





A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A30	CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.
A31	CE31 - Cultura y comprensión de las estrategias de intervención en términos de paisaje y de control ambiental.
A33	CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A41	CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisaje de manera racional, articulando características sensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores y agentes en el trabajo.
A42	CE42 - Capacidad para proporcionar e integrar en el diseño de los elementos dinámicos, flujos y usos escalables y variables, los desastres naturales, etc. Capacidad de simular estos cambios en el corto, mediano y largo plazo.
A43	CE43 - Conocimiento del paisaje cultural y natural: evolución.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
B8	CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Establecer distintas categorías de paisaxes. Distorsións e mixturas	A6	B1	C1
	A16	B2	C4
	A17	B4	C5
	A18	B6	
	A19	B7	
	A25	B8	
	A26		
	A27		
	A28		
	A29		
	A30		
	A37		
	A38		
	A39		
	A40		
	A41		
A43			
Afondar nas simples descrições e enumeracións sensoriais. Memoria e imaxinación	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A3	B4	C5
	A19	B6	
	A23	B7	
	A25	B13	
	A26		
	A27		
	A28		
	A30		
	A33		
	A34		
	A38		
	A39		
	A40		
	A43		
Coñecer distintas interpretacións da Paisaxe. Dende a antigüidade clásica ó pensamento contemporáneo	A16	B1	C1
	A17	B2	C4
	A18	B4	C5
	A19	B6	
	A23	B7	
	A26	B8	
	A27	B13	
	A28		
	A30		
	A31		
	A33		
	A34		
	A38		
	A39		
	A40		
	A42		
A43			



Contenidos	
Tema	Subtema
Categorías da paisaxe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas paisaxes, limitacións das clasificacións.</li> <li>- Paisaxe natural, paisaxe artificial.</li> <li>- Paisaxe urbano, paisaxe rural.</li> <li>- Escalas, paisaxe doméstico, paisaxe territorial.</li> <li>- Arquetipos e distorsións dos mesmos.</li> </ul>
Representacións físicas e mentais da paisaxe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos sensoriais e aspectos emocionais.</li> <li>- Coñecemento e imaxinación / memoria e ensoñación.</li> <li>- Representación da Paisaxe. Novas tecnoloxías.</li> <li>- Paisaxe na pintura.</li> <li>- Paisaxe na literatura.</li> <li>- Paisaxe no cine.</li> </ul>
Interpretacións filosóficas del paisaje: de la Antigüedad clásica al siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Paisaxe no pensamento contemporáneo. De Bergson a Merleau-Ponty</li> <li>- As novas paisaxes. Estética e ecoloxía</li> <li>- Novos achegamentos á Paisaxe: El Cuerpo sin Órganos de Deleuze.</li> <li>- Interpretación da Paisaxe en clave sensorial</li> <li>- A Paisaxe como experiencia non visual vinculada á memoria.</li> <li>- Land Art, acción e paisaxe</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais	A23 B6 C1	1	0	1
Sesión magistral	A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A27 A28 A31 A33 A38 A39 A40 A43 B6 B7 B8 B13	10	6	16
Proba objetiva	A1 A2 A17 A18 A25 A26 A29 A30 A34 A37 A41 A42 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1	4	18	22
Discusión dirixida	A3 A6 A16 A17 A18 A23 A27 A28 A33 A37 A40 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	5	8.5	13.5
Estudio de casos	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	15	25.5	40.5
Salida de campo	A6 A17 A18 A23 A26 A28 B1 B2 B6 B7 B8 B13 C4 C5	3	0	3



Taller	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	20	33	53
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación da asignatura
Sesión magistral	Exposicións teóricas apoiadas con exemplos audiovisuais. Adquisición de coñecementos que dean un soporte tórico ó alumnado para realizar as actividades da asignatura.
Prueba objetiva	Proba escrita consistente en facer unha análise crítica e razonada dun exemplo dos tratados nas exposicións teóricas.
Discusión dirixida	Exposición por parte do alumnado das súas opinións tras algunhas das sesións maxistráis.
Estudio de casos	Análise pormenorizado por parte do alumnado, baseado nos coñecementos adquiridos nas clases teóricas, de casos concretos situados en Galicia.
Salida de campo	Visita a un lugar da cidade da Coruña, especialmente oportuno no contexto da teoría xeral da asignatura.
Taller	Traballo tutelado individual o en grupo dun caso paradigmático en Galicia. O profesorado propondrá os casos e o alumnado elixirá entre eles. Mesmo pode ser que sexa o alumnado o que propoña casos que coñece o quere coñecer. Diagnóse dos problemas. Propostas concretas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Trátase de estimular ó alumnado a que espese libremente as súas opinións, de forma crítica e razonada.
Estudio de casos	O profesorado atenderá ó alumnado en modalidade de obradoiro aberto.
Salida de campo	Correccións individuáis ou colectivas.
Taller	Interacción entre profesorado e alumnado Presentacións gráficas, volumétricas, escritas, audiovisuais

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba objetiva	A1 A2 A17 A18 A25 A26 A29 A30 A34 A37 A41 A42 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1	Proba escrita consistente en facer unha análise crítica e razonada dun exemplo dos tratados nas exposicións teóricas	20
Discusión dirixida	A3 A6 A16 A17 A18 A23 A27 A28 A33 A37 A40 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	Exposición por parte do alumnado das súas opinións tras algunhas das sesións maxistráis.	10



Estudio de casos	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	Análise pormenorizado por parte do alumnado, baseado nos coñecementos adquiridos nas clases teóricas, de casos concretos situados en Galicia.	20
Taller	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	Traballo tutelado individual o en grupo dun caso paradigmático en Galicia. O profesorado propondrá os casos e o alumnado elixirá entre eles. Mesmo pode ser que sexa o alumnado o que propoña casos que coñece o quere coñecer. Diagnóse dos problemas. Propostas concretas.	50

### Observaciones evaluación

Nas dúas oportunidades é obrigado ter asistido ás clases nos porcentaxes que marca a normativa de UDC.  
Nas dúas oportunidades é obrigado ter entregados aqueles traballos que se marquen polo profesorado.  
Na primeira oportunidade, as porcentaxes da nota serían os expresados no apartado anterior.  
Na segunda oportunidade, no caso do que algún alumno o alumna non tivera asistido ás clases nas que se plantexen as discusión dirixidas, a porcentaxe da PROBA OBXECTIVA sería do 30% e as DISCUSIÓNS DIRIXIDAS non puntuarían.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques Tati (1958). Mi Tío.</li> <li>- Luchino Visconti (1974). Confidencias.</li> <li>- Akira Kurosawa (1975). Dersu Uzala.</li> <li>- Terrence Malick (1978). Días de cielo.</li> <li>- Ridley Scot (1982). Blade Runner.</li> <li>- Abbas Kiarostami (1987). ¿Dónde está la casa de mi amigo?.</li> <li>- Ettore Scola (1987). La familia.</li> <li>- Sean Penn (2007). Hacia rutas salvajes.</li> <li>- Peter Hutton (2013). Three Landscapes y todas las demás.</li> <li>- Italo Calvino (1972). Las ciudades invisibles. Siruela</li> <li>- Álvaro Cunqueiro (1956). Las Crónicas del Sochantre (introducción). Áncora y Delfín</li> <li>- Álvaro Cunqueiro (1955). Merlín e Familia. Galaxia</li> <li>- Camilo José Cela (1956). Judíos Moros y Cristianos. Austral</li> <li>- Maurice Merleau-Ponty (1945). Fenomenología de la percepción. Península</li> <li>- Otero Pedrayo y otros (1955). Paisaxe e Cultura. Galaxia</li> <li>- Kevin Linch (1975). ¿De qué tiempo es este lugar?. Gustavo Gili</li> <li>- Norberg Schulz (1980). Existencia, Espacio y Arquitectura. Blume</li> <li>- Juhani Pallasma (1996). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili</li> <li>- José Luis Pardo (2011). El cuerpo sin órganos. Presentación de Giles Deleuze. Pretextos</li> <li>- Francesco Careri (2002). Walkscapes. El andar como práctica estética. Gustavo Gili</li> <li>- Martin Jay (2008). Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX. Akal</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Teoría del Paisaje/630G03019  
Paisaje Cultural/630G03023  
Arte y Paisaje/630G03005

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Paisaje Rural/630G03038  
Paisaje Urbano/630G03039

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías