



| Guía Docente          |  |          |                    |           |
|-----------------------|--|----------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos |  |          |                    | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Alteracións da Voz: Tipos, Avaliación e Tratamento   |          | Código             | 652425111 |
| Titulación            |  |          |                    |           |
| Descritores           |  |          |                    |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso    | Tipo               | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro | Obrigatoria        | 3         |
| Idioma                |  |          |                    |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |          |                    |           |
| Prerrequisitos        |  |          |                    |           |
| Departamento          |  |          |                    |           |
| Coordinación          |  |          | Correo electrónico |           |
| Profesorado           |  |          | Correo electrónico |           |
| Web                   |  |          |                    |           |
| Descrición xeral      | Esta materia pretende que los alumnos aprendan a conocer y aplicar la intervención logopédica en las alteraciones de la voz en los niños y adolescentes. |          |                    |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe  |                                      |  |                   |
|--|--------------------------------------|--|-------------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título  |  |                   |
| Conocer las principales alteraciones de la voz que requieran intervención logopédica en niños y adolescentes.  | AP21<br>AP35<br>AP36<br>AP37<br>AP38 | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP8<br>BP9  | CM6<br>CM7        |
| Conocer los fundamentos teóricos que definen la voz normal: concepto y parámetros acústicos que definen la voz, fisiología y anatomía del aparato vocal. | AP21<br>AP42                         | BP2<br>BP5<br>BP11<br>BP18<br>BP19   | CM7               |
| Conocer y realizar la evaluación vocal: anamnesis y exploración.   | AP21<br>AP37                         | BP7<br>BP8<br>BP10<br>BP11<br>BP12<br>BP16<br>BP17<br>BP18<br>BP19<br>BP20 | CM1<br>CM2<br>CM4 |
| Conocer la intervención vocal: fundamentos básicos y recursos disponibles con abordaje multidisciplinar.   | AP21<br>AP40                         | BP8<br>BP12  | CM7               |



|   |      |  |            |
|---|------|--|------------|
| Conocer y aplicar todos los recursos terapéuticos de la Técnica vocal para la Disfonías funcionales en niños y adolescentes: postura, respiración, fonación, resonancia e impostación y articulación. | AP21 | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP6<br>BP11<br>BP12<br>BP19 | CM1<br>CM2 |
| Conocer el tratamiento específicos de los Trastornos de muda, parálisis vocal y disodeas.   | AP21 | BP3<br>BP5<br>BP12<br>BP13                       | CM1<br>CM2 |

| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| MÓDULO I. FUNDAMENTOS DE LA VOZ NORMAL.                          |   |
| TEMA 1. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA VOZ.                           | 1.1. Concepto y parámetros acústicos.<br>1.2. Conceptos básicos de física acústica.<br>1.3. Tipos de voz y características específicas de la voz hablada y cantada.<br>1.4. Cambios evolutivos. |
| TEMA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO VOCAL.                 | 1.1. Sistema respiratorio.<br>1.2. Sistema laríngeo.<br>1.3. Sistema de resonancia.<br>1.4. Sistema de articulación.  |
| MÓDULOS II. TRASTORNOS Y EVALUACIÓN DE LA VOZ.                   |   |
| TEMA 3. TIPOS DE TRASTORNOS DE LA VOZ.                           | 3.1. Prevalencia, etiología y patogenia.<br>3.2. Disfonías funcionales.<br>3.3. Trastornos de muda.<br>3.4. Parálisis vocal.<br>3.5. Otras patologías.  |
| TEMA 4. EVALUACIÓN DE LA VOZ.                                    | 4.1. Anamnesis.<br>4.2. Exploración: recursos técnicos, parámetros y pruebas funcionales.   |
| MÓDULO III. INTERVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ.            |   |
| TEMA 5. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA TERAPIA VOCAL.                 | 5.1. Principios, indicaciones, limitaciones, enfoques terapéuticos y perfil del terapeuta.<br>5.2. Abordaje multidisciplinar y recursos aplicables.   |
| TEMA 6. TÉCNICA VOCAL PARA LA DISFONÍA FUNCIONAL.                | 6.1. Postura y gesticulación corporal.<br>5.2. Respiración.<br>5.3. Fonación.<br>5.4. Resonancia e impostación.<br>5.5. Articulación.   |
| TEMA 7. INTERVENCIÓN ESPECÍFICA PARA OTROS TRASTORNOS DE LA VOZ. | 7.1. Trastornos de muda.<br>7.2. Parálisis vocal.<br>7.3. Otras patologías.   |

| Planificación         |                           |   |                         |              |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral      |                           | 18                                      | 27                      | 45           |
| Estudo de casos       |                           | 2                                       | 3                       | 5            |



|                        |  |   |    |    |
|------------------------|--|---|----|----|
| Traballos tutelados    |  | 2 | 22 | 24 |
| Atención personalizada |  | 1 | 0  | 1  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Sesión maxistral    | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.<br>Al final de cada módulo se formularán preguntas para inducir a la reflexión en grupos de trabajo.            |
| Estudo de casos     | Programación terapéutica de casos de Disfonías en niños por alteración funcional vocal, parálisis, trastorno de muda, disodeas y nódulos vocales.   |
| Traballos tutelados | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Conferencia y resumen.</li> <li>. Exposición oral: cada grupo hará una exposición de los contenidos teóricos, con discusión y reflexión grupal.</li> <li>. Programación terapéutica de cada caso según grupo.</li> <li>. Memoria escrita con todos los puntos anteriores.</li> </ul> |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | En el trabajo tutelado los alumnos se agruparán en 5 componentes por grupo.<br>Cada grupo se dedicará a un trastorno.<br>Cada grupo tendrá una hora de tutoría para resolver las dudas que vaya planteando el proceso de elaboración del trabajo: revisión bibliográfica, confección del programa terapéutico. Durante las sesiones magistrales la profesora atenderá las cuestiones y dudas que surjan. |

| Avaliación          |                           |   |               |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
| Estudo de casos     |                           | Se evaluará la capacidad de organización y razonamiento en la programación terapéutica del caso y las habilidades en la intervención  | 20            |
| Traballos tutelados |                           | Conferencia: 20<br>Exposición oral: 30<br>Memoria escrita del trabajo: 30, con los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisión bibliográfica de las fuentes documentales.</li> <li>. Protocolo de tratamiento: objetivos, limitaciones, metodología y recursos.</li> <li>. Servirán para la evaluación los siguiente criterios de calidad: nivel de conocimiento, inclusión de fuentes bibliográficas extranjeras y más recientes y de calidad, capacidad de síntesis de lo más importante, adecuación de los contenidos, claridad y calidad de exposición y diseño terapéutico razonado.</li> </ul> | 80            |
| Outros              |                           |   |               |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Perelló J (1980). Alteraciones de la voz.. Barcelon. Científica médica.</li> <li>- García Tapia y colabs. (1996). Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de voz.. Madrid. Garsi</li> <li>- Arias Marsal C (2005). Disfonías Infantiles. Diagnóstico y Tratamiento. Barcelona: Ars Médica</li> <li>- Kackson Menaldi MC (1992). La voz normal. Buenos Aires. Médica Panamericana</li> <li>- Jackson Menaldi MC (2002). La voz patológica. Buenos Aires. Médica Panamericana.</li> <li>- Le Huche L y colabs. (1994). La voz, patología vocal: semiología y disfonías funcionales.. Barcelona. Masson</li> <li>- Bustos Sánchez I (2003). La voz. La técnica y la expresión,. Barcelona. Paidotribo.</li> <li>- Perelló J (1978). Morfología fonoaudiológica. Barcelona. Científica Médica.</li> <li>- Arias Marsal C (1994). Parálisis laríngeas. Diagnóstico y tratamiento foniatrico de las parálisis cordales unilaterales en abducción. Barcelona. Masson</li> <li>- Segre R y colabs. (1981). Principios de Foniatría para alumnos y profesinales del canto y dicción.. Buenos Aires. Médica Panamericana</li> <li>- Ferrer H y colabs (1978). Sobotta. Atlas de anatomía humana.. Madrid</li> <li>- Bustos Sánchez I (1995). Tratamiento de los problemas de voz. Nuevos enfoques.. Madrid. Cepe</li> <li>- Morrison M (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz.. Barcelona. Masson</li> <li>- Hirano M y colabs. (1993). Videostroboscopic examination of the larinx. San Diego. Singular Publishing Group</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubin JS y colabs. (2006). Diagnosis and treatment of voice disorders. San Diego. Plural Publishing</li> <li>- (). Journal of voice.</li> <li>- Sataloff RT. (1991). Professional voice: The science and art of clinical care.. New York. Raven Press</li> <li>- Martin S y Darnley L (1999). The voice and its disorders. London and New Jersey: Whurr Publishers</li> <li>- Colton RH y colabs. (2006). Understanding voice problems.. Baltimore. Lippincott Williams &amp; Wilkins</li> </ul>   |

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

Se recomienda conocimientos musicales. canto y expresión corporal.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías