



Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
Subject (*)	History of European Culture and Thought		Code	710521001	
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Humanidades				
Coordinador	Sucasas Peón, Juan Alberto	E-mail	alberto.sucasas@udc.es		
Lecturers	Sucasas Peón, Juan Alberto	E-mail	alberto.sucasas@udc.es		
Web					
General description	Recorrido sintético por la evolución histórica de la civilización europea, otorgando una particular relevancia al papel en ella del pensamiento filosófico.				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A9	CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B7	CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrentarse
B11	CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
	AJ1	BJ2	CJ1
	AJ8	BJ5	CJ2
	AJ9	BJ7	CJ3
	AJ15	BJ10	CJ9
		BJ11	

Contents

Topic	Sub-topic



1. El mundo clásico: Aristóteles	El descubrimiento de la teoría La polis en Grecia
2. El Medievo: Agustín de Hipona	Novedades introducidas por el cristianismo El cultivo de la interioridad
3. El Renacimiento: Montaigne	El Renacimiento: naturalismo y humanismo Michel de Montaigne
4. La Ilustración: Voltaire	El movimiento ilustrado: una razón crítica Voltaire
5. El mundo contemporáneo: de Beauvoir y Jonas	Precedentes de la crisis contemporánea: romanticismo e irracionalismo Simone de Beauvoir: la emancipación de la mujer Hans Jonas: el problema ecológico

Planning				
Methodologies / tests	Competencias	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A1 A8 A9 A15 B2 B5 C1 C2 C3 C9	9	14	23
Workbook	A1 A8 A9 A15 B2 B5 B7 B11 C1 C3 C9	1	11	12
Guest lecture / keynote speech	A1 A8 A9 A15 B2 B5 B7 B11 C9	9	5	14
Mixed objective/subjective test	A1 A8 A9 B2 B7 B10 C1 C2 C3	2	18	20
Personalized attention		6	0	6

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	<p>El trabajo de seminario constituye, junto a las sesiones magistrales, el elemento central de la actividad en el aula. Aborda el estudio de los núcleos temáticos de los contenidos mediante el análisis, puesta en común, discusión e interpretación de textos (artículos o capítulos de libros) propuestos al alumno.</p> <p>La actividad del seminario supone una doble tarea, a realizar fuera del aula, por parte del alumnado. Por un lado, la lectura previa de los textos. Por otra, el comentario de fragmentos extraídos de los mismos; dicho comentario se realizará, por tanto, con posterioridad a la sesión de seminario. De los fragmentos propuestos a lo largo del cuatrimestre, el alumnado deberá entregar dos.</p>
Workbook	<p>Se propondrán varios textos de lectura posible. De ellos, el alumnado, a título individual, deberá seleccionar uno. En el aula se ofrecerán orientaciones de carácter general, pero la lectura del texto (libro o parte de libro) será tarea del alumnado fuera del aula. Deberá asimilarse el contenido del texto, poniéndolo en relación con la temática general de la materia, y elaborar un juicio crítico sobre el mismo.</p> <p>La evaluación de la lectura podrá realizarse o bien mediante una prueba escrita o bien mediante la elaboración de un trabajo escrito que el alumnado entregará al docente.</p>



Guest lecture / keynote speech	Consistirá en la exposición oral del profesor, apoyada en medios audiovisuales, con el objetivo de introducir en los núcleos históricos y conceptuales de las unidades temáticas abordadas, estableciendo al mismo tiempo las pautas esenciales para la lectura de los textos que serán objeto de análisis y discusión en las sesiones de seminario.
Mixed objective/subjective test	Se realizará según la fecha y hora previstas en el calendario oficial de exámenes. Constará del comentario de un fragmento extraído de los textos objeto de lectura/discusión en las sesiones de seminario y de una cuestión teórica sobre los contenidos abordados en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en los seminarios

Personalized attention

Methodologies	Description
Seminar Workbook	Las dudas o consultas que pueda realizar el alumnado se resolverán mediante correo electrónico o asistencia a tutorías.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	A1 A8 A9 B2 B7 B10 C1 C2 C3	<p>La prueba mixta constará de un fragmento a comentar (extraído de los textos analizados en las sesiones de seminario), cuya calificación máxima será de 2 ptos., y de una cuestión teórica a desarrollar (referida a los contenidos abordados tanto en las sesiones magistrales como en las de seminario), cuya calificación máxima será también de 2 ptos.</p> <p>Se valorará, en el comentario, el análisis conceptual del fragmento, la reconstrucción de su estructura discursiva y la contextualización en un marco más amplio (autor; corriente; época; problemática); asimismo la claridad expresiva y la precisión en el uso de los conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p>	50
Seminar	A1 A8 A9 A15 B2 B5 C1 C2 C3 C9	La calificación del trabajo de seminario, que incluye la lectura previa por el alumnado de los textos y la elaboración de 2 comentarios (sobre el total de los propuestos, uno por cada unidad temática), se hará del siguiente modo: dos tercios corresponderán a la calificación de los comentarios, con una puntuación total máxima de 2 ptos. (1 pto. por cada uno de los 2 comentarios) y el tercio restante valorará la asistencia y participación en el aula (1 pto. de calificación máxima).	30
Workbook	A1 A8 A9 A15 B2 B5 B7 B11 C1 C3 C9	<p>La calificación del texto de lectura podrá hacerse de dos maneras: o bien mediante una breve prueba escrita, que constará de un breve fragmento extraído del texto correspondiente y una cuestión de alcance general sobre el mismo, o bien mediante un trabajo escrito que ofrezca una síntesis y valoración del texto. En cualquiera de ambos casos, la calificación máxima será de 2 ptos.</p> <p>Se valorará el nivel de comprensión y síntesis del texto leído, la conexión establecida entre su contenido y el conjunto de la materia, así como la claridad expresiva y conceptual, y la argumentación de la valoración personal.</p>	20

Assessment comments



Esquema del reparto de la calificación del

alumnado (sobre una calificación máxima de 10 ptos.):

a) PRUEBA MIXTA.- 5 ptos. de calificación

máxima, de los cuales corresponderán 2.5 al comentario y otros 2.5 a la respuesta a la cuestión teórica.

b) SEMINARIO.- 3 ptos. de calificación

máxima, de los cuales corresponderán 2 ptos. a los 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) y 1 pto. a la valoración de la asistencia y participación en las actividades del aula

c) LECTURA.- 2 ptos. de calificación

máxima. Esa calificación podrá resultar de la valoración de la prueba escrita o de la del trabajo escrito.

En la Segunda Oportunidad, se mantienen los criterios anteriores.

Se admite la dispensa académica. En caso

de que haya alumnas o alumnos en esta situación, se establecerá de manera personalizada la orientación de su aprendizaje en la materia, siendo posible mediante una asistencia mínima al aula y, en todo caso, con asistencia a tutoría. Comoquiera que sea, los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto del alumnado.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- Snell, Bruno (2007). El descubrimiento del espíritu: estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos. Barcelona: Acantilado- De Crescenzo, Luciano (1997). Historia de la filosofía griega (2 vols.). Barcelona: Seix Barral- Gilson, Étienne (2014). La filosofía en la Edad Media. Madrid: Gredos- De Libera, Alain (2000). Pensar en la Edad Media. Rubí (Barcelona): Anthropos- Garin, Eugenio (1984). La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona: Crítica- Kristeller, Paul Oskar (1993). El pensamiento renacentista y sus fuentes. Madrid: F.C.E.- Cassirer, Ernst (2013). Filosofía de la Ilustración. México: F.C.E.- Hazard, Paul (1991). El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid: Alianza- Cruz, Manuel (2002). Filosofía contemporánea. Madrid: Taurus
--------------	--



Complementary	<p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa) https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U o Capítulo 2: https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE o Capítulo 3: https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM o Capítulo 4: https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8 · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ o https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg o https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po o https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4 · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html · Documental : Héroes de la Ilustración o https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA o https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o https://www.march.es/formats/1002/</p>
----------------------	---

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.