



Teaching Guide				
Identifying Data				2022/23
Subject (*)	Interior, Garden and Landscape Design	Code	670G01042	
Study programme	Grao en Arquitectura Técnica			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador	Perez Doval, Luis	E-mail	luis.pdoval@udc.es	
Lecturers	Perez Doval, Luis	E-mail	luis.pdoval@udc.es	
Web				
General description	<p>O diseño de interiores e as solucións de rehabilitación, como todos los problemas de diseño, han de contar co as necesarias nocions básicas conceptuales acerca do diseño, distintos tipos do mesmo, etc.</p> <p>Ha de conocerse o ámbito de aplicación e alcance posible das intervencións no interiorismo e rehabilitación que non invadan o ámbito de actuación de outros profesionais.</p> <p>O traballo de interiorismo ha de contar co orden necesario, tanto na toma de datos, organización da documentación previa e confección do programa como o establecemento dun proceso ordeado e metodolóxico na resolución do problema plantexado.</p> <p>E una necesidade o dominio do linguaxe gráfico no traballo de interiorismo e a aplicación e idoneidad dos distintos sistemas de representación según as distintas fases do desenrrolo do mesmo: toma de datos, ideas iniciais, confección da documentación gráfica definitiva, explicación e transmisión das ideas a terceiros, etc.</p> <p>A confección íntegra dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación necesita dos coñecementos acerca da documentación escrita necesaria: memorias, normativa obrigada, pliegos de condicións, orzamento, etc. e as súas especificidades relativas o interiorismo.</p> <p>Ha de conocerse a interacción das distintas instalacións e sistemas intervinientes na obra na creación e composición do espazo interior.</p> <p>Ainda que eobxeto de outras asignaturas o aprendizaxe dos materiais de construción, será necesario o coñecemento das particularidades do seu uso en interiores así como o profundizaxe en materiais de uso específico no interiorismo.</p> <p>Iniciación mediante a entrega de bibliografía en xardinería e paisaxe.</p>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A31	Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos.
B3	Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.
B4	Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.
B22	Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.
B30	Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.
C3	Using ICT in working contexts and lifelong learning.
C4	Acting as a respectful citizen according to democratic cultures and human rights and with a gender perspective.
C8	Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences / results



<p>Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos, no ámbito do interiorismo:</p> <p>Estudio de los antecedentes y necesidad de definición y acotación del problema de diseño a solucionar.</p> <p>Conocimientos relativos a la toma de datos y organización de la información previa.</p> <p>Capacidad para el establecimiento de un proceso metodológico en el proceso de diseño de interiores y sistematización del mismo.</p> <p>Conocimientos de los elementos básicos del diseño.</p> <p>Capacidad para el desarrollo de soluciones de interiorismo, análisis de las mismas y elección de la más acertada.</p> <p>Conocimientos teóricos y prácticos necesarios en el diseño de instalaciones de interior específicas: hostelería, confección, oficinas, etc.</p> <p>Dominio de la aplicación del lenguaje gráfico como base en la creación del diseño y su uso durante el desarrollo del mismo y transmisión a terceros.</p> <p>Organización de la documentación gráfica y escrita de un proyecto de interiorismo o rehabilitación.</p> <p>Conocimientos en restauración y rehabilitación de edificaciones.</p> <p>Capacidad de transmisión de las soluciones.</p>	A31		
Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.		B3	
Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.		B22	
Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.		B4	
Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.		B30	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contents	
Topic	Sub-topic
INTRODUCCION	Desarrollo de la asignatura: duración y asistencia. Clases teóricas, conferencias y prácticas previstas. Material necesario, formato y presentación de los trabajos. Labor a realizar dentro y fuera del horario presencial. Criterios de evaluación.
DISEÑO: DEFINICION Y CLASIFICACION	Definición de diseño, distintas acepciones. Procesos iniciales. Definición de concepto o idea. Compromisos de diseño. Diseño industrial. Diseño gráfico. Diseño del entorno habitable. Definiciones y diferencias en sus respectivos procesos.
DISEÑO DE INTERIORES	Su necesidad. Adaptación del hombre al medio ambiente y viceversa. El interiorismo como profesión especializada en el habitat humano. El último eslabón en el proceso de transformación del espacio arquitectónico. El diseño de interiores como proyecto del entorno habitable más próximo al hombre. Definición. Niveles de entorno habitable: manual, mobiliario, residencial, urbano, natural. Espacios de apropiación personal y de apropiación social. Relación entre la persona y los útiles y espacios que ocupa. Conocimiento de la figura humana: medidas, capacidades y operatividad de la misma. Nociones de ergonomía.



ELEMENTOS DEL DISEÑO	Componentes de todo elemento: estructura, forma y función. Forma y figura. Definiciones, necesidades proyectuales y prioridades. Actividad multidisciplinar. Necesidad de conocimientos: estético-compositivos, técnicos, funcionales, sociales, económicos y legales. Ambito de aplicación e incidencia en el proceso de diseño. Elementos conceptuales: punto, línea, plano y volumen. Elementos visuales: figura, tamaño, color y textura. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad.
GRAFISMO EN EL DISEÑO	El dominio del lenguaje gráfico como base en la creación del diseño. Diferencias con otros lenguajes. Su uso en el proceso de diseño. Características y usos mas apropiados de los distintos sistemas de representación en las distintas fases del mismo.
METODOLOGIA DEL DISEÑO	Necesidad de establecimiento de un proceso metodológico. Economía de medios. Compromiso con la sociedad. Complejidad de las necesidades. Información previa y toma de datos: fuentes directas y complementarias. Organización y análisis de la información: datos objetivos y subjetivos. Síntesis: confección de un programa. Definición del problema. Análisis del problema. Desarrollo de soluciones alternativas. Elección de la solución. Desarrollo de la solución.
CONTENIDOS DEL PROYECTO DE INTERIORES	Proyectos de diseño de interior. Componentes: elementos documentales y gráficos. Organización de la documentación gráfica y escrita. Normalización y presentación. Memorias. Normativa de obligado cumplimiento. Pliegos de condiciones. Precios unitarios, descompuestos y mediciones. Presupuesto.
PROYECTOS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS	Proyectos específicos de locales destinados a determinadas actividades: Conocimientos específicos teóricos y prácticos de las mismas.
INTRODUCCION A LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO	Jardinería y paisajismo. introducción en este ámbito, mediante la entrega de bibliografía, para el que desee profundizar en el mismo.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Student portfolio	A31 B3 C3 C8	4	0	4
Laboratory practice	A31 B4 C3 C4	28	20	48
Guest lecture / keynote speech	A31 B22 B30 C4	8	0	8
Problem solving	A31 B3 C3 C4 C8	4	0	4
Supervised projects	A31 B3 C3	14	40	54
Document analysis	A31 B3 C3 C4 C8	0	30	30
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Student portfolio	En la carpeta o archivador del estudiante se iran clasificando sus trabajos prácticos: Ejercicios de diseño de interiores planteados durante el curso. Regularmente se tendrán sesiones personales, tutorías personalizadas, con cada uno para realizaciones de autoevaluación y comentarios del profesor sobre su progreso.
Laboratory practice	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos.
Guest lecture / keynote speech	Semanalmente, antes o a la vez que se exponen los ejercicios prácticos, se realizará una presentación o explicación oral y en pizarra de contenidos por parte de un profesor, que tratará los temas que aborden la práctica.



Problem solving	En la parte de ejercicios que se resuelve en horario presencial se darán soluciones a los problemas planteados por los alumnos en el desarrollo de los ejercicios.
Supervised projects	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario no presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos en el horario presencial.
Document analysis	Utilización de la bibliografía correspondiente, básica y complementaria, facilitada.

Personalized attention

Methodologies	Description
Student portfolio	<p>In the folder or archivador of the student iran classifying his practical works: Exercises of design of interiors posed during the course. Regularly they will have personal sessions, tutorias personalised, with each one for realisations of autoevaluación and comments of the professor on his progress.</p> <p>The "Alumnado with recognition of dedication part time and dispenses academician of exemption of assistance", will have to put in knowledge of the corresponding professor, said circumstance, to be able to concretise the development of this activity as it consider more suitable.</p>

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Laboratory practice	A31 B4 C3 C4	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos.	51
Guest lecture / keynote speech	A31 B22 B30 C4	Semanalmente, antes o a la vez que se exponen los ejercicios prácticos, se realizará una presentación o explicación oral y en pizarra de contenidos por parte de un profesor, que tratará los temas que aborden la práctica.	2
Problem solving	A31 B3 C3 C4 C8	En la parte de ejercicios que se resuelve en horario presencial se darán soluciones a los problemas planteados por los alumnos en el desarrollo de los ejercicios.	13
Supervised projects	A31 B3 C3	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario no presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos en el horario presencial.	30
Document analysis	A31 B3 C3 C4 C8	Utilización de la bibliografía correspondiente, básica y complementaria, facilitada.	2
Student portfolio	A31 B3 C3 C8	En la carpeta o archivador del estudiante se iran clasificando sus trabajos prácticos: Ejercicios de diseño de interiores planteados durante el curso. Regularmente se tendrán sesiones personales, tutorias personalizadas, con cada uno para realizaciones de autoevaluación y comentarios del profesor sobre su progreso.	2

Assessment comments

-

Sources of information

--



Basic	<ul style="list-style-type: none">- Bruno Munari (). ¿Cómo nacen los objetos?..- Wucius Wong (). Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional..- Bruno Munari. (). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica..- José Luis Mercado Segoviano. (). Teoría general del diseño de interiores..- Jones Christopher. (). Métodos de diseño..- Francis D.K. Ching (). Arquitectura: forma, espacio y orden..- Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek (). Dibujo y proyecto..- Ernst Neufert (). Arte de proyectar en arquitectura..- Francisco de Gracia (). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación..- C. Moore (). LaCasa, forma y diseño..- Laurie Michael (). Introducción a la arquitectura del paisaje.- Paez de Cadaena (). Historia de los estilos en jardinería.- Varios autores (). Diversas publicaciones de arquitectura..- Julius Panero, Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Technical Projects I [In extinction] /670G01023

Technical Projects II [In extinction] /670G01027

Architectural Graphic Expression II/670G01117

Descriptive and Representation Geometry/670G01102

Digital Graphic Tools for Building/670G01109

Architectural Graphic Expression I/670G01103

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.