



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Metodoloxía para a Investigación en Humanidades e Documentación	Código	710521005	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estableciendo la distinción metodológica entre ciencias de la naturaleza y ciencias humanas, se abordarán metodologías específicas de las segundas que son relevantes en la producción de conocimiento para las humanidades y la documentación.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B9	CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer as fontes para a investigación en Humanidades	AP1	BP1	CP1
- Coñecer a metodoloxía básica para a investigación en Humanidades	AP3	BP5	CP3
- Poñer en valor a importancia do patrimonio cultural en sentido amplo na formación integral do individuo como suxeito libre e crítico		BP9	CP9
		BP12	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Ciencias de la naturaleza y ciencias humanas	La diferencia metodológica entre ciencias naturales y humanas  El enfoque de Dilthey  Lo específico de la investigación en humanidades y documentación



2. El método hermenéutico	<p>Aplicación de la hermenéutica a diferentes campos</p> <p>La interpretación psicoanalítica: los sueños</p> <p>La interpretación iconológica: significación artística</p> <p>Editar Borrar Subir</p>
3. Métodos cualitativos: la historia oral	<p>Historia oral: supuestos y límites</p> <p>Centralidad del testigo en el mundo contemporáneo</p>
4. Aspectos formales del TFM.	Elementos básicos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	9	14	23
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	1	11	12
Sesión maxistral	A1 A3 B5 B12 C1 C3 C9	9	5	14
Proba mixta	A1 B1 C1 C3	2	18	20
Atención personalizada		6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	<p>El trabajo de seminario constituye, junto a las sesiones magistrales, el elemento central de la actividad en el aula. Aborda el estudio de los núcleos temáticos de los contenidos mediante el análisis, puesta en común, discusión e interpretación de textos (artículos o capítulos de libros) propuestos al alumnado.</p> <p>La actividad del seminario supone una doble tarea, a realizar fuera del aula, por parte del alumnado. Por un lado, la lectura previa de los textos. Por otra, el comentario de fragmentos extraídos de los mismos; dicho comentario se realizará, por tanto, con posterioridad a la sesión de seminario. De los fragmentos propuestos a lo largo del cuatrimestre, el alumnado deberá entregar dos.</p>
Lecturas	<p>Se propondrán varios textos de lectura posible. De ellos, el alumnado, a título individual, deberá seleccionar uno. En el aula se ofrecerán orientaciones de carácter general, pero la lectura del texto (libro o parte de libro) será tarea del alumnado fuera del aula. Deberá asimilarse el contenido del texto, poniéndolo en relación con la temática general de la materia, y elaborar un juicio crítico sobre el mismo.</p> <p>La evaluación de la lectura podrá realizarse o bien mediante una prueba escrita o bien mediante la elaboración de un trabajo escrito que el alumnado entregará al docente.</p>
Sesión maxistral	Consistirá en la exposición oral del profesor, apoyada en medios audiovisuales, con el objetivo de introducir en los núcleos históricos y conceptuales de las unidades temáticas abordadas, estableciendo al mismo tiempo las pautas esenciales para la lectura de los textos que serán objeto de análisis y discusión en las sesiones de seminario.
Proba mixta	<p>Se realizará según la fecha y hora previstas en el calendario oficial de exámenes.</p> <p>Constará del comentario de un fragmento extraído de los textos objeto de lectura/discusión en las sesiones de seminario y de una cuestión teórica sobre los contenidos abordados en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en los seminarios</p>



## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario Lecturas	<p>Guiarase individualmente ao alumnado nas súas prácticas con fontes de información de acceso on line para investigación na eido das Humanidades. O obxectivo é que adquiran as claves para explotar adecuadamente de xeito autónomo diferentes tipos de documentación</p> <p>Dirixirase individualmente ao alumnado na correcta estruturación dos contidos de seu traballo e na metodoloxía básica para usar con rigor as fontes primarias</p>

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 B1 C1 C3	<p>Se valorará, en el comentario, el análisis conceptual del fragmento, la reconstrucción de su estructura discursiva y la contextualización en un marco más amplio (autor; corriente; época; problemática); asimismo la claridad expresiva y la precisión en el uso de los conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p>	50
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	La calificación del trabajo de seminario, que incluye la lectura previa por el alumnado de los textos y la elaboración de 2 comentarios (sobre el total de los propuestos, uno por cada unidad temática), se hará del siguiente modo: dos tercios corresponderán a la calificación de los comentarios, con una puntuación total máxima de 2 pts. (1 pto. por cada uno de los 2 comentarios) y el tercio restante valorará la asistencia y participación en el aula (1 pto. de calificación máxima).	30
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	<p>La calificación del texto de lectura podrá hacerse de dos maneras: o bien mediante una breve prueba escrita, que constará de un breve fragmento extraído del texto correspondiente y una cuestión de alcance general sobre el mismo, o bien mediante un trabajo escrito que ofrezca una síntesis y valoración del texto. En cualquiera de ambos casos, la calificación máxima será de 2 pts.</p> <p>Se valorará el nivel de comprensión y síntesis del texto leído, la conexión establecida entre su contenido y el conjunto de la materia, así como la claridad expresiva y conceptual, y la argumentación de la valoración personal.</p>	20

## Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Echeverría, Javier (1989). Introducción a la metodología de la ciencia. Barcelona: Barcanova</li><li>- Snow, Charles Percy (1977). Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza</li><li>- Dilthey, Wilhelm (1986). Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid: Alianza</li><li>- Cardoso, Ciro Flamarion S. (2000). Introducción al trabajo de la investigación histórica. Barcelona: Crítica</li><li>- Burke, Peter (2009). Formas de hacer historia. Madrid: Alianza</li><li>- Grondin, Jean (2008). ¿Qué es la hermenéutica?. Barcelona: Herder</li><li>- Freud, Sigmund (2002). La interpretación de los sueños. Barcelona: RBA</li><li>- Panofsky, Erwin (1985). Estudios sobre Iconología. Madrid: Alianza</li><li>- Panofsky, Erwin (1998). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza</li><li>- Thompson, Paul (1988). La voz del pasado: la historia oral. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació</li><li>- Marinas, José Miguel, y Santamarina, Cristina (eds.) (1993). La historia oral: métodos y experiencias. Madrid: Debate</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías