



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Historia de los Archivos y las Bibliotecas	Código	710521020	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Romero Portilla, Paz	Correo electrónico	paz.romero.portilla@udc.es	
Profesorado	Romero Portilla, Paz	Correo electrónico	paz.romero.portilla@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de los archivos y de las bibliotecas como fuente para el conocimiento de la historia, de su patrimonio documental y cultural. Conocimiento de las ciencias auxiliares de la historia para poder acceder a la información de las fuentes histórico-documentales. Aproximación a la historia del libro y de la lectura. Evolución de la cultura en los diferentes sectores sociales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A6	CE6 - Estar capacitado para la gestión en archivos históricos y bibliotecas patrimoniales.
A7	CE7 - Conocer el marco jurídico y las instituciones que regulan la protección y conservación del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A9	CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial.
A12	CE12 - Conocer los museos, archivos y bibliotecas desde un punto de vista diacrónico
A13	CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B11	CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.



C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación
C7	CT7 - Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
		AP1	BP2 CP1
		AP2	BP3 CP3
		AP3	BP4 CP6
		AP6	BP8 CP7
		AP7	BP10 CP9
		AP8	BP11 CP10
		AP9	BP12
		AP12	
		AP13	
		AP15	

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Introducción general a la historia de los archivos y de las bibliotecas.
2. Primeras civilizaciones I.
El antiguo Oriente. Sumer y el nacimiento de la escritura. La gran tradición mesopotámica. El Egipto faraónico.
3. Primeras civilizaciones II.
El Extremo Oriente: India, China y Japón. América precolombina: mayas, incas y aztecas.
4. Grecia antigua. El sistema documental del mundo micénico. Democracia ateniense y archivos. Bibliotecas del helenismo.
5. Antigua Roma. La República: archivos oficiales y bibliotecas privadas. El Imperio: bibliotecas públicas y privadas. El sistema documental y su evolución.
6. La transmisión de la cultura clásica: Bizancio, el Islam.
7. El Occidente cristiano: archivos y bibliotecas monásticos. El renacimiento carolingio.
8. Nuevas órdenes religiosas: sus bibliotecas. Archivos y bibliotecas catedralicias. Las universidades y sus bibliotecas.
9. Las bibliotecas y los archivos reales. El nuevo humanismo. Las bibliotecas privadas.
10. El advenimiento de los tiempos modernos: siglo XV. Bibliotecas y archivos reales.
11. Reforma y Contrarreforma: el siglo XVI. El concilio de Trento y su repercusión en la publicación de libros y la vida bibliotecaria. El testimonio de Cervantes. El Estado moderno y el archivo de Estado. Simancas.
12. La época del Barroco: el siglo XVII. El triunfo de las lenguas vernáculas y la imprenta barroca. La América española: archivos virreinales y administración de gobierno; la formación de bibliotecas: Iglesia y particulares.
13. El siglo XVIII y la Ilustración. El despotismo ilustrado, los archivos y las bibliotecas públicas. Sociedades, academias y el papel de la prensa. El caso de Francia: la Enciclopedia, el libro francés.
14. La época de la Revolución Francesa y sus consecuencias. Libros, lectores y bibliotecas: libertad,



censura y persecución. Los archivos en el período revolucionario.

15. El siglo XIX y el nuevo Estado liberal. Nuevos formatos y técnicas de impresión. Hacia una sociedad de lectores: bibliotecas públicas y privadas. Archivos históricos y administrativos. El nacimiento de la archivística. La Library of Congress.

16. El siglo XX y la consolidación de la cultura archivística y bibliotecaria en el mundo occidental. Los archivos de Europa entre dos guerras mundiales. Archivos y democracia. Modelos y ejemplos de bibliotecas universitarias europeas. Archivos y bibliotecas en los Estados Unidos.

17. Historia de los archivos en la España contemporánea. Archivos estatales, archivos provinciales y archivos municipales. Archivos de la Iglesia y particulares.



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 A7 A12 C1 C3	0	14	14
Trabaios tutelados	A2 A3 A6 A8 A9 A13 B4 B10 C6 C7 C9	0	18	18
Sesión magistral	A7 A8 A12 A15 B2 B3 B8 B11 B12 C10	40	0	40
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Complementar con lecturas escogidas el estudio de la historia de los archivos y bibliotecas.
Trabaios tutelados	Traballo elaborado por el alumno sobre alguna temática relacionada con la asignatura que realizará de forma autónoma pero tutelada por el profesor. Una investigación a partir de lo aprendido en clase y aplicando los conocimientos adquiridos.
Sesión magistral	Explicaciones teóricas del profesor con el apoio de las nuevas tecnoloxías para el conocimiento de la materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Orientación de las lecturas
Trabaios tutelados	Seguimiento de los traballos sobre historiografía Asesoramiento bibliográfico

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A7 A8 A12 A15 B2 B3 B8 B11 B12 C10	La asistencia a clase, la participación activa, la resposta a las cuestións planteadas.	20
Lecturas	A1 A7 A12 C1 C3	El alumno deberá llevar a cabo la lectura de aquellos textos que la profesora indique, para poder seguir de manera adecuada el desenvolvemento de la materia.	30
Trabaios tutelados	A2 A3 A6 A8 A9 A13 B4 B10 C6 C7 C9	Se tendrá en cuenta tanto la redacción como su exposición en clase. El contenido del traballo, el dominio del tema, así como la capacidade de transmitir la información en público serán tenidos en cuenta. También se valorará su calidad, originalidad y la diversidade de fontes manejadas en su elaboración.	50

Observacións avaliación

Aquellos alumnos que tengan algún tipo de excepcionalidad para venir a clase legalmente concedida, deberán hablar con la profesora a comienzos de curso para establecer las tutorías y los sistemas de avaliación correspondientes.

El plagio en las actividades y probas producirá una nota de "0", suspendiendo la materia en la correspondiente convocatoria e invalidando así cualquier cualificación obtenida en todas las actividades de avaliación de la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información



Básica

?Los archivos para la Historia del siglo XX?, Semana Internacional de Archivos, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1979. AGUILAR PIÑAL, Francisco, ?El mundo del libro en el siglo XVIII?, en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 25-33. ALONSO TRONCOSO, Víctor, ?Las primeras bibliotecas de Roma?, *Revista General de Información y Documentación*, 13, nº 1 (2003), pp. 37-49. ALONSO TRONCOSO, Víctor, ?Las bibliotecas de Roma en la época de Trajano?, en Alvar, J. - J Blázquez, J. Mª (eds.), *Traiano*, Madrid, 2003, pp. 235-255. ALVAR EZQUERRA, Alfredo, ?Enrique Cock: un humanista holandés en la España de Felipe II?, *Hispania*, LII/2, nº 8 (1992), pp. 521-557. ANTELO IGLESIAS, Antonio, ?Las bibliotecas del otoño medieval. Con especial referencia a las de Castilla en el siglo XV?, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 4 (1991), pp. 285-350. BECEIRO PITA, Isabel - FRANCO SILVA, A., ?Cultura nobiliar y bibliotecas. Cinco ejemplos de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI?, *Historia, Instituciones, documentos*, 12 (1985), pp. 277-350. BECEIRO PITA, Isabel, ?Bibliotecas y humanismo en el Reino de Castilla: un estado de la cuestión?, *Hispania*, L/2, 175 (1990), pp. 827-839. BECEIRO PITA, Isabel, ?Los libros que pertenecieron a los condes de Benavente, entre 1434 y 1530?, *Hispania*, tomo XLIII, 154 (1983), pp. 237-280. CANELLAS, Ángel, ?Bibliotecas medievales hispanas?, *Revista de Historia*, 31-31 (1978), pp. 259-268. CONDE Y DELGADO DE MOLINA, Rafael, ?Archivos y archiveros en la Edad Media Peninsular?, en *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 13-28. CONTEL BAREA, Mª Concepción, ?La creación del Archivo Histórico nacional?, *Erudición y discurso histórico: las instituciones europeas (s. XVIII-XIX)*, Valencia, Universidad de Valencia, 1993, pp. 233-246. DARST, David H., ?El pensamiento histórico del granadino Diego Hurtado de Mendoza?, *Hispania*, tomo XLIII, nº 154 (1988), pp. 281-294. DE ANDRÉS, Gregorio, ?La biblioteca del Marques de Villena, don Juan Manuel Fernández Pacheco, fundador de la Real Academia Española?, *Hispania*, tomo XLVIII, nº 168 (1988), pp. 169-200. DE ANDRÉS, Gregorio, ?La dispersión de la valiosa colección bibliográfica y documental de la Casa de Altamira?, *Hispania*, tomo XLVI, nº 164, pp. 587-635. EGUÍA RUIZ, Constantino, ?Los jesuitas proveedores de bibliotecas. Recuento de muchos espolios?, *Razón y fe*, t. 130, 1944, pp. 235-258. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia de las Bibliotecas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990 (3ª ed.). ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *La Biblioteca de Alejandría*, Gredos, 2001. GACTO, Enrique, ?Libros venenosos?, en *Revista de la Inquisición*, 6 (1997), pp. 7-44. GALINDO ROMEO, Pascual, *La biblioteca de Benedicto XIII (Don Pedro de Luna)*, Lección inaugural 1929-1930, Universidad de Zaragoza. GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga - LÓPEZ GÓMEZ, Pedro, ?Los archivos históricos provinciales en su cincuentenario?, *Boletín Anabad*, vol. XXXII, nº 1-2 (1982), pp. 3-36. GARCÍA CÁRCEL, Ricardo - BURGOS RINCÓN, Javier, ?Los criterios inquisitoriales en la censura de libros en los siglos XVI y XVII?, en *Historia Social*, 14 (otoño 1992), pp. 97-109. GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, ?De la historia de la cultura a la historia del libro en España?, en *Revista Mexicana de Sociología*, 61, 2 (abril-junio 1999), pp. 137-164. GARCÍA ORO, José, ?Ideas y proyectos bibliotecarios en la España del siglo XVI?, *Humanitas. Estudio en homenaje al profesor Carlos Alonso del Real*, Santiago de Compostela, 1996, vol. 2, pp. 633-665. GARCÍA ORO, José, ?Libros, escuelas y banquetes. Aspectos de la vida capitular lucense en la Baja Edad Media?, *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago Otero*, 1981, vol. I, pp. 815-830. HEREDIA HERRERA, Antonia, ?Archivos y archiveros entre la Guerra Civil y la España de las Autonomías?, en *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 175-189. HEREDIA HERRERA, Antonia, *Historia de los archivos y de la archivística en España*, Universidad de Valladolid y A.C.A.L., 1998. HUARTE MORTON, Fernando, ?Las bibliotecas particulares españolas de la Edad Moderna?, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo LXI, 2 (1955), pp. 555-576. JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel, ?Los archivos y la Guerra Civil (1936-1939), en *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 161-174. LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás, ?La biblioteca de D. Luis de Acuña en 1496?, *Hispania*, tomo XX, nº LXXVIII (1960), pp. 81-110. LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás, ?Los archivos para la Historia del siglo XX?, *Semana Internacional de Archivos*, Madrid, 1979, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. MATEU Y LLOPIS, Felipe, ?El antiguo archivo de Vallecas y el régimen de su concejo?, *Hispania*, tomo V, nº XVIII (1945), pp. 72-130. MOLL ROQUETA, Jaime, *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco/Libros, 1994, 175 p. PEDRAZA GRACIA, Manuel José, ?La documentación notarial: fuente para la investigación de la historia del libro, la lectura y los depósitos documentales?, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 24 (2001), pp. 79-103. PEDRAZA GRACIA, Manuel José, ?Lector, lecturas, bibliotecas...: El inventario como fuente para su investigación histórica?, en *Anales de Documentación*, 2 (1999), pp. 137-158. PETRUCCI, Armando (Comp.), *Libros, editores y público en la*

Europa moderna, Col. Estudios Universitarios, 40, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1990, 281 p. PINTO CRESPO, Virgilio, ¿Los Índices de libros prohibidos?, en Hispania Sacra. Revista de Historia Eclesiástica, vol. 35, 71 (enero-junio 1983), pp. 161-191. POSNER, Ernst, Archives in the Ancient World, Harvard University Press, 1972. PRIETO BERNABÉ, José Manuel, ¿Análisis de un fondo bibliográfico: la biblioteca del Palacio de Pastrana durante la Edad Moderna?, Hispania, tomo XLVIII, nº 169 (1988), pp. 699-736. RIBERA Y TARRAGÓ, Julián, ¿Bibliófilos y Bibliotecas en la España musulmana?, en Disertaciones y opúsculos, tomo I, 1928, pp. 181-228. SUÁREZ BELTRÁN, Soledad, ¿Bibliotecas eclesiásticas de Oviedo en la Edad Media, siglos XIII-XIV-XV?, Hispania, tomo XLVI, nº 164, pp. 477-501. VILAS BOAS TAVARES, Pedro, ¿A biblioteca e a bibliofilia de um prelado ilustrado D. Gaspar de Bragança, arcebispo de Braga (1758-1789), Actas Congreso Internacional IX. Centenario dedicado..., vol. II/2, 1990, pp. 283-302. YÁÑEZ NEIRA, Fray María Damián, ¿La biblioteca del monasterio de Osera?, Orense, año 2, nº 5 (1980), pp. 80-85.



Complementaría

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Edad Media/710112102

Hª Moderna Universal y de España/710112203

Historia Antigua de Oriente y Grecia/710112112

Hª Antigua de Roma/710112201

Historia Contemporánea/710112402

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías