



| Guía Docente          |   |                    |                        |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                        | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Historia da Cultura e do Pensamento Europeos  | Código             | 710521001              |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas   |                    |                        |          |
| Descriptorios         |   |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria            | 3        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                        |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                        |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |                        |          |
| Coordinación          | Sucasas Peón, Juan Alberto  | Correo electrónico | alberto.sucasas@udc.es |          |
| Profesorado           | Sucasas Peón, Juan Alberto  | Correo electrónico | alberto.sucasas@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                        |          |
| Descrición xeral      | Recorrido sintético por la evolución histórica de la civilización europea, otorgando una particular relevancia al papel en ella del pensamiento filosófico. |                    |                        |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental   |
| A8                     | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental  |
| A9                     | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial   |
| A15                    | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais  |
| B2                     | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5                     | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo  |
| B7                     | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro   |
| B10                    | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrentarse   |
| B11                    | CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C1                     | CT1 ? Capacidade de análise e síntese   |
| C2                     | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas   |
| C3                     | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |
| C9                     | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados  |

| Resultados da aprendizaxe |  |  |                        |
|---------------------------|--|--|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe |  |  | Competencias do título |
|                           |  |  | AP1 BP2 CP1            |
|                           |  |  | AP8 BP5 CP2            |
|                           |  |  | AP9 BP7 CP3            |
|                           |  |  | AP15 BP10 CP9          |
|                           |  |  | BP11                   |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |
|          |          |



|  |   |
|--|---|
| 1. El mundo clásico: Aristóteles               | El descubrimiento de la teoría<br><br>La polis en Grecia  |
| 2. El Medioevo: Agustín de Hipona              | Novedades introducidas por el cristianismo<br><br>El cultivo de la interioridad   |
| 3. El Renacimiento: Montaigne                  | El Renacimiento: naturalismo y humanismo<br><br>Michel de Montaigne   |
| 4. La Ilustración: Voltaire                    | El movimiento ilustrado: una razón crítica<br><br>Voltaire  |
| 5. El mundo contemporáneo: de Beauvoir y Jonas | Precedentes de la crisis contemporánea: romanticismo e irracionalismo<br><br>Simone de Beauvoir: la emancipación de la mujer<br><br>Hans Jonas: el problema ecológico |

| Planificación          |                                       |                   |   |              |
|------------------------|---------------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias                          | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario              | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>C1 C2 C3 C9     | 9                 | 14  | 23           |
| Lecturas               | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>B7 B11 C1 C3 C9 | 1                 | 11  | 12           |
| Sesión maxistral       | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>B7 B11 C9       | 9                 | 5   | 14           |
| Proba mixta            | A1 A8 A9 B2 B7 B10<br>C1 C2 C3        | 2                 | 18  | 20           |
| Atención personalizada |                                       | 6                 | 0   | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |  |
|--------------|--|
| Metodoloxías | Descrición   |
| Seminario    | <p>El trabajo de seminario constituye, junto a las sesiones magistrales, el elemento central de la actividad en el aula. Aborda el estudio de los núcleos temáticos de los contenidos mediante el análisis, puesta en común, discusión e interpretación de textos (artículos o capítulos de libros) propuestos al alumno.</p> <p>La actividad del seminario supone una doble tarea, a realizar fuera del aula, por parte del alumnado. Por un lado, la lectura previa de los textos. Por otra, el comentario de fragmentos extraídos de los mismos; dicho comentario se realizará, por tanto, con posterioridad a la sesión de seminario. De los fragmentos propuestos a lo largo del cuatrimestre, el alumnado deberá entregar dos.</p> |
| Lecturas     | <p>Se propondrán varios textos de lectura posible. De ellos, el alumnado, a título individual, deberá seleccionar uno. En el aula se ofrecerán orientaciones de carácter general, pero la lectura del texto (libro o parte de libro) será tarea del alumnado fuera del aula. Deberá asimilarse el contenido del texto, poniéndolo en relación con la temática general de la materia, y elaborar un juicio crítico sobre el mismo.</p> <p>La evaluación de la lectura podrá realizarse o bien mediante una prueba escrita o bien mediante la elaboración de un trabajo escrito que el alumnado entregará al docente.</p>  |



|                  |  |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | Consistirá en la exposición oral del profesor, apoyada en medios audiovisuales, con el objetivo de introducir en los núcleos históricos y conceptuales de las unidades temáticas abordadas, estableciendo al mismo tiempo las pautas esenciales para la lectura de los textos que serán objeto de análisis y discusión en las sesiones de seminario. |
| Proba mixta      | Se realizará según la fecha y hora previstas en el calendario oficial de exámenes.<br><br>Constará del comentario de un fragmento extraído de los textos objeto de lectura/discusión en las sesiones de seminario y de una cuestión teórica sobre los contenidos abordados en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en los seminarios      |

### Atención personalizada

| Metodoloxías          | Descrición  |
|-----------------------|---|
| Seminario<br>Lecturas | Las dudas o consultas que pueda realizar el alumnado se resolverán mediante correo electrónico o asistencia a tutorías. |

### Avaliación

| Metodoloxías | Competencias                          | Descrición   | Cualificación |
|--------------|---------------------------------------|--|---------------|
| Proba mixta  | A1 A8 A9 B2 B7 B10<br>C1 C2 C3        | <p>La prueba mixta constará de un fragmento a comentar (extraído de los textos analizados en las sesiones de seminario), cuya calificación máxima será de 2 pts., y de una cuestión teórica a desarrollar (referida a los contenidos abordados tanto en las sesiones magistrales como en las de seminario), cuya calificación máxima será también de 2 pts.</p> <p>Se valorará, en el comentario, el análisis conceptual del fragmento, la reconstrucción de su estructura discursiva y la contextualización en un marco más amplio (autor; corriente; época; problemática); asimismo la claridad expresiva y la precisión en el uso de los conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p> | 50            |
| Seminario    | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>C1 C2 C3 C9     | La calificación del trabajo de seminario, que incluye la lectura previa por el alumnado de los textos y la elaboración de 2 comentarios (sobre el total de los propuestos, uno por cada unidad temática), se hará del siguiente modo: dos tercios corresponderán a la calificación de los comentarios, con una puntuación total máxima de 2 pts. (1 pto. por cada uno de los 2 comentarios) y el tercio restante valorará la asistencia y participación en el aula (1 pto. de calificación máxima).  | 30            |
| Lecturas     | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>B7 B11 C1 C3 C9 | <p>La calificación del texto de lectura podrá hacerse de dos maneras: o bien mediante una breve prueba escrita, que constará de un breve fragmento extraído del texto correspondiente y una cuestión de alcance general sobre el mismo, o bien mediante un trabajo escrito que ofrezca una síntesis y valoración del texto. En cualquiera de ambos casos, la calificación máxima será de 2 pts.</p> <p>Se valorará el nivel de comprensión y síntesis del texto leído, la conexión establecida entre su contenido y el conjunto de la materia, así como la claridad expresiva y conceptual, y la argumentación de la valoración personal.</p>  | 20            |

### Observacións avaliación



Esquema del reparto de la calificación del

alumnado (sobre una calificación máxima de 10 ptos.):

a) PRUEBA MIXTA.- 5 ptos. de calificación

máxima, de los cuales corresponderán 2.5 al comentario y otros 2.5 a la respuesta a la cuestión teórica.

b) SEMINARIO.- 3 ptos. de calificación

máxima, de los cuales corresponderán 2 ptos. a los 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) y 1 pto. a la valoración de la asistencia y participación en las actividades del aula

c) LECTURA.- 2 ptos. de calificación

máxima. Esa calificación podrá resultar de la valoración de la prueba escrita o de la del trabajo escrito.

En la Segunda Oportunidad, se mantienen los criterios anteriores.

Se admite la dispensa académica. En caso

de que haya alumnas o alumnos en esta situación, se establecerá de manera personalizada la orientación de su parentizaje en la materia, siendo posible mediante una asistencia mínima al aula y, en todo caso, con asistencia a tutoría. Comoquiera que sea, los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto del alumnado.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Snell, Bruno (2007). El descubrimiento del espíritu: estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos. Barcelona: Acantilado
- De Crescenzo, Luciano (1997). Historia de la filosofía griega (2 vols.). Barcelona: Seix Barral
- Gilson, Étienne (2014). La filosofía en la Edad Media. Madrid: Gredos
- De Libera, Alain (2000). Pensar en la Edad Media. Rubí (Barcelona): Anthropos
- Garin, Eugenio (1984). La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona: Crítica
- Kristeller, Paul Oskar (1993). El pensamiento renacentista y sus fuentes. Madrid: F.C.E.
- Cassirer, Ernst (2013). Filosofía de la Ilustración. México: F.C.E.
- Hazard, Paul (1991). El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid: Alianza
- Cruz, Manuel (2002). Filosofía contemporánea. Madrid: Taurus



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk">https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk</a> - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U">https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U</a> o Capítulo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE">https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE</a> o Capítulo 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM">https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM</a> o Capítulo 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8">https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8</a> · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ">https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg">https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po">https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4">https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4</a> · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html</a> · Documental : Héroes de la Ilustración o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA">https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE</a> · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o <a href="https://www.march.es/formats/1002/">https://www.march.es/formats/1002/</a></p> |
|------------------------------------|--|

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías