



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Historia de la Cultura y del Pensamiento Europeos	Código	710521001	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Web				
Descripción general	Recorrido sintético por la evolución histórica de la civilización europea, otorgando una particular relevancia al papel en ella del pensamiento filosófico.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A9	CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B7	CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B11	CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
			AP1 BP2 CP1
			AP8 BP5 CP2
			AP9 BP7 CP3
			AP15 BP10 CP9
			BP11

Contenidos	
Tema	Subtema



1. El mundo clásico: Aristóteles	El descubrimiento de la teoría  La polis en Grecia
2. El Medioevo: Agustín de Hipona	Novedades introducidas por el cristianismo  El cultivo de la interioridad
3. El Renacimiento: Montaigne	El Renacimiento: naturalismo y humanismo  Michel de Montaigne
4. La Ilustración: Voltaire	El movimiento ilustrado: una razón crítica  Voltaire
5. El mundo contemporáneo: de Beauvoir y Jonas	Precedentes de la crisis contemporánea: romanticismo e irracionalismo  Simone de Beauvoir: la emancipación de la mujer  Hans Jonas: el problema ecológico

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A8 A9 A15 B2 B5 C1 C2 C3 C9	9	14	23
Lecturas	A1 A8 A9 A15 B2 B5 B7 B11 C1 C3 C9	1	11	12
Sesión magistral	A1 A8 A9 A15 B2 B5 B7 B11 C9	9	5	14
Prueba mixta	A1 A8 A9 B2 B7 B10 C1 C2 C3	2	18	20
Atención personalizada		6	0	6

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	<p>El trabajo de seminario constituye, junto a las sesiones magistrales, el elemento central de la actividad en el aula. Aborda el estudio de los núcleos temáticos de los contenidos mediante el análisis, puesta en común, discusión e interpretación de textos (artículos o capítulos de libros) propuestos al alumno.</p> <p>La actividad del seminario supone una doble tarea, a realizar fuera del aula, por parte del alumnado. Por un lado, la lectura previa de los textos. Por otra, el comentario de fragmentos extraídos de los mismos; dicho comentario se realizará, por tanto, con posterioridad a la sesión de seminario. De los fragmentos propuestos a lo largo del cuatrimestre, el alumnado deberá entregar dos.</p>
Lecturas	<p>Se propondrán varios textos de lectura posible. De ellos, el alumnado, a título individual, deberá seleccionar uno. En el aula se ofrecerán orientaciones de carácter general, pero la lectura del texto (libro o parte de libro) será tarea del alumnado fuera del aula. Deberá asimilarse el contenido del texto, poniéndolo en relación con la temática general de la materia, y elaborar un juicio crítico sobre el mismo.</p> <p>La evaluación de la lectura podrá realizarse o bien mediante una prueba escrita o bien mediante la elaboración de un trabajo escrito que el alumnado entregará al docente.</p>



Sesión magistral	Consistirá en la exposición oral del profesor, apoyada en medios audiovisuales, con el objetivo de introducir en los núcleos históricos y conceptuales de las unidades temáticas abordadas, estableciendo al mismo tiempo las pautas esenciales para la lectura de los textos que serán objeto de análisis y discusión en las sesiones de seminario.
Prueba mixta	Se realizará según la fecha y hora previstas en el calendario oficial de exámenes.  Constará del comentario de un fragmento extraído de los textos objeto de lectura/discusión en las sesiones de seminario y de una cuestión teórica sobre los contenidos abordados en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en los seminarios

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario Lecturas	Se atenderá en horario de tutoría presencial y mediante correo electrónico toda duda o consulta del alumnado a título particular relativa a estas actividades

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A8 A9 B2 B7 B10 C1 C2 C3	<p>La prueba mixta constará de un fragmento a comentar (extraído de los textos analizados en las sesiones de seminario), cuya calificación máxima será de 2 ptos., y de una cuestión teórica a desarrollar (referida a los contenidos abordados tanto en las sesiones magistrales como en las de seminario), cuya calificación máxima será también de 2 ptos.</p> <p>Se valorará, en el comentario, el análisis conceptual del fragmento, la reconstrucción de su estructura discursiva y la contextualización en un marco más amplio (autor; corriente; época; problemática); asimismo la claridad expresiva y la precisión en el uso de los conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p>	50
Seminario	A1 A8 A9 A15 B2 B5 C1 C2 C3 C9	La calificación del trabajo de seminario, que incluye la lectura previa por el alumnado de los textos y la elaboración de 2 comentarios (sobre el total de los propuestos, uno por cada unidad temática), se hará del siguiente modo: dos tercios corresponderán a la calificación de los comentarios, con una puntuación total máxima de 2 ptos. (1 pto. por cada uno de los 2 comentarios) y el tercio restante valorará la asistencia y participación en el aula (1 pto. de calificación máxima).	30
Lecturas	A1 A8 A9 A15 B2 B5 B7 B11 C1 C3 C9	<p>La calificación del texto de lectura podrá hacerse de dos maneras: o bien mediante una breve prueba escrita, que constará de un breve fragmento extraído del texto correspondiente y una cuestión de alcance general sobre el mismo, o bien mediante un trabajo escrito que ofrezca una síntesis y valoración del texto. En cualquiera de ambos casos, la calificación máxima será de 2 ptos.</p> <p>Se valorará el nivel de comprensión y síntesis del texto leído, la conexión establecida entre su contenido y el conjunto de la materia, así como la claridad expresiva y conceptual, y la argumentación de la valoración personal.</p>	20

### Observaciones evaluación



Esquema del reparto de la calificación del alumnado (sobre una calificación máxima de 10 pts.):

a) PRUEBA MIXTA.- 5 pts. de calificación máxima, de los cuales corresponderán 2.5 al comentario y otros 2.5 a la respuesta a la cuestión teórica. b) SEMINARIO.- 3 pts. de calificación máxima, de los cuales corresponderán 2 pts. a los 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) y 1 pto. a la valoración de la asistencia y participación en las actividades del aula c) LECTURA.- 2 pts. de calificación máxima. Esa calificación podrá resultar de la valoración de la prueba escrita o de la del trabajo escrito. En la Segunda Oportunidad, se mantienen los criterios anteriores. Se admite la dispensa académica. En caso de que haya alumnas o alumnos en esta situación, se establecerá de manera personalizada la orientación de su aprendizaje en la materia, siendo posible mediante una asistencia mínima al aula y, en todo caso, con asistencia a tutoría. Comoquiera que sea, los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto del alumnado.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Snell, Bruno (2007). El descubrimiento del espíritu: estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos. Barcelona: Acantilado</li> <li>- De Crescenzo, Luciano (1997). Historia de la filosofía griega (2 vols.). Barcelona: Seix Barral</li> <li>- Gilson, Étienne (2014). La filosofía en la Edad Media. Madrid: Gredos</li> <li>- De Libera, Alain (2000). Pensar en la Edad Media. Rubí (Barcelona): Anthropos</li> <li>- Garin, Eugenio (1984). La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona: Crítica</li> <li>- Kristeller, Paul Oskar (1993). El pensamiento renacentista y sus fuentes. Madrid: F.C.E.</li> <li>- Cassirer, Ernst (2013). Filosofía de la Ilustración. México: F.C.E.</li> <li>- Hazard, Paul (1991). El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid: Alianza</li> <li>- Cruz, Manuel (2002). Filosofía contemporánea. Madrid: Taurus</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	<p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZy7Nk">https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZy7Nk</a> - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U">https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U</a> o Capítulo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE">https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE</a> o Capítulo 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM">https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM</a> o Capítulo 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8">https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8</a> · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ">https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg">https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po">https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4">https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4</a> · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html</a> · Documental : Héroes de la Ilustración o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA">https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE</a> · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o <a href="https://www.march.es/formats/1002/">https://www.march.es/formats/1002/</a></p>

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías