2008 TEMA 3 CARERI, Francesco, Walkscapes: el andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2013 SMITHSON, Alison, SMITHSON, Peter, AS in DS: An eye on the road, Lars Müller Publishers, Zúrich, 1983 THOREAU, Henry David, Walden, o la vida en los bosques, Losada, Madrid, 2016 TEMA 4 BOZAL, Valeriano (y otros), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 2000 TEMA 5 BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial, Madrid, 2005 TEMA 6 KASTNER, Jeffrey. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press, 2005 TIBERGHIE, Gilles A., Land Art, Carré, Paris, 2012 TEMA 7 FULLER, Richard Buckminster. Operating manual for spaceship Earth, Lars Müller Publishers, Zúrich TEMA 8 KOOLHAAS, Rem, Junkspace, Quodlibet, Milan, 2006
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte e Paisaxe/630G03005

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías