



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Linguaxes audiovisuais e educación artística | Código | 652G01043 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | Capelo Álvarez, Silvia | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es | |
| Profesorado | Capelo Álvarez, Silvia Mesías Lema, José María | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es jose.mesias@udc.es | |
| Web | http://www.arte-facto.org/ | | | |
| Descrición xeral | <p>Neste módulo preténdese que o alumno adquira unha visión xeral do que supón o uso das novas ferramentas tecnolóxicas da información e comunicación na práctica educativa, achegándose ao seu uso e mellor aproveitamento.</p> <p>En particular trataranse aqueles medios de maior proxección para o ensino das artes plásticas e visuais.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. | A55 | | |
| Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas. | A57 | | |
| Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística. | A58 | | |
| Aprender a aprender. | | B1 | |
| Desenvolver a creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas. | | B22 | |
| Empregar as TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional. | | B25 | |
| Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | C3 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C8 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| BLOQUE I: INICIACIÓN A LINGUAXE AUDIOVISUAL DA IMAXE ESTÁTICA Á IMAXE EN MOVEMENTO | Concepto de linguaxe audiovisual. Gramática e semiótica do discurso audiovisual. Composición visual. Estratexias temporais, narrativas e espaciais da linguaxe visual. Elementos técnicos e prácticos da fotografía e o vídeo. |
| BLOQUE II: A LINGUAXE AUDIOVISUAL NO CURRÍCULO DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. | Presenza da linguaxe audiovisual no currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística e cultura visual na etapa de infantil. Manifestacións artísticas contemporáneas relacionadas coa linguaxe audiovisual: video-art e instalacións. |
| BLOQUE III: PROXECTOS AUDIOVISUAIS NA ETAPA DE ED. INFANTIL E EXPERIMENTACIÓN VISUAL | Metodoloxía de proxectos aplicados á etapa de infantil en torno á linguaxe audiovisual e investigación e experimentación persoal nos procesos de creación. |



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Obradoiro | A55 A57 A58 B1 B22 B25 | 17 | 52 | 69 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B25 C3 C7 C8 | 13 | 12 | 25 |
| Prácticas a través de TIC | A58 B1 B22 B25 C3 | 1 | 7.5 | 8.5 |
| Atención personalizada | | 10 | 0 | 10 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Obradoiro | Obradoiros teórico-prácticos sobre os contidos técnicos da materia: fotografía e vídeo. Propostas individuais e grupais para a realización de proxectos audiovisuais. |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Investigación sobre o vídeoarte na arte contemporánea e no ámbito escolar. |
| Prácticas a través de TIC | Prácticas para a mellora da creación audiovisual. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|---|
| Prácticas a través de TIC Obradoiro Investigación (Proxecto de investigación) | Trato directo con cada alumno sobre as propostas particulares. Busca da dirección correcta. Traballo colaborativo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---|---------------------------|--|---------------|
| Prácticas a través de TIC | A58 B1 B22 B25 C3 | Participación activa na experimentación proposta. | 10 |
| Obradoiro | A55 A57 A58 B1 B22 B25 | Avaliación dos proxectos (puntualidade, adecuación ao encargo e creatividade) Avaliación da participación activa nas actividades propostas. | 60 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B25 C3 C7 C8 | Adecuación ao tema da investigación, profundidade e claridade nos contidos e creatividade na exposición da mesma. Capacidade de traballar en conxunto obtendo resultados axeitados aos fines propostos. | 30 |

Observacións avaliación



Asistencia necesaria e imprescindible. O alumno non presencial terá dereito a exame teórico-practico sobre a bibliografía. Para o alumnado con matrícula a tempo parcial recoñecida, flexibilizaranse os criterios de asistencia en función da situación acreditada; en calquera caso, as probas de avaliación serán as mesmas.

Para aprobar a materia será preciso a entrega de tódolos proxectos así como a participación nas diferentes dinámicas de laboratorio. (Tendo en conta os casos anteriormente citados).

Para o alumnado con dispensa académica, os traballos serán adaptados para poder ser resoltos individualmente.

Plaxio: aplícase o artigo 14.4 das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario

Fontes de información

Bibliografía básica

- ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS
- AUMONT, J. BERGALA, A. MARIE, M. VERNET, M. (1983). ESTÉTICA DEL CINE. ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE. BARCELONA: PAIDÓS
- BARTHES, ROLAND (1990). LA CÁMARA LÚCIDA. NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA. BARCELONA: PAIDÓS
- BERGER, JOHN (2001). MIRAR. BARCELONA: GUSTAVO GILI
- BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACIÓN DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA
- BUSTMANTE, ENRIQUE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA
- COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO
- ENCINAS, JOSÉ ÁNGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL
- ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL
- KRAUSS, ROSALIND (1990). LO FOTOGRAFICO: POR UNA TEORÍA DE LOS DESPLAZAMIENTOS. BARCELONA: GUSTAVO GILI
- MEYEROWITZ, J. (2018). ¡Mirar!. BARCELONA: GUSTAVO GILI
- SEDEÑO VALDELLÓS, ANA (2011). HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEOARTE EN ESPAÑA. ZAMORA: COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES
- SHORT, MARIA (2013). CONTEXTO Y NARRACIÓN EN FOTOGRAFÍA. BARCELONA: GUSTAVO GILI
- TISSERON, SERGE (2000). EL MISTERIO DE LA CÁMARA LÚCIDA. FOTOGRAFÍA E INCONSCIENTE. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- VILARIÑO, MANUEL (ED.) (1995). A FOTOGRAFÍA NA ARTE CONTEMPORÁNEA. A CORUÑA: CGAI
- WALKER, JOHN E CHAPLIN, SARAH (2002). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: OCTAEDRO-EUB

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sosenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías