UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Teoría del Paisaje			Código	630G03019
Titulación	Grao en Paisaxe				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando García Requejo, Zaida Pérez Sanchez, Yolanda		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es zaida.garcia@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web					
Descripción general	La asignatura de Teoría del Paisaje se estructura en torno a ocho conceptos teóricos, formulados en diversos tiempos históricos e imprescindibles para la comprensión y el diseño del paisaje contemporáneo. Estos ocho conceptos teóricos son marcos amplios que trascienden su tiempo y permiten lecturas transversales de diversos ejemplos. Se han elegido y desarrollado para ofrecer al estudiantado herramientas teóricas útiles para avanzar en el conocimiento del paisaje y afrontar su diseño.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A17	CE17 - Capacidad para comprender la evolución de un paisaje bajo el efecto acumulativo de las actividades de los diferentesactores en el tiempo, en el corto, mediano y largo plazo.
A18	CE18 - Comprender las cuestiones territoriales y el papel jugado en el paisaje por el buen uso de estudios y diagnósticos existentes.
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidosy los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatible conlas condiciones ambientales encontradas.
A22	CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes endiferentes escalas.
A27	CE27 - Conocimientos generales relacionados con el paisaje, los campos relacionados y sus características históricas y actuales:agricultura, teoría de parques y jardines, arte, arquitectura, diseño urbano, planificación urbana, tecnologías y ciencias humanasrelacionadas.
A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en eltiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A30	CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A35	CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normasdimensionales y funcionales a gran escala proyectual.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A41	CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisaje de manera racional, articulando característicassensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores yagentes en el trabajo.

A44	CE44 - Capacidad de interpretar espacialmente un problema de desarrollo y el territorio afectado, dando prioridad a los elementosde diagnóstico.
A45	CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de losproyectos de restauración y rehabilitación
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B8	CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico ycultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender el fenómeno paisajístico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como parte sustancial de la creación artística	A17 A18 A22 A37 A41	B2 B5	

Analizar el estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y los resultados creativos con las circunstancias de su propio tiempo	A19 A26 A27 A28 A29 A30 A34 A35 A44 A45	B3 B4	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Relacionar el estudio de la forma del paisaje con las principales justificaciones de la misma: tectónicas, funcionales, morales, estéticas, etc	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A38 A39 A40	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1
Analizar la relación entre los textos de arquitectos, paisajistas y pensadores, junto con las obras de intervención en el paisaje y otras manifestaciones artísticas, y las circunstancias históricas de su tiempo	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2
Comprender el fenómeno de la experiencia moderna a partir del conocimiento de la teoría del paisaje anterior	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2

Argumentar la relación existente entre la producción paisajística contemporánea y las experiencias previas	A17 A18 A19 A26 A27 A28 A29 A30 A37 A38 A39 A40 A41	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B13	C1 C2

Contenidos	
Tema	**Subtema**
TEMA 1 Concepto de paisaje: evolución y conformación	- Origen de un concepto - Países y paisajes - Definir el paisaje
TEMA 2 El paisaje como sistema	- La crisis del objeto - Sistemas orgánicos - Las formas del caos - Diagramas de energía
TEMA 3 El paisaje como experiencia	- Caminar como práctica artística - Territorio y movilidad - Contemplación e inmersión en el paisaje
TEMA 4 El paisaje y el pintoresquismo	- Lo pintoresco como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo pintoresco
TEMA 5 El paisaje y lo sublime	- Lo sublime como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo sublime
TEMA 6 El paisaje como objeto estético	- Land Art: el territorio como soporte artístico - El arte como estrategia de intervención en el paisaje - Paisaje y arte contemporáneo
TEMA 7 Ecología y paisaje contemporáneo	- Estética y sostenibilidad - El legado de Buckminster Fuller - Paisaje y tecnología
TEMA 8 La restauración del territorio dañado	- Espacios basura - El paisaje en la teoría de la restauración - Recuperar/reinventar/reutlizar

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A17 A18 A19 A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13	30	0	30
Prueba mixta	B4 B5 C1	2	12	14

Trabajos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	30	57	87
Eventos científicos y/o divulgativos	B5 B6 C1 C4 C6 C8	0	3	3
Lecturas	A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13 C4	0	15	15
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Clases teóricas impartidas en el temario del curso.
Prueba mixta	Prueba en la que se evaluarán los conocimientos de los estudiantes a partir de las sesiones magistrales, talleres y lecturas del curso, mediante análisis e identificación de casos de estudio y propuestas elaborativas.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del docente y en diversos escenarios (académico y profesional). Se refiere principalmente a aprender "cómo hacer las cosas". Es una opción basada en que los estudiantes asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje autónomo de los alumnos y el seguimiento de ese aprendizaje por parte del profesor-tutor.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, conferencias, etc), organizados por la ETSAC, DPAUC, etc, indicados por el profesorado de la materia, como parte de los contenidos docentes del curso, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a la asignatura. Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la materia para su exposición conjunta a finales de curso, en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneles, maquetas, dibujos, videos, textos, performances, ...)
Lecturas	Serie de lecturas complementarias basadas en la bibliografía general del tema y otros textos específicos según el tema.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Eventos científicos y/o divulgativos	Los trabajos consistirán en análisis prácticos en los que los textos e ideas, incluidos en el plan de estudios, se vinculan a obras arquitectónicas concretas. Los grupos de trabajo serán de tres alumnos, asignados por los profesores.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba mixta	B4 B5 C1	Un examen al final del semestre, referido a todos los contenidos del curso. El 70% de la nota final corresponderá a este examen. En ella es necesario obtener una nota de 4 (sobre un máximo de 10) para poder aprobar la asignatura y poder promediar con los trabajos.	70
Trabajos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	Los trabajos, realizados en grupos, tendrán una calificación máxima de 3 puntos. Será necesario haber entregado los trabajos para aprobar la asignatura.	30

Observaciones evaluación

La asistencia regular (mínimo 80%) será imprescindible para la realización del trabajo supervisado y la prueba mixta.
Para participar en la segunda oportunidad de cada convocatoria será imprescindible haber entregado, en la primera, el trabajo desarrollado durante el curso y revisado por los profesores de la asignatura. Este trabajo supervisado puede ampliarse y corregirse para ser reevaluado en la segunda oportunidad.
Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben de cumplirse las condiciones generales del curso previo.
Medidas para el estudiantado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia : no se contemplan.
Plagio. En lo relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el Art. 14º de las Normas de evaluación, revisión e reclamación das calificaciones de los estudios de grado e máster universitario de la UDC. La detección del plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información	
Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Arte y Paisaje/630G03005
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías