



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Teoría del Paisaje	Código	630G03019	
Titulación	Grao en Paisaxe			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando García Requejo, Zaida Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es zaida.garcia@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura de Teoría del Paisaje se estructura en torno a ocho conceptos teóricos, formulados en diversos tiempos históricos e imprescindibles para la comprensión y el diseño del paisaje contemporáneo. Estos ocho conceptos teóricos son marcos amplios que trascienden su tiempo y permiten lecturas transversales de diversos ejemplos. Se han elegido y desarrollado para ofrecer al estudiantado herramientas teóricas útiles para avanzar en el conocimiento del paisaje y afrontar su diseño.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A17	CE17 - Capacidad para comprender la evolución de un paisaje bajo el efecto acumulativo de las actividades de los diferentes actores en el tiempo, en el corto, mediano y largo plazo.
A18	CE18 - Comprender las cuestiones territoriales y el papel jugado en el paisaje por el buen uso de estudios y diagnósticos existentes.
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatibles con las condiciones ambientales encontradas.
A22	CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes en diferentes escalas.
A27	CE27 - Conocimientos generales relacionados con el paisaje, los campos relacionados y sus características históricas y actuales: agricultura, teoría de parques y jardines, arte, arquitectura, diseño urbano, planificación urbana, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A30	CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A35	CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normas dimensionales y funcionales a gran escala proyectual.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos de paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A41	CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisajística de manera racional, articulando características sensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores y agentes en el trabajo.



A44	CE44 - Capacidad de interpretar espacialmente un problema de desarrollo y el territorio afectado, dando prioridad a los elementos de diagnóstico.
A45	CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B8	CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Comprender el fenómeno paisajístico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como parte sustancial de la creación artística	A17 A18 A22 A37 A41	B2 B5



Analizar el estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y los resultados creativos con las circunstancias de su propio tiempo	A19 A26 A27 A28 A29 A30 A34 A35 A44 A45	B3 B4	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Relacionar el estudio de la forma del paisaje con las principales justificaciones de la misma: tectónicas, funcionales, morales, estéticas, etc	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A38 A39 A40	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1
Analizar la relación entre los textos de arquitectos, paisajistas y pensadores, junto con las obras de intervención en el paisaje y otras manifestaciones artísticas, y las circunstancias históricas de su tiempo	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2
Comprender el fenómeno de la experiencia moderna a partir del conocimiento de la teoría del paisaje anterior	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2



Argumentar la relación existente entre la producción paisajística contemporánea y las experiencias previas	A17	B1	C1
	A18	B2	C2
	A19	B3	
	A26	B4	
	A27	B5	
	A28	B6	
	A29	B8	
	A30	B13	
	A37		
	A38		
	A39		
	A40		
	A41		

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1 Concepto de paisaje: evolución y conformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen de un concepto</li> <li>- Países y paisajes</li> <li>- Definir el paisaje</li> </ul>
TEMA 2 El paisaje como sistema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis del objeto</li> <li>- Sistemas orgánicos</li> <li>- Las formas del caos</li> <li>- Diagramas de energía</li> </ul>
TEMA 3 El paisaje como experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar como práctica artística</li> <li>- Territorio y movilidad</li> <li>- Contemplación e inmersión en el paisaje</li> </ul>
TEMA 4 El paisaje y el pintoresquismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo pintoresco como categoría estética</li> <li>- Perspectivas contemporáneas sobre lo pintoresco</li> </ul>
TEMA 5 El paisaje y lo sublime	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sublime como categoría estética</li> <li>- Perspectivas contemporáneas sobre lo sublime</li> </ul>
TEMA 6 El paisaje como objeto estético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Land Art: el territorio como soporte artístico</li> <li>- El arte como estrategia de intervención en el paisaje</li> <li>- Paisaje y arte contemporáneo</li> </ul>
TEMA 7 Ecología y paisaje contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estética y sostenibilidad</li> <li>- El legado de Buckminster Fuller</li> <li>- Paisaje y tecnología</li> </ul>
TEMA 8 La restauración del territorio dañado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios basura</li> <li>- El paisaje en la teoría de la restauración</li> <li>- Recuperar/reinventar/reutilizar</li> </ul>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A17 A18 A19 A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13	30	0	30
Prueba mixta	B4 B5 C1	2	12	14



Trabajos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	30	57	87
Eventos científicos y/o divulgativos	B5 B6 C1 C4 C6 C8	0	3	3
Lecturas	A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13 C4	0	15	15
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Clases teóricas impartidas en el temario del curso.
Prueba mixta	Prueba en la que se evaluarán los conocimientos de los estudiantes a partir de las sesiones magistrales, talleres y lecturas del curso, mediante análisis e identificación de casos de estudio y propuestas elaborativas.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del docente y en diversos escenarios (académico y profesional). Se refiere principalmente a aprender "cómo hacer las cosas". Es una opción basada en que los estudiantes asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje.  Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje autónomo de los alumnos y el seguimiento de ese aprendizaje por parte del profesor-tutor.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, conferencias, etc), organizados por la ETSAC, DPAUC, etc, indicados por el profesorado de la materia, como parte de los contenidos docentes del curso, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a la asignatura.  Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la materia para su exposición conjunta a finales de curso, en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneles, maquetas, dibujos, videos, textos, performances, ...)
Lecturas	Serie de lecturas complementarias basadas en la bibliografía general del tema y otros textos específicos según el tema.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Eventos científicos y/o divulgativos	Los trabajos consistirán en análisis prácticos en los que los textos e ideas, incluidos en el plan de estudios, se vinculan a obras arquitectónicas concretas. Los grupos de trabajo serán de tres alumnos, asignados por los profesores.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	B4 B5 C1	Un examen al final del semestre, referido a todos los contenidos del curso. El 70% de la nota final corresponderá a este examen. En ella es necesario obtener una nota de 4 (sobre un máximo de 10) para poder aprobar la asignatura y poder promediar con los trabajos.	70
Trabajos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	Los trabajos, realizados en grupos, tendrán una calificación máxima de 3 puntos. Será necesario haber entregado los trabajos para aprobar la asignatura.	30

Observaciones evaluación



La asistencia regular (mínimo 80%) será imprescindible para la realización del trabajo supervisado y la prueba mixta.

Para participar en la segunda oportunidad de cada convocatoria será imprescindible haber entregado, en la primera, el trabajo desarrollado durante el curso y revisado por los profesores de la asignatura. Este trabajo supervisado puede ampliarse y corregirse para ser reevaluado en la segunda oportunidad.

Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben de cumplirse las condiciones generales del curso previo.

Medidas para el estudiantado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia : no se contemplan.

Plagio. En lo relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el Art. 14º de las Normas de evaluación, revisión e reclamación das calificaciónes de los estudios de grado e máster universitario de la UDC. La detección del plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	TEMA 1 MADERUELO, Javier, El paisaje: génesis de un concepto, Abada, Madrid, 2005 TEMA 2 MONTANER, Josep María, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2008 TEMA 3 CARERI, Francesco, Walkscapes: el andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2013 SMITHSON, Alison, SMITHSON, Peter, AS in DS: An eye on the road, Lars Müller Publishers, Zúrich, 1983 THOREAU, Henry David, Walden, o la vida en los bosques, Losada, Madrid, 2016 TEMA 4 BOZAL, Valeriano (y otros), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 2000 TEMA 5 BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial, Madrid, 2005 TEMA 6 KASTNER, Jeffrey. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press, 2005 TIBERGHIE, Gilles A., Land Art, Carré, Paris, 2012 TEMA 7 FULLER, Richard Buckminster. Operating manual for spaceship Earth, Lars Müller Publishers, Zúrich TEMA 8 KOOLHAAS, Rem, Junkspace, Quodlibet, Milan, 2006
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte y Paisaje/630G03005

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías