



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Recursos y estrategias para la intervención en el tiempo libre | Código | 652G03030 | |
| Titulación | Grao en Educación Social | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Tercero | Optativa | 6 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Pedagogía e Didáctica | | | |
| Coordinador/a | Pose Porto, Hector Manuel | Correo electrónico | hector.pose@udc.es | |
| Profesorado | Barba Núñez, María | Correo electrónico | maria.barba@udc.es | |
| | Pose Porto, Hector Manuel | | hector.pose@udc.es | |
| Web | www.udc.es/dep/pdce/HectorPose | | | |
| Descripción general | <p>En la materia abordaremos el tiempo libre y la experiencia del ocio, tomando en consideración diferentes variables (edad, género, socioculturales, diversidad funcional, etc.) y su incidencia. Conoceremos la pedagogía del ocio como área de trabajo de la educación social, así como factores y recursos a tener presentes en su intervención. Se promoverá la experiencia práctica y el diálogo con profesionales. Se pretende que el alumnado comprenda el ocio como derecho y como una de las dimensiones de calidad de vida de las personas, integrando el trabajo con esta dimensión en los diferentes ámbitos de ejercicio profesional.</p> <p>De naturaleza eminentemente práctica, además de la docencia del profesorado responsable, se trata de invitar a expertos en el sector a compartir experiencias con el alumnado.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer los campos de la educación social y reconocer nuevos ámbitos emergentes. |
| A5 | Identificar y analizar los factores contextuales que afectan a los procesos de intervención socioeducativa. |
| A6 | Seleccionar diferentes métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios. |
| A7 | Aplicar metodologías educativas y dinamizadoras de la acción socioeducativa. |
| A9 | Diseñar y desarrollar proyectos, programas y servicios en los diferentes campos de intervención profesional promoviendo la participación y el desarrollo comunitario. |
| A11 | Observar, analizar, interpretar procesos de mediación social, cultural y educativa. |
| A15 | Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa. |
| A19 | Asesorar y supervisar programas, planes, proyectos y centros socioeducativos. |
| A20 | Desarrollar una disposición favorable al trabajo en contornos multiculturales y plurilingüísticos. |
| A21 | Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos. |
| B1 | Elaborar, analizar, sintetizar, valorar y transmitir críticamente la información. |
| B3 | Generar la cultura profesional colaborativa, fomentando el trabajo en red e integrándose en grupos interdisciplinares con iniciativa y responsabilidad. |
| B4 | Diseñar e impulsar espacios socioeducativos en contextos de diversidad atendiendo a la igualdad de género, a la equidad y respeto a los derechos humanos, favoreciendo el empoderamiento de las personas y colectivos ubicados en situaciones de desventaja social. |
| B6 | Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |



| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|-------------------------------------|----------|----------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Conocer la terminología específica de la pedagogía del ocio y del tiempo libre | A1 A5 A6 A9 | B1 B4 | |
| Analizar los tiempos sociales y las posibilidades educativas y de promoción de la calidad de vida del tiempo libre | A5 A11 | | C6 C7 |
| Conocer las claves teóricas y metodológicas de la pedagogía del ocio | A6 A7 A9 A15 A19 A21 | | |
| Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención en el tiempo libre | A15 A19 A21 | B3 B6 | C6 |
| Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan presentar, defender y desenvolver proyectos en el tiempo libre | A7 A11 A20 | B6 | C1 C3 C5 C7 |

| Contenidos | |
|---|--|
| Tema | Subtema |
| 1. Ocio y tiempo libre en la sociedad contemporánea y sus potencialidades educativas. | 1.1. Los tiempos sociales. 1.2. Ocio y tiempo libre. 1.3. Pedagogía del ocio. |
| 2. La acción-intervención educativa en el tiempo libre. | 2.1. Espacios, ámbitos y contextos de la acción-intervención en el tiempo libre. 2.2. Estrategias de dinamización del tiempo libre. |
| 3. La animación teatral como herramienta de intervención en el tiempo libre en múltiples contextos. | 3.1 Genealogía de la animación teatral. 3.2 Su práctica. |
| 4. Un programación: elaboración y diseño | 4.1 Pasos y factores a tener presentes en la elaboración de una programación |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A1 A5 A7 A9 A21 | 15 | 10 | 25 |
| Aprendizaje colaborativo | A20 | 9 | 0 | 9 |
| Estudio de casos | B1 B3 B4 | 4 | 29 | 33 |
| Discusión dirigida | B6 | 3 | 5 | 8 |
| Lecturas | C5 C6 C7 | 0 | 30 | 30 |
| Aprendizaje servicio | A1 A5 A6 A7 A9 A15 A19 A20 A21 B1 B3 B6 C5 | 7 | 25 | 32 |
| Simulación | A6 A11 A15 A19 C1 C3 | 2 | 8 | 10 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión magistral | Exposición oral complementada con o uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas ao alumnado, con a finalidade de transmitir coñecementos e facilitar o aprendizaxe. La exposición magistral es muy reducida, siendo que esta se complementa con actividades de aprendizaxe cooperativo, de construción de coñecemento a partir de lecturas previas, buscando que el alumnado se sitúe fronte a los contenidos abordados e construya saber. |
| Aprendizaxe colaborativo | Conxunto de procedementos de ensinanza-aprendizaxe guiados de forma presencial y/o apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basan na organización da clase en pequenos grupos en los que el alumnado trabaja xuntamente en la resolución de tarefas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaxe e la de los otros membros do grupo. Las propias ferramentas empregadas se presentan como estratexias de traballo en la dinamización de la participación social e comunitaria en el ámbito do tempo libre, por lo que se cuida la reflexividade sobre la propia técnica de aprendizaxe. |
| Estudio de casos | Metodoloxía onde el suxeto se enfrenta ante la descripción de una situación específica que suscita un problema que tiene que ser comprendido, valorado e resuelto por un grupo de personas, a través de un proceso de discusión. El alumno se sitúa ante un problema concreto (caso), que le describe una situación real de la vida profesional, e debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular do coñecemento o de la acción, para llegar a una decisión razonada a través de un proceso de discusión. |
| Discusión dirixida | A partir de lecturas previas, e empregando estratexias de debate en pequeno grupo, el alumnado debatirá sobre temas que suscitan su interés e que los confronta con la realidade social e profesional (la vivencia de los tempos, la experiencia do ocio, etc.). |
| Lecturas | Conxunto de textos e documentación escrita que permiten profundizar en los contenidos trabaxados. En ocasións las lecturas deberán realizarse de forma previa, de forma que permitan el traballo activo do alumnado en la sesión de clase. |
| Aprendizaxe servizo | Contando con la colaboración de una entidade social (no necesariamente específica para el tempo libre pero que trabaxe el ocio), los alumnos tendrán que desenvolver e estimular una actividade de tempo libre. Para eso, debe tener en cuenta los factores que afectan a la experiencia de ocio do colectivo (previamente abordada) así como los factores institucionales, enmarcando su acción dentro de los proxectos desenvolvidos por la entidade. |
| Simulación | Se basa en la solicitude de elaboración de una programación de tempo libre proponendo situacións similares a las que se producen en un contexto real, con la finalidade de utilizarlas como experiencias de aprendizaxe o como procedemento para la avaliación. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe colaborativo Aprendizaxe servizo | La atención personalizada, bien en sesións de aula, o en tutorías en pequeno grupo o individuais, se relaciona con la necesidade de un seguimento do traballo do alumnado, especialmente en las metodoloxías de aprendizaxe colaborativa e aprendizaxe servizo. La realización de una tutoría a inicio de curso será, para las personas no asistentes, de obrigado cumprimento en consenso con el/a profesor/a. Se facilitará la plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriales, psíquicas o socioculturales, experimenten dificultades a un acceso idóneo, igualitario e provechoso a la vida universitaria. Se agradece que cualquier necesidade e proposta de avance sea comunicada. |

| Evaluación | | | |
|--------------|--------------|------------|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |



| | | | |
|--------------------------|--|---|----|
| Sesión magistral | A1 A5 A7 A9 A21 | Se valora la presencia e implicación en el desarrollo de las clases, tanto prácticas (dinámicas de juegos, habilidades comunicativas, obradoiro de animación teatral...) cómo teóricas así como nos encuentros con experiencias y profesionales del sector. | 10 |
| Aprendizaje colaborativo | A20 | Actividadesde de aprendizaje colaborativo que acompañan los contenidos de la materia, desarrolladas tanto en las sesiones de clase como en el trabajo autónomo del alumnado y que, normalmente, implican lecturas previas. | 20 |
| Estudio de casos | B1 B3 B4 | Se valorará las aportaciones razonadas del alumno/la. Su capacidad de ligar los conocimientos de esta y de otras materias, la madurez en las reflexiones, la referencia a lecturas y el propio bagaje experiencial del alumno/la. | 35 |
| Aprendizaje servicio | A1 A5 A6 A7 A9 A15 A19 A20 A21 B1 B3 B6 C5 | Implica la elaboración y ,de ser el caso, puesta en marcha de un programa de ocio, vinculado al trabajo desarrollado por una entidad social. ES de carácter grupal. | 35 |

Observaciones evaluación

Las personas que no consiguen un mínimo del 80% de las sesiones presenciales o que dispongan de dispensa académica por motivos justificados, de querer superar la materia deberán:

Realizar un trabajo que comprende: estudio de caso (30%), ejercicios tipo ensayo a partir de las lecturas (30%); elaboración de una programación (40%). La realización de una tutoría a inicio de curso será, para estas personas, de obligado cumplimiento en consenso con el/a profesor /la.

En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su origen y, si es o caso, o permiso de su autor/la, podrá ser considerada causa de calificación de suspenso en la actividad. Todo eso sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias a las que pudiera haber lugar tras lo correspondiente procedimiento

Fuentes de información



| | |
|---------------|--|
| <p>Básica</p> | <p>Caballo, B. (2009). Os desafíos socioprofesionais do traballo en ocio e tempo libre, en Otelo, C. (coord.). La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, pp. 26-31. Lugo: Editorial AXAC. Caballo, B. e Fraguela, R. (coords.) (2005): Acción municipal no tempo libre. Deputación da Coruña: A Coruña. Colección Cadernos Temáticos interrea. Caride, J.A. (2004). Lo que el tiempo educa: el ocio como construcción pedagógica y social. Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 188 - 754 marzo-abril (2012) 301-313 ISSN: 0210-1963. doi: 10.3989/arbor.2012.754n2004 Cuenca, M. (2004): Pedagogía del Ocio: modelos y propuestas. Bilbao: Universidad de Deusto. Dumazedier, J. (1968). Hacia una civilización del ocio. Barcelona: Estela. Puig, J.M. e Trilla, J. (1987). Pedagogía del ocio. Barcelona: Laertes. San Salvador, R. (2000): Políticas del ocio: cultura, turismo, deporte y recreación. Instituto de Estudios del Ocio: Bilbao. Ucar, X. (1992): El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención. Diagrama: Barcelona. Ventosa, V. (1996): La expresión dramática como medio de animación en educación social. Fundamentos, técnicas y recursos. Amaru: Salamanca Rivasés, M. (2017). Ludopedagogía. Jugar para conocer, conocer para transformar. Madrid: Fundación InteRed Tonucci, F. (1997). La ciudad de los niños. Barcelona: Editorial Graó. Trilla, J. (2010). Tres pedagogías del ocio y una más. Educación Social, 11, 57-71. Rosa Marí Ytarte, Pablo A. Cantero Garlito, Eduardo S. Vila Moreno (2017). Ocio, bienestar y calidad de vida en terapia ocupacional. Madrid : Síntesis. Aurora Madariaga Ortuzar y Ana Ponce de León Elizondo (editoras) (2018). Ocio y participación social en entornos comunitarios. Logroño : Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones Fernando Bayón, Carmen Palmero (coords.) (2018). Sociedad del ocio y políticas de la cultura : una mirada interdisciplinar desde las Ciencias Humanas. Burgos : Universidad de Burgos. WRLA (1993). Carta internacional para la educación del ocio. Accesible en: https://docplayer.es/13555913-Carta-internacional-para-la-educacion-del-ocio.html</p> |
|---------------|--|



| | |
|------------------------------|---|
| <p>Complementaría</p> | <p>Bantulá, J. (2001). Juegos motrices cooperativos. Paidotribo: Barcelona. Barba, M., Morán, M. C. e Cruz, L. (2017). Animación sociocultural en prisión. Experiencia en el centro penitenciario de Monterroso. Madrid: Popular. Baroja, V. e Sebastiani, E. (2000): Unidades didácticas para secundaria IV. Jugar, jugar, jugar. INDE: Barcelona. Bauman, Z. (2010). Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Barcelona, Tusquets. Bóscolo, Luigi y Bertrando, Paolo. (1996) Los tiempos del tiempo, Barcelona, Paidós. Cañas, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Octaedro: Barcelona. Carbajo, M.C. (2010). Mitos y estereotipos sobre la vejez. Propuesta de una concepción realista y tolerante, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 24, 2010. (Enlace web: http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos) Caride, J. A. e Trillo, F. (coords) (2011). Diccionario galego de pedagogía. Galaxia: Vigo. Caride, J. A. e Vieites, M. (coords) (2006). De la educación social a la animación teatral. Trea: Gijón. Castro, M. e outros (2007). La escuela en la comunidad. La comunidad en la escuela. Grao: Barcelona. Castro, M. e outros (2008). Educación Social e Escola. Nova Escola Galega. Santiago. Chacón, F. e Vecino, M. (2006). Cómo trabajar con adolescentes en el tiempo libre. Zaragoza: Certeza. Cuenca, M. (2011). El ocio como ámbito de la educación social. Revista de Educación Social, 47, 25-40. Cuenca, M. E Aguilar, E. (2009). El tiempo del ocio: transformaciones y riesgos en la sociedad apresurada. Universidad de Deusto: Bilbao. Accesible en: http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio36.pdf Del Pino, J. A.; Dauso, A. e Martínez, R. (2001). Prácticas de ocio, cambio cultural y nuevas tecnologías en la juventud española de fin de siglo. Madrid: CCS. Devos, F. (2006). Jóvenes pero alcanzables. Fundación Autor: Madrid. Devos, F. e outros (2009). Infancia, juventud y comunicación. Fundación Autor: Madrid. Díaz, M. E Ost, N. (2012). Jugar y actuar. Nuestras armas para la paz. Madrid: Fundación InteRed. Durán, J.F. (2014). Tiempos líquidos. Configuraciones de la temporalidad actual en la obra de Zygmunt Bauman, Aposta. Revista de Ciencias Sociales, 60, 1-25. Durán, J.F. (2014). Tiempos líquidos. Configuraciones de la temporalidad actual en la obra de Zygmunt Bauman, Aposta. Revista de Ciencias Sociales, 60, 1-25. Eines, J. e Mantovani, A. (1997). Didáctica de la dramatización. Gedisa: Barcelona. Fraguera, R.; Lera, A. e Varela, L. (2002). Contribución al desarrollo grupal a través de actividades motrices. Revista galego-portuguesa de psicología e educación, vol. 8, p.9-26. Froufe, S. (1998). Técnicas de grupo en animación comunitaria. Amarú: Salamanca. Heidegger, Martin (2003). El concepto de tiempo, Madrid, Trotta. Honoré, Carl (2006). Elogio de la lentitud, Barcelona, RBA. Hoyuelos, Alfredo. Vivir los tiempos emocionados de la infancia, en Cabanellas, I.; Eslava, J. J.; Polonio, R., Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior, Barcelona, Rosa Sensat-Octaedro (en prensa). Lafargue, P. (2011). El derecho a la pereza. Madrid: Maia Editores. Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Humanitas: Barcelona. Motos, T. (1987). Prácticas de Dramatización. Humanitas: Barcelona. Novo, M. (2010). Despacio, despacio. 20 razones para ir más lentos por la vida. Barcelona: Ediciones Obelisco. Palacios, J. (1999). Jugar es un derecho. Fundamentos pedagógicos del juego. Xaniño: A Coruña. Pantoja, L. (1998) (coord). Nuevos espacios de la educación social. ICE: Bilbao. Ripoll, O. (2006). El juego como herramienta educativa, Revista de Educación Social, 33, 11-26. Setién, M. e López, A. (edit) (2003): Mujeres y ocio. Nuevas redes de espacios y tiempos. Instituto de Estudios del Ocio: Bilbao. Tejerina, I. (1994): Dramatización y teatro infantil. Siglo XXI: Madrid. Valle, J. (2017): La razón también tiene sentimientos. Culbuks: Sevilla. Yubero, S.; Caride, J. A.; Pose, H. e Larrañaga, E. (2016). Educación social y alfabetización lectora. Síntesis: Madrid. Vial, J. (1988): Juego y educación: las ludotecas. Akal: Madrid. Revista de Educación Social (2006). Monográfico "El Juego, herramienta educativa", mayo-agosto. O profesorado, ao longo do cuadrimestre, irá presentando outras fontes bibliográficas e de boas prácticas que sexa novidade editora ou que respondan a algún caso específico do ámbito que nos ocupa: un proxecto municipal ou doutro axente socioeducativo, un video, noticia de prensa, etc.</p> |
|------------------------------|---|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Animación y gestión sociocultural/652G03017

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Acción socioeducativa con minorías y colectivos vulnerables/652G03022

Administración local y acción cultural y educativa/652G03040

Otros comentarios



Se aconseja subir una fotografía al perfil del

Moodle/Teams, para facilitar la identificación del alumnado en el trabajo virtual.

No se admitirán trabajos de los que la profesora no tenga constancia de su realización.

Las fechas de entrega de los trabajos son propuestas

con antelación suficiente, por lo que, después de ser consensuadas en el grupo-clase, y excepto casos muy excepcionales con la debida justificación, estas son inamovibles.

Se seguirán en cada caso las indicaciones dadas en el

aula para la realización de los trabajos y actividades de evaluación, que también se encontrarán colgadas en el Moodle.

Los trabajos se presentarán en formato digital y

siempre adecuadamente identificados (nombre de la alumna/lo, curso, grupo, equipo, materia y nombre de la docente). Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural.

Igualmente, se debe tener en cuenta a importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

En consonancia con la integración de una perspectiva

feminista en esta materia, se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas, y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad. Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

Se facilitará la plena integración del alumnado que por

razón físicas, sensoriales, psíquicas o socioculturales, experimenten dificultades a un acceso idóneo, igualitario y provechoso a la vida universitaria. Se agradece que cualquier necesidad y propuesta de avance sea comunicada.

El calendario de tutorías está expuesto en la web de la Facultad y en el tablero de la puerta del despacho.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías