





A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A30	CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.
A31	CE31 - Cultura y comprensión de las estrategias de intervención en términos de paisaje y de control ambiental.
A33	CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A41	CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisaje de manera racional, articulando características sensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores y agentes en el trabajo.
A42	CE42 - Capacidad para proporcionar e integrar en el diseño de los elementos dinámicos, flujos y usos escalables y variables, los desastres naturales, etc. Capacidad de simular estos cambios en el corto, mediano y largo plazo.
A43	CE43 - Conocimiento del paisaje cultural y natural: evolución.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
B8	CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título
---------------------------	------------------------



Establecer distintas categorías de paisaxes. Distorsións e mixturas	A6	B1	C1
	A16	B2	C4
	A17	B4	C5
	A18	B6	
	A19	B7	
	A25	B8	
	A26		
	A27		
	A28		
	A29		
	A30		
	A37		
	A38		
	A39		
	A40		
	A41		
	A43		
Afondar nas simples descrições e enumeracións sensoriais. Memoria e imaxinación	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A3	B4	C5
	A19	B6	
	A23	B7	
	A25	B13	
	A26		
	A27		
	A28		
	A30		
	A33		
	A34		
	A38		
	A39		
	A40		
	A43		
	Coñecer distintas interpretacións da Paisaxe. Dende a antigüidade clásica ó pensamento contemporáneo	A16	B1
A17		B2	C4
A18		B4	C5
A19		B6	
A23		B7	
A26		B8	
A27		B13	
A28			
A30			
A31			
A33			
A34			
A38			
A39			
A40			
A42			
A43			



Contidos	
Temas	Subtemas
Categorías da paisaxe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas paisaxes, limitacións das clasificacións.</li> <li>- Paisaxe natural, paisaxe artificial.</li> <li>- Paisaxe urbano, paisaxe rural.</li> <li>- Escalas, paisaxe doméstico, paisaxe territorial.</li> <li>- Arquetipos e distorsións dos mesmos.</li> </ul>
Representacións físicas e mentais da paisaxe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos sensoriais e aspectos emocionais.</li> <li>- Coñecemento e imaxinación / memoria e ensoñación.</li> <li>- Representación da Paisaxe. Novas tecnoloxías.</li> <li>- Paisaxe na pintura.</li> <li>- Paisaxe na literatura.</li> <li>- Paisaxe no cine.</li> </ul>
Interpretacións filosóficas del paisaje: de la Antigüedad clásica al siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Paisaxe no pensamento contemporáneo. De Bergson a Merleau-Ponty</li> <li>- As novas paisaxes. Estética e ecoloxía</li> <li>- Novos achegamentos á Paisaxe: El Cuerpo sin Órganos de Deleuze.</li> <li>- Interpretación da Paisaxe en clave sensorial</li> <li>- A Paisaxe como experiencia non visual vinculada á memoria.</li> <li>- Land Art, acción e paisaxe</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A23 B6 C1	1	0	1
Sesión maxistral	A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A27 A28 A31 A33 A38 A39 A40 A43 B6 B7 B8 B13	10	6	16
Proba obxectiva	A1 A2 A17 A18 A25 A26 A29 A30 A34 A37 A41 A42 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1	4	18	22
Discusión dirixida	A3 A6 A16 A17 A18 A23 A27 A28 A33 A37 A40 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	5	8.5	13.5
Estudo de casos	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	15	25.5	40.5
Saídas de campo	A6 A17 A18 A23 A26 A28 B1 B2 B6 B7 B8 B13 C4 C5	3	0	3



Obradoiro	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	20	33	53
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación da asignatura
Sesión maxistral	Exposicións teóricas apoiadas con exemplos audiovisuais. Adquisición de coñecementos que dean un soporte tórico ó alumnado para realizar as actividades da asignatura.
Proba obxectiva	Proba escrita consistente en facer unha análise crítica e razonada dun exemplo dos tratados nas exposicións teóricas.
Discusión dirixida	Exposición por parte do alumnado das súas opinións tras algunhas das sesións maxistráis.
Estudo de casos	Análise pormenorizado por parte do alumnado, baseado nos coñecementos adquiridos nas clases teóricas, de casos concretos situados en Galicia.
Saídas de campo	Visita a un lugar da cidade da Coruña, especialmente oportuno no contexto da teoría xeral da asignatura.
Obradoiro	Traballo tutelado individual o en grupo dun caso paradigmático en Galicia. O profesorado propondrá os casos e o alumnado elixirá entre eles. Mesmo pode ser que sexa o alumnado o que propoña casos que coñece o quere coñecer. Diagnóse dos problemas. Propostas concretas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Trátase de estimular ó alumnado a que espese libremente as súas opinións, de forma crítica e razonada.
Estudo de casos	O profesorado atenderá ó alumnado en modalidade de obradoiro aberto.
Saídas de campo	Correccións individuáis ou colectivas.
Obradoiro	Interacción entre profesorado e alumnado Presentacións gráficas, volumétricas, escritas, audiovisuais

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A2 A17 A18 A25 A26 A29 A30 A34 A37 A41 A42 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1	Proba escrita consistente en facer unha análise crítica e razonada dun exemplo dos tratados nas exposicións teóricas	20
Discusión dirixida	A3 A6 A16 A17 A18 A23 A27 A28 A33 A37 A40 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	Exposición por parte do alumnado das súas opinións tras algunhas das sesións maxistráis.	10



Estudo de casos	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	Análise pormenorizado por parte do alumnado, baseado nos coñecementos adquiridos nas clases teóricas, de casos concretos situados en Galicia.	20
Obradoiro	A1 A2 A3 A6 A16 A17 A18 A19 A23 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A33 A34 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B13 C1 C4 C5	Traballo tutelado individual o en grupo dun caso paradigmático en Galicia. O profesorado propondrá os casos e o alumnado elixirá entre eles. Mesmo pode ser que sexa o alumnado o que propoña casos que coñece o quere coñecer. Diagnóse dos problemas. Propostas concretas.	50

### Observacións avaliación

Nas dúas oportunidades é obrigado ter asistido ás clases nos porcentaxes que marca a normativa de UDC.  
Nas dúas oportunidades é obrigado ter entregados aqueles traballos que se marquen polo profesorado.  
Na primeira oportunidade, as porcentaxes da nota serían os expresados no apartado anterior.  
Na segunda oportunidade, no caso do que algún alumno o alumna non tivera asistido ás clases nas que se plantexen as discusións dirixidas, a porcentaxe da PROBA OBXECTIVA sería do 30% e as DISCUSIÓNS DIRIXIDAS non puntuarían.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques Tati (1958). Mi Tío.</li> <li>- Luchino Visconti (1974). Confidencias.</li> <li>- Akira Kurosawa (1975). Dersu Uzala.</li> <li>- Terrence Malick (1978). Días de cielo.</li> <li>- Ridley Scot (1982). Blade Runner.</li> <li>- Abbas Kiarostami (1987). ¿Dónde está la casa de mi amigo?.</li> <li>- Ettore Scola (1987). La familia.</li> <li>- Sean Penn (2007). Hacia rutas salvajes.</li> <li>- Peter Hutton (2013). Three Landscapes y todas las demás.</li> <li>- Italo Calvino (1972). Las ciudades invisibles. Siruela</li> <li>- Álvaro Cunqueiro (1956). Las Crónicas del Sochantre (introducción). Áncora y Delfín</li> <li>- Álvaro Cunqueiro (1955). Merlín e Familia. Galaxia</li> <li>- Camilo José Cela (1956). Judíos Moros y Cristianos. Austral</li> <li>- Maurice Merleau-Ponty (1945). Fenomenología de la percepción. Península</li> <li>- Otero Pedrayo y otros (1955). Paisaxe e Cultura. Galaxia</li> <li>- Kevin Linch (1975). ¿De qué tiempo es este lugar?. Gustavo Gili</li> <li>- Norberg Schulz (1980). Existencia, Espacio y Arquitectura. Blume</li> <li>- Juhani Pallasma (1996). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili</li> <li>- José Luis Pardo (2011). El cuerpo sin órganos. Presentación de Giles Deleuze. Pretextos</li> <li>- Francesco Careri (2002). Walkscapes. El andar como práctica estética. Gustavo Gili</li> <li>- Martin Jay (2008). Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX. Akal</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Teoría da Paisaxe/630G03019  
Paisaxe Cultural/630G03023  
Arte e Paisaxe/630G03005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Paisaxe Rural/630G03038  
Paisaxe Urbano/630G03039

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías