



| Guía docente          |   |                    |                     |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                     | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Pedagogía. sociología y psicología de las artes plásticas y visuales  | Código             | 652611B11           |          |
| Titulación            | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais  |                    |                     |          |
| Descriptorios         |   |                    |                     |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo                | Créditos |
| Máster Oficial        | Anual   | Primero            | Obligatoria         | 5        |
| Idioma                | CastellanoGallego   |                    |                     |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |                     |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                     |          |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación  |                    |                     |          |
| Coordinador/a         | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |          |
| Profesorado           | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                     |          |
| Descripción general   | A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrolada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta. |                    |                     |          |

| Competencias / Resultados del título |  |
|--------------------------------------|--|
| Código                               | Competencias / Resultados del título   |
| A2                                   | (CE-G2)Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.  |
| A3                                   | (CE-G3)Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.  |
| A4                                   | (CE-G4)Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes  |
| A5                                   | (CE-G5)Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.  |
| A6                                   | (CE-G6)Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.   |
| A9                                   | (CE-G9)Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.  |
| A10                                  | (CE-G10)Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad. |
| A11                                  | (CE-G11)Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación.  |
| C3                                   | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.  |
| C4                                   | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.  |
| C7                                   | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.  |

| Resultados de aprendizaje   |                                      |     |
|---|--------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje   | Competencias / Resultados del título |     |
| Ser capaz de introducir la perspectiva de la educación para el desarrollo en las propuestas de animación a la educación visual desarrolladas en las aulas combinando, de este modo, el carácter lúdico y de disfrute que la plástica debe proporcionar, junto con una actitud crítica y comprometida con la realidad que nos rodea. | AP2                                  | CM3 |
|   | AP3                                  | CM4 |
|   | AP4                                  | CM7 |
|   | AP5                                  |     |
|   | AP6                                  |     |
|   | AP9                                  |     |
|   | AP10                                 |     |
|   | AP11                                 |     |



| Contenidos                                    |   |
|---|---|
| Tema  | Subtema   |
| BLOQUE I:<br>Sistemas de representación       | * Sistema Diédrico.<br>* Sistema Cónico           |
| BLOQUE II:<br>Creación de un objeto artístico | * ¿Cómo vemos de un modo diferente algo habitual? |

| Planificación            |                           |   |                        |               |
|--------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas   | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Taller                   | A3                        | 73  | 0                      | 73            |
| Prácticas de laboratorio | A4 C7                     | 25  | 0                      | 25            |
| Lecturas                 | A2 A5 A6 A9 A10 A11<br>C3 | 1   | 8                      | 9             |
| Sesión magistral         | C4                        | 12  | 0                      | 12            |
| Atención personalizada   |                           | 6   | 0                      | 6             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodologías             | Descripción   |
| Taller                   | En el taller de plástica se orientan los distintos caminos. |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas multidisciplinares.                               |
| Lecturas                 | Selección de textos de lectura obligatoria.                 |
| Sesión magistral         | Exposición clásica de contenidos.                           |

| Atención personalizada             |  |
|------------------------------------|--|
| Metodologías                       | Descripción  |
| Taller<br>Prácticas de laboratorio | Seguimiento personalizado de los procesos que lleva cada alumno/a. |

| Evaluación   |                           |   |              |
|--------------|---------------------------|---|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción   | Calificación |
| Taller       | A3                        | Seguimiento del trabajo diario y entregas proyectos | 100          |

| Observaciones evaluación  |
|---|
| <p>Entendiendo el proceso creativo como una secuencia ligada al tiempo, no se puede entender la evaluación como un proceso simplemente cuantitativo, sino como un punto de llegada a un determinado estadio que implica una relación entre el alumnado y el profesorado diferente de la tradicional. La capacidad de reflexión y autocrítica debe indicarnos más que una simple evaluación clásica.</p> <p>Se recomienda los envíos de los trabajos telemáticamente y, de no ser posible, no utilizar plásticos, elegir la impresión a doble cara, emplear papel reciclado y evitar imprimir borradores. Se debe hacer un uso sustentable de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos persoales y profesionales.</p> <p>El alumnado con dispensa académica cumplirá con las mismas obligaciones en lo que hace referencia a la evaluación que el resto del alumnado.</p> |



## Fuentes de información

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Básica</b>         | Agra, MJ (1999) O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela, USCCalaf, R. y otros (2010) CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. MadridIzquierdo Asensi (1990) GEOMETRIA DESCRIPTIVA. Ed. Dossat, MadridCareri, Francesco (2013) WALKSCAPES. El andar como práctica estética. Ed. GG Madrid |
| <b>Complementaria</b> |  |

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

## Otros comentarios

Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridad, responsabilidad, autocrítica, ENTUSIASMO!!!!

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías