



| Guía docente          |   |                    |                           |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                           | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Museografía   | Código             | 710521010                 |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas   |                    |                           |          |
| Descritores           |   |                    |                           |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo                      | Créditos |
| Máster Oficial        | 2º cuatrimestre   | Primero            | Optativa                  | 3        |
| Idioma                | CastellanoGallego   |                    |                           |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |                           |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                           |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |                           |          |
| Coordinador/a         | Villaverde Solar, Dolores   | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es |          |
| Profesorado           | Villaverde Solar, Dolores   | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                           |          |
| Descripción general   | La museografía abarca las técnicas y procedimientos del quehacer en los museos en sus diversos aspectos: las exposiciones, el marco expositivo, el comisariado, el proyecto y el montaje, etc. La museografía es la que da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación entre visitante y objeto. Por esta razón, la didáctica es un aspecto fundamental en los museos del siglo XXI. |                    |                           |          |

| Competencias del título |   |
|-------------------------|---|
| Código                  | Competencias del título   |
| A2                      | CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.  |
| A10                     | CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.  |
| A13                     | CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.  |
| A14                     | CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.   |
| B1                      | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación |
| B12                     | CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                       |
| C2                      | CT2 - Capacidad de resolución de problemas  |
| C5                      | CT5 - Capacidad de innovar  |
| C6                      | CT6 - Capacidad de organización y planificación   |
| C8                      | CT8 - Trabajar de forma colaborativa.   |

| Resultados de aprendizaje  |  |                         |     |
|--|--|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje  |  | Competencias del título |     |
| Ser capaz de organizar exposiciones temporales o permanentes.      |  | AP2                     |     |
|  |  | AP10                    |     |
|  |  | AP13                    |     |
|  |  | AP14                    |     |
| Ser capaz de diseñar y planificar el discurso didáctico en museos. |  | BP1                     | CP2 |
|  |  | BP12                    | CP5 |
|  |  |                         | CP6 |
|  |  |                         | CP8 |

| Contenidos |         |
|------------|---------|
| Tema       | Subtema |
|            |         |



|  |  |
|--|--|
| 1. Museografía: concepto e evolución.              | 4. As fontes do comisario.   |
| 2. Espazos museográficos                           | Investigación e desenvolvemento conceptual da exposición                   |
| 3. Consideracións sobre a figura do comisario      | Redacción do proxecto expositivo: puntos a considerar                      |
| 4. Práctica do comisariado de exposicións          | Presentación da proposta e viabilidade da exposición                       |
| 5. Planificación e deseño dun proxecto expositivo. | 5. Introducción ao deseño museográfico: estratexias                        |
|  | Coñecer elementos que influirán no deseño expositivo                       |
|  | Aprender a elaborar unha idea de proxecto expositivo                       |
|  | Ferramentas que nos servirán para comunicar o proxecto de maneira adecuada |

| Planificación          |                                      |                    |  |               |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias                         | Horas presenciales | Horas no presenciales /<br>traballo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral       | C2 C6 C8                             | 15                 | 10   | 25            |
| Traballo tutelados     | C5                                   | 5                  | 31   | 36            |
| Estudio de casos       | A2 A10 A13 A14 B1<br>B12 C2 C5 C6 C8 | 4                  | 5  | 9             |
| Atención personalizada |                                      | 5                  | 0  | 5             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías       |   |
|--------------------|---|
| Metodoloxías       | Descrición  |
| Sesión magistral   | Clases expositivas sobre la materia.  |
| Traballo tutelados | Traballo sobre museografía.   |
| Estudio de casos   | Son un conxunto de textos y documentación escrita que se recogieron y editaron como fonte de profundización de los contenidos.<br>Serán de carácter obligatorio y elixidas por el profesor. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Traballo tutelados     | El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el traballo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo. |

| Evaluación         |              |  |              |
|--------------------|--------------|--|--------------|
| Metodoloxías       | Competencias | Descrición                               | Calificación |
| Traballo tutelados | C5           | Traballo sobre un proxecto museográfico. | 100          |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información |   |
|-----------------------|---|
| <b>Básica</b>         | ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, 2001. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología y Museografía. Barcelona, 2016. BALLART, J.: Manual de museos, Madrid, 2008. BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, 1994. CLAIR, J.: Malestar en los museos, Gijón, 2011. HÉRNÁNDEZ CARDONA, F.X., ROJO ARIZA, M.C. coord.: Museografía didáctica e interpretación de espazos arqueolóxicos, Gijón, 2012. LLONCH, M., SANTACANA, N.: Claves de la museografía didáctica, Lleida, 2011. RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte. Los espazos expositivos, Madrid, 1994. RICO, J.C.: Manual práctico de museología y técnicas expositivas. Madrid, 2006. RODRÍGUEZ FRADE, J. P.: Manual de museografía, Córdoba, 2019. |



|                |  |
|----------------|--|
| Complementaría |  |
|----------------|--|

|                        |
|------------------------|
| <b>Recomendaciones</b> |
|------------------------|

|  |
|--|
| <i>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</i> |
|--|

|  |
|--|
| Historia de los Museos y del Coleccionismo/710521008 |
|--|

|   |
|---|
| <i>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</i> |
|---|

|  |
|--|
| Organización e Gestión de Museos/710521011 |
|--|

|   |
|---|
| <i>Asignaturas que continúan el temario</i> |
|---|

|                          |
|--------------------------|
| <b>Otros comentarios</b> |
|--------------------------|

|  |
|--|
| <p>(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías</p> |
|--|