Guia docente					
Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Literatura y Casas Museo			Código	710521014
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Pena Sueiro, Nieves		Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves		Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web					
Descripción general	Análisis del papel que desempeñan las casas museo en la conservación y memoria del legado que han dejado diferentes autores				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A5	CE5 - Estar capacitado para la gestión en museos
A6	CE6 - Estar capacitado para la gestión en archivos históricos y bibliotecas patrimoniales.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
A11	CE11 - Estar capacitado para la gestión en el ámbito del turismo cultural y patrimonial.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B6	CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B11	CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C5	CT5 - Capacidad de innovar
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer la tipología museística general y valorar las casas museo de su entorno	AP1 AP2 AP5 AP6 AP8 AP10 AP15	BP6	

Adquirir los conocimientos necesarios para la creación, el diseño y la gestión de una casa museo	AP1 AP2 AP5 AP8 AP10	BP2 BP4 BP11	CP3 CP5 CP6
Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural Ser capaz de valorar el patrimonio cultural inmaterial e material y poder afrontar una reflexión sobre la historia de la cultura y los instrumentos para su conservación	AP1 AP5 AP6 AP8 AP11 AP15	BP2 BP6 BP11	CP1

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. El concepto de casa-museo.	1.1. Definición 1.2. Evolución en el tempo 1.3. Categorización y funciónes
2. Las casas-museo: ejemplos y tipos.	2.2. Las casas-museo: ejemplos y tipos. 2.1. Casas de personalidades 2.2. Consagradas a épocas artísticas 2.3. Casas museos de personajes de ficción 2.4. Otras
3. Las casas-museo y su patrimonio. Conservación, museización y difusión.	3.1. Montajes museográficos: recuperación o recreación 3.2. Lo público y lo privado 3.3. Las estrategias de visibilización de las casas museo
4. Casas museo de escritores. Estudio de casos y realización de propuestas dentro del entorno.	4.1. Visualización y valoración sobre el terreno de los casos 4.2 Elaboración de propuestas, justificación y discusión

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	B11 C3 C5	1	0	1
Sesión magistral	A1 A2 B4 B6 B11	6	12	18
Lecturas	A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3	0	8	8
Salida de campo	A1 A2 A10 B2 C3	8	10	18
Estudio de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	3	3	6
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	3	20	23
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de los conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición frente a la materia. Valoración de las necesidades específicas del alumnado.

Sesión magistral	En estas sesiones se darán las claves teóricas y se describirán conceptos básicos para fijar las nociones fundamentales que se precisan para el desarrollo del resto de las metodologías de aprendizaje.
Lecturas	Será preciso realizar diferentes lecturas sobre los contenidos de la materia y también lecturas de textos literarios relacionados con los casos analizados e con el proyecto de investigación que realizará el alumno.
Salida de campo	Actividades desarrolladas fuera del aula y en el entorno de las casa museo de escritores de la zona, y que proporcionarán la observación sistemática y directa de la museización con la finalidad de poner en relación todos los conocimientos adquiridos y poder elaborar exitosamente el proyecto de investigación final.
Estudio de casos	A partir de la visualización o visita a algunas casas museo, y de la lectura de fragmentos literarios, se estudiará la relación del texto y la museización propuesta, evaluando y justificando el resultado final.
Investigación (Proyecto de investigación)	Se proponen situaciones que requieren del estudiante identificar un problema objeto de estudio, formularlo con precisión, desarrollar los procedimientos pertinentes, interpretar los resultados y sacar las conclusiones oportunas del trabajo realizado.En el proyecto de investigación se muestran las habilidades logradas en las otras metodologías utilizadas y se pone de manifiesto la autonomía frente al aprendizaje y las capacidades de desarrollo de los conocimientos adquiridos en un contexto real.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Investigación (Proyecto de investigación)	Será preciso atender de manera individual al alumno en la resolución de los problemas que puedan surgir en la realización de su proyecto.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Estudio de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	Será necesario elaborar un análisis de una casa-museo a partir de unos parámetros establecidos por el profesor. Se valorará la capacidad de objetivar los datos observados e identificar su pertinencia y adecuación al patrimonio y la memoria histórica.	20
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	Se requiere originalidad y rigor. Se valorará la capacidad de utilizar todos los recursos ofrecidos durante las salidas de campo y los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales y en el estudio de casos y lecturas en un proyecto nuevo que proponga una museización razonada de contenidos relacionados con la literatura.	60
Salida de campo	A1 A2 A10 B2 C3	En el marco de esta asignatura se realizará una salida a una casa, museo o institución afín. Se valorará la asistencia y participación en la actividad, la capacidad de observar, recoger datos y relacionarlos, así como el uso de la observación en la propuesta del proyecto de investigación posterior. Será necesario aportar un breve resumen de la actividad.	20

Observaciones evaluación

Los trabajos se entregarán en las fechas oficiales establecidas por los centros para la realización de las pruebas escritas, tanto en la primera oportunidad como en la segunda.
Para aprobar la asignatura, la nota del proyecto de investigación debe alcanzar un mínimo de 4,5 (que se obtiene tras evaluar tanto la presentación escrita como la oral). Además de tener un contenido adecuado, es fundamental que los trabajos estén correctamente redactados (las faltas de ortografía o la coherencia pueden penalizar hasta con 0,5 puntos cada uno) y se presenten correctamente en versión papel y electrónica.
Los trabajos deberán ser originales y podrán ser sometidos al programa de detección de plagio suscrito por la UDC. Si se detecta plagio, los trabajos recibirán la nota de 0. Cualquier falta de honradez académica (plagio, copia en exámenes, etc.) será sancionada de acuerdo con lo establecido en las ?Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones?. de los estudios de grado y maestría? Artículo 14).
Se establecerán medidas para atender a estudiantes con exención académica reconocida.
Los alumnos que tengan dificultades para asistir a las sesiones presenciales (incompatibilidad horaria u otros motivos documentados) deberán informar a los profesores antes del inicio de las clases o durante la primera sesión. Una vez comprobada tu situación, podrás optar a las mismas condiciones de evaluación que los alumnos con exención académica.
Convocatoria anticipada de diciembre: El sistema de evaluación será el mismo que para las personas con exención académica. El estudiante debe comunicarse con el maestro en octubre.

Fuentes de información	
Básica	Caso, A.,Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013.Jiménez- Blanco, Mª D.,Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Se proporcionarán lecturas literarias fragmentarias de lectura obligatoria.Bibliografía electrónicaACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf http://www.casasmuseo.es/index.htmCasas museo europeas: http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdfhttp://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdfhttp://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías